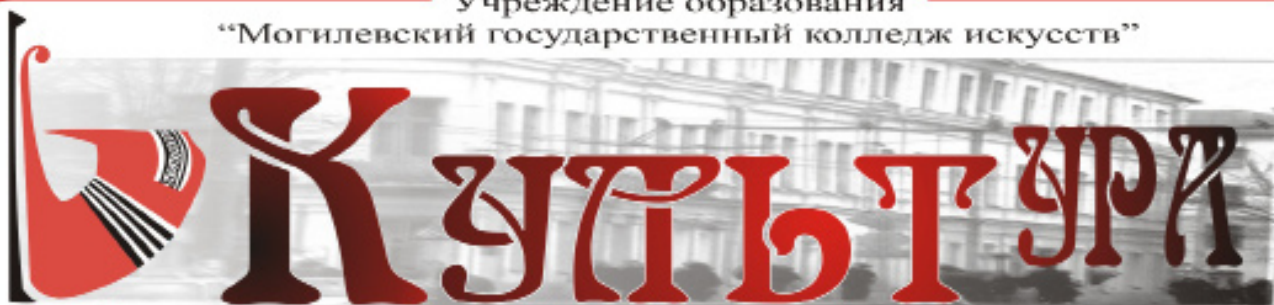


Содержание

Хранители традиций и проводники нового		Памятные рубрики: живи жизнью своего училища	
Слово заместителя директора по учебной работе Н.П.Гохт	4	Живи жизнью своего училища	21
«У меня много песен, и я хочу их все поведать миру»	5	Памятные рубрики: студенческая жизнь	
Книга жизни	10	Моя цель – стать дизайнером	25
От номера к номеру – большое творческое приключение	10	Публикация из №3 октябрь 2006	
История колледжа в газетных строках	11	Вспоминаю с теплотой и трепетом	25
Пересматривая номера газеты	12	Новая волна талантов	25
К новым вершинам!	13	Публикация из №3 октябрь 2006	
Память прошлого и успех сегодня	13	Выпускники через 20 лет	26
Читатели о нас		Памятные рубрики: литературная страничка	
Страницы времени	14	Литературная страничка	28
По велению сердца, или от имени и по поручению...	15	Радость и вдохновение	28
Нам год!	15	А.Блоку	28
Поздравляем с юбилеем!	16	Осень	29
Летопись жизни колледжа	16	Пришла весна	29
Памятные рубрики: людей неинтересных в мире нет		Родному училищу	29
Людей неинтересных в мире нет	17	Памятные рубрики: литературный конкурс	
Отец и дочь	17	Сделать первый шаг навстречу учащемуся	30
Публикация из №4 декабрь 2006		Публикация из №22 май 2015	
Большое сердце	19	«У каждого из нас на свете есть места, куда приходим мы на миг уединиться...»	30
Публикация из №3 октябрь 2006		Учусь жизни	30
Миллион алых роз... от всех нас	19		
Публикация из №4 декабрь 2006			
Устремленный ввысь...	20		
Публикация из №3 октябрь 2006			

Учреждение образования

«Могилевский государственный колледж искусств»



Хранители традиций и проводники нового



Гохт
Наталья Петровна
(с 2006 по 2007 гг.)



Жаховец
Ирина Ивановна
(с 2006 по 2017 гг.)



Демидова
Нина Стефановна
(с 2006 по 2009 гг.)



Крутова
Ольга Петровна
(с 2006 по 2019 гг.)



Шаркова
Елена Михайловна
(с 2017 по настоящее время)



Макарова
Екатерина Игоревна
(с 2021 по настоящее время)



Швец
Юлия Алексеевна
(с 2006 по 2008 гг.)



Кожерова
Ульяна Олеговна
(с 2008 г. по настоящее время)

Уважаемая редакция, ветераны колледжной журналистики и юные корреспонденты!

От всей души поздравляю вас с двадцатилетним юбилеем нашей любимой газеты «КультУРА»! Два десятилетия – это не просто срок, это целая эпоха в жизни колледжа. Наша газета всегда была не просто страницами с текстом, а настоящим зеркалом жизни учреждения образования, летописью наших побед, открытий и ярких моментов.

Я с теплотой вспоминаю тот день, когда Юлия Алексеевна Швец привезла из типографии тираж, и пахнущий свежей краской первый номер лег в мои ладони. Вот он, результат раздумий и сомнений, бессонных ночей, споров в редакции, десятков отвергнутых идей. Неужели это сделали мы? Я рассматривала страницы, вчитывалась в каждую строчку, каждый заголовок, которые еще вчера существовали только в виде черновиков. Я испытала гордость: колледжная газета, которая еще вчера была лишь идеей, спором в кабинете или мечтой на полях конспекта, вдруг обрела плоть. В ней – частица души каждого, кто работал над текстами, кто искал темы, кто верстал и переписывал. В ней – голос молодости, который теперь не растворится в коридорах, а останется зафиксированным на бумаге.

Пришло и осознание огромной ответственности: этот номер прочитают сотни людей – учащиеся, преподаватели, родители. Каждое слово теперь на виду. От этого немного волнительно, но тут же отпускает, потому что следом приходит уверенность: «Мы сделали это. Первый шаг позади. И он получился!».

Номер газеты «КультУРА» в марте 2006 года был только

началом большого пути. Впереди у нас были еще тысячи строк, сотни статей и десятки номеров. Уже два десятилетия команда редакции трудится над изданием! Спустя 20 лет, глядя на подшивку старых номеров, я снова ощущаю тот трепет – как тогда, в первый раз. Потому что за каждой страницей стоит тот самый момент рождения чего-то настоящего, живого и важного.

Коллектив редакции газеты – истинные профессионалы, люди творческие, неравнодушные и увлеченные. Они умеют слышать время, видеть главное в мелочах, это энтузиасты, которые горят своим делом, это летописцы колледжа. За 20 лет сменились члены редакции, сменилось поколение авторов, но главное осталось неизменным: живой интерес к событиям, умение видеть важное в обыденном и донести значимые моменты в лаконичном текстовом формате. Вы даете учащимся возможность говорить, творить, быть услышанными, а коллективу колледжа – повод для обратной связи и диалога.

Спасибо вам за яркие публикации, за увлекательные репортажи, за интервью с преподавателями и учащимися, за поздравления с большими и маленькими победами. Желаю вам неиссякаемого вдохновения, интересных тем, конечно, благодарных читателей. Пусть тираж только растет, а каждый номер будет актуальным и востребованным! Вы – голос нашего коллектива. Так звучит громко, уверенно еще многие десятилетия! С юбилеем!

Н.П.Гохт,
заместитель директора по учебной работе

Хранители традиций и проводники нового

Газета – это живой организм, и ее сердце бьется благодаря людям. Мы поговорили с создателями газеты, с теми, кто трудился над изданием первых номеров. Узнали, как все начиналось. Это было время, когда газетная страница становилась главным и чуть ли не единственным источником культурной, методической и повседневной жизни учреждения образования.

«У меня много песен, и я хочу их все поведать миру»

Интервью с Ириной Ивановой Жаховец, первым редактором газеты «КультУРА». Ирина Ивановна свою трудовую деятельность в нашем колледже начала в 1973 году в качестве секретаря комитета комсомола. Потом возглавила партийную организацию колледжа. Преподавала русский язык и литературу. Занимала должности заместителя директора по воспитательной работе, председателя цикловой комиссии общеобразовательных дисциплин, председателя методического объединения кураторов, одна из создателей литературного клуба колледжа. За многолетнюю добросовестную работу по подготовке специалистов в области культуры, активное участие в общественной жизни занесена в Республиканскую энциклопедию, награждена нагрудным знаком «Отличник образования».



Ирина Ивановна, мы благодарны, что Вы согласились поделиться Вашими воспоминаниями, рассказать, как все начиналось.

– Главная особенность заключается в том, что это первое мое интервью в созданном мною журнале. В настоящее время я не работаю уже девять лет и поэтому могу сказать о себе – экс-редактор. Но мне по-прежнему дорог и наш колледж искусств, и наш журнал «КультУРА».

Чем больше отдаешь, тем больше ценишь, поэтому, закрыв за собою дверь, к ручке которой дотронулась впервые 44 года назад, я никогда не собиралась достать ластик, которым навсегда стирают из памяти все воспоминания.

«Оглянись, посмотри, больше этого не будет» – услышал чей-то неизвестный голос замечательный актер Олег Басилашвили, приехав на дачу к бабушке и к маме. Оглянул-

ся – никого. Давно уже нет ни бабушки, ни мамы, а голос звучит. Память противостоит времени. И хоть время вечно, а память бесконечна, для меня интервью – это повод не только для драгоценных воспоминаний, но и раздумий. А подумалось вот о чем. Если бы я не взялась за создание газеты, то книга, предназначенная мне судьбой для реализации редакторских возможностей, так бы и осталась не востребованной. Открываешь – а там пустота.

Вспоминалась притча о том, что от рождения все люди талантливы. Но не все реализуют свои способности. Но что же тогда ответить Создателю на его вопрос: «Как ты распорядишься моими дарами – твоими талантами?»

Говоря о себе, я имею в виду некоторые способности, существование которых проверяю советом Экзюпери из «Маленького принца»: «Запомни: зорко одно лишь сердце.



Хранители традиций и проводники нового



Самого главного глазами не увидишь». Вот и прислушиваюсь. Если затеплился огонек – значит «мое». И пошла гравитация...

В решении вопросов, например, «быть или не быть?» Шекспир делит своих героев в трагедии «Гамлет» на две категории: «gusio» и «emosio». У «gusio» молниеносный вопрос в голове: «Для чего мне это надо?». А «emosio» слушают сердце, открывают коробочку с совестью, здесь все намного сложнее.

«И не такие трудности в Стране чудес случаются... В этом-то все и дело» – подтверждает

мои слова Алиса из «Страны чудес» Льюиса Кэрролла. Все верно. Вопросы вопросы, а выбор остается за нами.

Вы однажды сказали, что Ваша жизнь – это осознанная востребованности тех дел и идей, которыми Вы живете сердцем и душой. Расскажите, пожалуйста, как родилась идея организовать периодическое издание колледжа?

– Река рождается ручьями. С детства знакомая истина потрясла меня до глубины души, когда я увидела воочию исток могучей полноводной Волги. Поэтому начну с истоков.

Идея создания газеты в училище культуры принадлежала нашему директору О.Г.Леднёву и методисту Н.П.Гохт после того, как они побывали на праздновании очередного юбилея в Могилевском государственном университете имени А.А.Кулешова – их родной Alma Mater.

Олег Гурьевич сразу сделал ставку на молодежь, ведь газета должна была быть прежде всего студенческой, и поручил Наталье Петровне довести до адресатов его решение. Но не получив согласия от растерявшейся от неожиданного предложения молодежи, Наталья Петровна пришла ко мне с вечным как мир вопросом: «Что делать?» и показала мне университетскую газету. Когда причина волнения оказалась у меня в руках, скажу откровенно, мои пальцы стали теплее. И по давней привычке «Рожденных в СССР» я как председатель цикловой комиссии общеобразовательных дисциплин, на которую пал выбор, подставила плечо и обрела новую специальность – журналист и редактор.

На следующий день я отправилась за опытом работы в педуниверситет. Но, к сожалению, их опыт мне не пригодился, потому что все черновики редактор отдавала в областную типографию, с которой у них был заключен договор, и там уже специалисты оформляли и печатали газету в количестве 1 тысячи экземпляров. Для нас это было дорого и неприемлемо – масштаб не тот, но дело было не только в масштабе, а в специфике учреждения образования. Слишком дорого, по-деловому – это и понятно. Но мы ведь училище культуры. Надо ярче, веселее и по-студенчески, по-молодежному, задорнее.

Обсудила проблему с Н.С.Демидовой и начала работать. Красочность и задорность пришли постепенно, когда раздел «Студенческая жизнь» существенно расширил свои границы. И стало еще интереснее работать.

Так в 54 года я освоила новую профессию, занявшись редакторской и журналистской деятельностью. Рядом были единомышленники, администрация поддерживала в случае необходимости. Молодежный задор, полученный при рождении и в годы работы старшей пионервожатой

в Лудчицкой СШ Быховского района, в СШ №1 г.Быхова, подкрепленный работой освобожденным секретарем комитета комсомола культуры просветительного училища имени Н.К.Крупской, с годами не тускнел. Известную строку из песни «Не расстанусь с комсомолом, буду вечно молодым» я пронесла через всю жизнь. Никогда не предавала ни октябрьскую звездочку, ни пионерский галстук, ни комсомольский значок, ни партийный билет, как, впрочем, и профсоюзный. Наверное, это сыграло свою роль и в работе редактором газеты «КультУРА». Я не только никогда не отказывалась от общественной работы, но и сама была инициатором стольких мероприятий, что сразу все не перечислишь. Поэтому душой болела за то, чтобы каждый последующий номер газеты был лучше предыдущего, не имея привычки идти вниз по лестнице, ведущей вверх.

В первом номере газеты на первой странице Ваша сопроводительная статья. Помните ли, как она писалась?

– Я объясню, что зашифровано в многозначном названии вступительной статьи редактора номера газеты «КультУРА»: «по велению сердца» Ирины Ивановны, «от имени» директора Олега Гурьевича, «по поручению» Натальи Петровны в училище культуры родилась газета «КультУРА». А полное название статьи «По велению сердца, от имени и по поручению...».

Честно говоря, я так долго привыкала к этому слову «редактор», что даже подпись под статьей прикрыла поэтическим символом вдохновенного труда пушкинской эпохи – чернильницей с гусиным пером.

Все, что было запланировано и указано в статье, было выполнено и перевыполнено. Там я только мечтала о том, чтобы училище культуры превратилось в колледж искусств. Через три года желаемое стало действительно новостью. Мечтать не только не вредно, но и необходимо.

Как родилось такое символическое название – «КультУРА»?

– В народе говорят: «Как корабль назовешь – так он и поплывёт». Я абсолютно согласна с тем, что название газеты, как и имя человека, определяет его судьбу. В то время мы были училищем культуры. Что может быть лучше этого красивого и многозначного слова КУЛЬТУРА, состоящего из двух частей, прославляющих одно из высших достижений человечества.

Ура! Культуре Культ-Ура! Разве у кого-то возникает недопонимание смысла слова «физкультура»? По-моему, все логично. Вспомним удивительного мыслителя – художника Николая Рериха: «Что за магнетизм исходит из этих слов: «искусство» и «культура»! Постучаться б в двери к этой красоте».

Без лишнего слов администрация утвердила это судьбоносное название. И я рада, что до сих пор вы не изменили ни культуре, ни искусству.

Не могу не привести два достойных примера этой верности.

А.А.Синковец, наш выпускник 1975 года, начальник управления культуры Могилевского облисполкома, заслуженный деятель культуры Республики Беларусь, во втором номере газеты «КультУРА» опубликовал статью с символическим названием «Без культуры – нет будущего», мастерски подчеркнув знаковый смысл названия нашего нового издания. Что и культура человечества, и министерство культуры, и управление культуры, и училище культуры и, наконец, газета «КультУРА». Значит выбор был сделан правильно.

Анатолий Анатольевич неоднократно печатал у нас статьи и давал интервью. Он действительно «никогда не забывал годы учебы в училище и способствовал его развитию и совершенствованию» (цитата из статьи А.А.Синковца). В его кабинете справа стоял шкаф, за стеклом которого сияли яркими обложками все номера наших газет и журналов, выстроенные в ряд, как на параде. Искренне говорю, что

Хранители традиций и проводники нового



считаю для себя наградой каждый подобный пример.

Я вообще благодарна судьбе за то, что она направила меня своею верной рукой в мир культуры и искусства. И сейчас, на пенсии, я по-настоящему спасаюсь этим прекрасным миром, поднимаясь над суетой.

Вы являетесь инициатором газеты, ее редактором и журналистом в течение десятилетия. Легко ли быть главным редактором? Кто поддерживал и помогал Вам?

– Важно было сформировать такую редакцию, о которой не скажешь лучше, чем в известной песне: «Команда молодости нашей, команда, без которой мне не жить!»

Сначала остановлюсь на идейных вдохновителях газеты – администрации. Директор О.Г.Леднёв, уважая наш труд, поддерживая, прочитывал все материалы, как говорится «от корня до корня», от первой и до последней страницы, выверял, советовал, подсказывал, никогда не отказывался от публикации статей и гордился. Приятно вспоминать, как он с улыбкой брал в руки очередной номер газеты.

В конце февраля 2006, года меня отправили на курсы повышения квалификации в Минск, Н.П.Гохт взяла на себя ответственность за выпуск первого номера газеты. Несмотря на общее волнение и перипетии судьбы, газеты вышли в срок – 1 марта. Первый день весны 2006 года стал днём рождения нашей любимой газеты. Почему так сразу – любимой? Разве можно не любить своего первенца? Наталья Петровна и дальше всегда была рядом, не только интересуясь и поддерживая, но и активно сотрудничая, публикуя статьи о методической работе училища. В № 22 размещен рассказ Натальи Петровны «Нет вас, но свет ваш не погас», посвященный памяти бабушки и дедушки – активных участников боевых действий в годы Великой Отечественной войны.

Больше всего меня волновала работа, которую назову непосильной для себя и распечатки на компьютере текстов статей, которые в то время были исключительно рукописными, и что вообще представлялось просто невозможным – компьютерный дизайн.

Ситуацию спасли В.А.Щербакова и Ю.А.Швец.

Виктория Александровна взялась за распечатку рукописных материалов. Это было удобно, потому что она всегда была на рабочем месте, и ее кабинет был открыт для наших

корреспондентов.

Моей правой рукой стала Ю.А.Швец, наш молодой специалист, без которой газеты бы не было, это однозначно. Навыки компьютерного дизайна в то время были на вес золота. Приветливая, старательная, воспитанная, с хорошим вкусом, Юлия Алексеевна, не считаясь со временем, работала добросовестно и с охотой. Даже в декретном отпуске продолжала работу в редакции.

А когда наши ряды пополнились ее маленькой дочуркой, я стала приезжать к ним домой, беря на себя обязанности бабушки, чтобы молодая мама трудилась у компьютера. Дочурка росла, начала ходить, и наша газета тоже выходила без перерыва. Думаю, у нас троих это неплохо получалось... Но, когда мои дорогие девочки переехали в другой город, я не представляла, что дальше. Положение спас счастливый случай: на художественное отделение пришла работать У.О.Курзенкова. Ситуация прояснилась.

Со сменой коллектива редакции, произошли ли изменения в газете? Расскажите о Вашем сотрудничестве с Ульяной Олеговной.

– Начался новый этап в работе редакции. Большой формат листов заменили на А4. Это было удобнее и в работе с текстом, и в оформлении. Так наша газета превратилась в журнал «Культура». Должна отметить, что и с Ульяной Олеговной мне тоже повезло. Отличница учебы, она и в работе – отличница: добросовестно и ответственно трудилась, постоянно овладевая новыми программами компьютерного дизайна, без которых не было бы такого красочного художественного оформления наших журналов. Теперь разве проверят, что тогда над каждым новым листом мы просиживали часами. Зато результаты того стоили. И мы многому научились за это время.

Постепенно и Ульяна Олеговна начала печататься в журнале. Я работала в учебных группах, где она преподавала и была куратором, поэтому мы могли проводить совместные внеклассные мероприятия и даже сделали две дипломные работы учащихся 4В по оформлению кабинета русского языка и литературы, которым я заведовала: «Губернский г.Могилев» и «Портреты писателей».

Это далеко не все положительные результаты нашего творческого сотрудничества.

Вспоминается с улыбкой, когда где-то в коридорах второго учебного корпуса слышалось: «Вот идет Ирина Ивановна мучить нашу Ульяну Олеговну...». Думаю, положительную роль в росте моего авторитета сыграли многочисленные совместные печатные материалы о работе художественного отделения.

Мне было проще находить желающих печататься в журнале именно во втором учебном корпусе, потому что я всегда работала на художественном отделении с начала его создания, к чему имела тогда непосредственное отношение как заместителя директора по воспитательной работе.

Но самой большой ценностью для меня были люди: учащаяся, мои выпускники, ставшие коллегами, и преподаватели, о которых я думала не иначе, как: талантливые люди талантливые во всем.

Н.С.Демидова – член редакции с первых номеров газеты. Расскажите о годах работы с Ниной Стефановной.

– Нине Стефановне я выражаю особую благодарность. С ней мы работали 36 лет (1973 – 2009 гг). Вместе в 2003 году создавали литературный клуб, оформляли стенд «Рождается внезапная строка...», выпустили 15 поэтических сборников с произведениями учащихся, выпускников и самой Нины Стефановны. С ней первой я поделилась раздумьями о создании газеты «КультУРА». Нина Стефановна с первого номера газеты в разделе «Студенческая жизнь» размещала материалы о работе литературного клуба, стихи, поэмы, песни и рассказы учащихся. А в рубриках «Людей неинтересных в мире нет» и «Выпускники – наша гордость» рассказывала о встречах с выпускниками разных лет.



Хранители традиций и проводники нового

В 2009 году, уйдя на заслуженный отдых, она не прерывала сотрудничество уже в журнале «КультУРА», а я всегда приносила ей в подарок очередной номер нашего журнала.

Я знаю, что ей и сейчас есть чем поделиться с писателями



журнала: и творческими событиями, и своими стихами.

Вы как-то вспоминали, что работа над газетой – хлопотное дело. С какими трудностями Вам приходилось сталкиваться? Как придумывали наполнение газеты, как определяли, о чем писать?

– Что и говорить, работа непростая, хлопотная, надо везде успеть, а с другой стороны, творческий человек не знает усталости, работает и в праздники, и в будни. Кого в колледже искусств этим удивишь. Но зато бьющая фонтаном жизнь предлагает столько тем и сюжетов. Не пропустить бы ничего. Ведь это лучше, чем сидеть и придумывать сказки и небылицы о том, чего нет и быть не может. Когда И.С.Тургенева попросили написать автобиографию к первому собранию сочинений, он отказался: «Вся моя жизнь – в моих произведениях. Читайте, и обо всем узнаете сами». Так и мы вправе сказать: «Хотите узнать о колледже искусств, читайте наш журнал «КультУРА». Это наша биография, наша судьба, наша история в лицах, числах, датах, в песнях, стихах, рассказах, интервью, репортажах и эссе, написанных десятками поколений учащихся, преподавателей, выпускников и сотрудников».

Поэтому я старалась не забыть не только никого, но и ничего. Например, о мудрых аквариумных рыбках, многозначительно поглядывающих на всех входящих в первый корпус. И обязательно об уютном дворике за корпусом на ул.Пионерской, где мы проводили много интересных мероприятий в окружении цветов, скульптур, беседок, фонтана и деревьев. А какие там были потрясающие ели! В белоснежных искрящихся покрывалах, они украшают обложку 25-го номера журнала. Кстати, это последний мой номер. Скажу честно: он образцовый.

Приведу пример из моего детства о преодолении трудностей. Как говорил А.Чехов, «вся наша жизнь – это сюжет для небольшого рассказа». Вспомнилось, как я, заплаканная, пожаловалась маме на что-то непреодолимое в надежде на сочувствие. Мама выслушала, помолчала, подвела меня к окну и сказала: «Смотри внимательно, какая вьюга бушует за окном. Мы с тобой в тепле, а замерзшие деревья гнутся и стонут, но убежать не могут, корни не пускают. Будь сильнее». Вот и держись своих корней, чтобы ветер не унес и болото не засосало.

Поверьте, каждый раз, отправляясь за материалом для журнала, я вспоминала песню журналистов:

Трое суток шагать,

Трое суток не спать.

Ради нескольких строчек в газете.

Если снова начать,

Я бы выбрал опять

бесконечные хлопоты эти.

И надо сказать – мне это помогало. С песней веселее.

Ю.Визбор «Наполним музыкой сердца»

Наполним музыкой сердца!

Устроим праздники из буден,

Своих мучителей забудем,

Вот сквер – пройдемся ж до конца,

Найдем любимейшую дверь,

За ней – ряд кресел золоченых,

Куда с восторгом увлеченных

Внесем мы тихий груз своих потерь.

Какая музыка была,

Какая музыка звучала!

Она совсем не поучала,

А лишь тихонечко звала,

Звала добро считать добром

И хлеб считать благодеяньем,

Страданье вылечить страданьем,

А душу греть вином или огнем

И светел полуночный зал.

Нас гений издали заметил,

И, разглядев, кивком отметил

И даль иную показал...

Какой Вы видите газету «КультУРА» в будущем?

– Надеюсь на лучшее, свято верю, что будущее журнала «КультУРА», как и колледжа искусств «светло и прекрасно». Любите его. Переносите в него из настоящего столько, сколько можете перенести, чтобы не только помочь в случае необходимости, но и во имя преемственности поколений, чтобы помнили своих предшественников. Для мобильности можно было бы воспользоваться неоднократно проверенной машиной времени братьев Стругацких...

Их модель мне нравится, хотя и у Рэя Брэдбери тоже прекрасная машинка. Люблю его великолепную, неподражаемую мудрую повесть «Вино из одуванчиков», пронизанную самым лучшим периодом жизни человека – взрослением. А еще почти на сто лет вперед он максимально точно описал техническое будущее, в котором теперь мы с вами живем, ему можно доверять.

А может, проще: воспользуемся искусственным интеллектом. Интересное совпадение наших с ним инициалов (ИИ – И.И.). Тем более поэтому он обязательно расскажет нам что-нибудь хорошее. Вы верите? И я тоже верю.

Вы человек энергичный, неутомимый генератор идей.



Хранители традиций и проводники нового

Поделитесь, пожалуйста, формулой успеха. Где черпаете вдохновение?

– Отвечая на этот вопрос, я не буду прибегать к математическим расчетам, а предложу как филолог другой вариант. Активизируем нашу мыслительную деятельность, обогатив себя мудростью знаменитых людей разных эпох.

1. Если лежишь – сядь.

Если сидишь – встань.

Если стоишь – иди.

Если идешь – беги.

2. Не трать драгоценное время на ожидание музыки. Эта дама бывает очень капризной и приходит, когда ее совсем не ждешь. Примерно, как в песне В.Высоцкого: «Меня сегодня муза посетила... Немного посидела и ушла».

3. Вслед за В.Маяковским «Изводишь единого слова ради тысячи тонн словесной руды».

4. Я согласна со всеми, но для себя выделю именно совет от режиссера Михаила Ильича Ромма – учителя учителей: «Если интересно, то интересно. А уж если неинтересно, то не интересно совсем». Когда его студенты спросили, что должно быть главным при выборе претендента на главную роль, он без промедления ответил: «Душа».

Вооружившись умными мыслями, опираясь на жизненный опыт и литературные произведения разных жанров, предлагаю перелистать страницы хороших газет и журналов. Например, журнал «Свой» Н.С.Михалкова. Это приложение к журналу «Культура». Всегда обращайтесь внимание на все: оформление, названия рубрик, статей, мастерство в подборе актуального материала, начиная со вступительного слова самого Никиты Сергеевича: «Прочитанное, увиденное, услышанное может долго «лежать в копилке», но обязательно в нужное время будет востребовано». Как, например, строчки из стихотворения Н.С.Демидовой: «Фотографии, фотографии, это все страницы биографии...» – получилась прекрасная рубрика, наполненная различными подборками к знаковым датам в жизни нашей родины: «Чудесные школьные годы прошли – студента пора наступают», «Школьные годы чудесные» (преподаватели принесли свои школьные фотографии и очень интересные воспоминания или небольшие зарисовки из школьных лет), «У меня было самое лучшее детство», «Учительница первая моя», «Нет Вас, но свет Ваш не погас», «В здоровом теле – здоровый дух» и др.

Но самое удивительное в творческих поисках – это эффект внезапного озарения, когда из-под серебряных копыт крылатого мифического коня Пегаса опускаются поэтические строки прямо на головы счастливых, внезапно оказавшихся в нужное время в нужном месте.

Наш выпускник, поэт Н.А.Яцков объяснял написание стихов так: «Не думаешь не гадаешь и вдруг, как с неба, пошел телетайп».

А у Б.Ш.Окуджавы свое видение: «Каждый слышит, как он дышит. Как он дышит, так и пишет, не стараясь угодить... Так природа захотела. Почему? Не наше дело. Для чего? Не нам судить».

Неоднократно ругаю себя за то, что не следую мудрости А.П.Чехова: «Краткость – сестра таланта». Но зато мне ближе его любимая притча о маленькой, но смелой птичке, которую, как и писателя, укоряли: «Почему твои песни так коротки? Неужели тебе не хватает голоса?» На что она гордо отвечала: «У меня много песен, и я хочу их все поведать миру».

Сбылись Ваши слова, написанные в первом номере «КультУРА»: «Газета будет жить, если будет заинтересованность в ней всего творческого коллектива». Издание стало нужным и актуальным. Оно продолжает жить и сегодня, ежегодно пополняясь новыми номерами.

– Жизнь показала, а мудрое время, расставив все по своим местам, подтвердило правильность идеи о создании газеты. Значит зимой 2006 года все было не напрасно, все



получилось неслучайно, а закономерно. Помните цепочку: Олег Гурьевич – Наталья Петровна – Ирина Ивановна – и пошла гравитация... И пусть идет!

Боишься – не делай.

Сделал – не бойся.

О сделанном не жалеи.

(Чингисхан)

А все-таки хорошо, что цепочка не оборвалась.

Что посоветуете, пожелаете нынешнему коллективу редакции газеты?

– Все мои пожелания – это исполнение ваших желаний.

Уважаемые коллеги, Ульяна Олеговна, Елена Михайловна, Екатерина Игоревна, продолжатели борьбы за процветание нашего любимого журнала «КультУРА»!

Благодарна вам за то, что, не считаясь с мощными порывами ветра перемен, нередко врывающегося в окна, вы держите на своих хрупких плечах редакторский, журналистский, дизайнерский и издательский труд.

Разделяю всеобщую радость: наше любимое детище отмечает двадцатилетний юбилей. Вот что значит появиться на свет в первый день весны! Всегда быть молодым, легким на подъем, неповторимым, ярким, красивым и востребованным. А как же иначе? В 20 лет вся жизнь впереди!

Желаю вам всегда быть вместе, а не просто рядом.

Здоровья, бодрости, творческого вдохновения и побед! Следуйте мудрому совету писателя В.Г.Короленко: «Художник пишет одним крылом по небу, а другим – по земле».

Не забывайте, помните, что я всегда с вами, с нашим журналом «КультУРА» и колледжем искусств.

По славянскому гороскопу я родилась белой совой. Это не только редкая, но и мудрая птица. Обращайтесь, всегда буду рада каждому вашему звонку и нашей встрече. И помните:

Все, что было мое,

Нынче – ваше.

Все для вас,

Посвящается вам.



Хранители традиций и проводники нового

Книга жизни

«Самая длинная минута – это минута воспоминаний: она вмещает годы» (Шустовский)

И это действительно так...



Листаю страницы газеты, позже журнала «КультУРА»... Какие интересные рубрики: «Живи жизнью колледжа», «Людей неинтересных в мире нет», «Прекрасная страна стихов» и т.д. Даже не верится, что прошло 20 лет с того времени, когда начинала свою жизнь газета «КультУРА». И заслуга в этом Ирины Ивановны Жаховец. К тому времени уже 3 года исполнилось литературному клубу, в котором вместе со мной была Ирина Ивановна.

И в «КультУРА» мы были в одной связке. Только мне известно, как рождался каждый номер, сколько времени, физических и умственных сил это стоило редактору. Но мне это было понятно, потому что мы были полны творческих идей, которые осуществляли в газете, в сборниках стихов, в вечерах «От всей души», в отчетных концертах литературного клуба. Шли годы... Газете с творческими замыслами Ирины Ивановны уже стало тесно, и появился журнал «КультУРА». Будни, праздники, встречи, раздумья и фотографии, фотографии... Не забывайте, что это все с ограниченными техническими средствами. Но зато какая радость с выходом нового номера! И так из года в год. У меня были все номера, но так как мои выпускники частые гости у меня дома, пришлось поделиться. Мы читали стихи ребят и мои и с восторгом знакомились с каждым номером журнала. Вот она – жизнь колледжа! Можно бесконечно вспоминать и вспоминать, однако я хочу подчеркнуть, что Ирина Ива-

новна не только редактор «КультУРА». За годы работы в колледже она была секретарем комитета комсомола, парторгом, заместителем директора по воспитательной работе, председателем цикловой комиссии, куратором, заведующей литературным кабинетом и, конечно, прекрасным педагогом с творческой изюминкой. Награждена знаком «Отличник образования БССР». Мы с Ириной Ивановной на заслуженном отдыхе, но по-прежнему общаемся и вспоминаем, вспоминаем...

Как хорошо, что есть, что вспомнить!

Радует то, что работу по выпуску журнала продолжили Е.М.Шаркова

и О.П.Крутова с прежним дизайнером У.О.Курзенковой. Ныне – Е.М.Шаркова и Е.И.Макарова.

Но не надо забывать, кто стоял у истоков журнала. Что пожелать редакторам и коллегам. Цитирую А.Бельковского: «...Разбить один день на миллионы частей и таким образом превратить его в маленькую вечность...»

*Главное – чувствовать жизни дорогу,
Любить ее разную, жить и творить!
Спасибо, спасибо сказать за все Богу!
И только добро, добро людям дарить!*

Н.С.Демидова



От номера к номеру – большое творческое приключение

Беседа с Юлией Боговой, первым техническим редактором газеты «КультУРА»

Расскажите, пожалуйста, как шла работа над подготовкой первого номера газеты «Культура» в марте 2006?

– 20 лет – даже не верится, как много времени прошло! Конечно, некоторые нюансы уже стерлись из памяти, но атмосферу тех дней я помню очень хорошо. Запуск нового проекта всегда вдохновляет и придает дополнительной энергии. Тогда было именно так. Команда под руководством Ирины Ивановны только формировала свое видение газеты: мы обсуждали, кому она будет интересна, какая информация окажется полезной читателю, выбирали темы, искали авторов, продумывали структуру и дизайн. Споров и обсуждений было много, как и правок, и бесконечных корректировок. Нам всем хотелось, чтобы первый номер получился современным, оригинальным и отражал общую культурную идею. Это была настоящая творческая мастерская, где каждый вкладывал частичку себя в будущий выпуск.



Вы разработали дизайн названия издания. Мы используем его до сих пор! Как родилась идея оформления названия?

– Со временем может какие-то моменты уже забыты, но про название помню! Идея такого формата «КультУРА» появилась в процессе поиска визуального образа, который бы с одной стороны отражал смысл газеты, а с другой стороны – энергетику. Хотелось как-то выделить, что культура – живая, динамичная, современная, поэтому мы пробовали разные стилистические решения. В итоге решили выделить часть слова, сделав акцент на «УРА» как на эмоции, на движении вперед, призыву или даже лозунгу. Нам казалось, что благодаря этому название получилось одновременно и узнаваемым, и звучным, и молодежным. Приятно, что этот дизайн живет до сих пор.

Долго ли работали над оформлением первого номера? Как работали над созданием макета уникального колледжного издания?

– Время – вещь относительная, всего не упомнишь: конечно, сложности наверняка были, но, когда видишь результат своих трудов, обо всех проблемах быстро забываешь. Отмечу, что сейчас есть множество специализированных программ для верстки, крутые графические редакторы с множеством шаблонов, планшеты и стилусы, которые в несколько раз облегчают работу дизайнеров. А нам тогда почти все приходилось делать вручную: рисовать варианты, вырезать элементы, перекладывать и заново собирать страницы, фотографировать и только затем загружать в доступный графический редактор.

Отмечу, что лучший комплимент для нас, первых изда-

Хранители традиций и проводники нового

телей, это то, что газета живет до сих пор. Значит, все, что было создано с такой любовью, действительно нашло отклик у своих читателей.

Расскажите о коллективе, с которым Вы несколько лет создавали газету. Что это была за команда? Как организовывали подготовку номера, за что отвечали Вы?

— Команда у нас была удивительная. Редакторами были преподаватели русского языка и литературы Ирина Ивановна и Нина Стефановна – настоящие педагоги с большой буквы, вдохновляющие и требовательные, которые умели вести за собой и создавали для газеты содержание и характер.

Я тогда работала преподавателем информатики, и, как жется, редакторы решили, что раз я «айтишник», то точно владею графическими редакторами. Пришлось срочно осваивать Photoshop и Corel Draw, чтобы не подвести команду (до сих пор удивляюсь, как быстро пришлось всему научиться). В итоге я отвечала за дизайн и верстку, чтобы все тексты и идеи оживали на страницах нашей газеты.

Но, конечно, главными героями каждого выпуска были не мы, а студенты колледжа (тогда еще училища), преподаватели и все, кто по настоящему живет искусством. Именно их истории и таланты наполняли газету смыслом, делали ее живой, искренней и настоящей.

Благодаря этой коллаборации – энтузиазму редакторов, моим дизайнерским экспериментам и энергии наших героев – и появился на свет первый выпуск газеты «КультУРА». Вот так общими усилиями, на вдохновении и местах любопытстве, мы и сделали то, что живет уже многие годы.

Издание стало нужным и актуальным. Оно продолжает жить и сегодня, ежегодно пополняясь новыми номерами. Как думаете, что сделало газету востребованной, читаемой?

— Думаю, газета стала востребованной потому, что она была по-настоящему «про людей». В каждом номере были живые истории и творческие работы студентов, преподавателей и всех, кто делает колледж особенным. Ведь всегда интересно читать о тех, кого ты знаешь лично, кого видишь каждый день и кто вдруг раскрывается с новой, неожиданной творческой стороны.

Газета действительно стала зеркалом колледжной жизни: мы говорили простым и понятным языком, поднимали актуальные темы, которые были близки нашим читателям, и показывали культуру через тех людей, которые находились рядом. Уверена, именно поэтому газета продолжает жить и сегодня, ведь она сделана о людях и для людей.

С какими трудностями Вам приходилось сталкиваться, что было самым сложным в Вашей работе дизайнера, технического редактора, фоторедактора? А что, наоборот, было в радость и давалось легко?

— Работа над газетой – действительно дело хлопотное: угодить всем и собрать номер так, чтобы он выглядел единым целым – задача не из легких. Для меня самым сложным всегда была компоновка. Стоило изменить один блок – и половину газеты приходилось перекраивать, иногда буквально даже начинать все с нуля.

За время работы над газетой у меня формировался профессиональный взгляд: рос опыт, понимание структуры,

чувство композиции. Навыки работы с графическими редакторами я продолжаю использовать и сейчас – на текущем месте работы я являюсь со редактором внутренней корпоративной газеты и веду в ней уже собственную рубрику-колонку. Я убеждена, что, если ты делаешь что-то с полным вовлечением, с душой, этот опыт остается с тобой навсегда.

С большим удовольствием пересмотрела наш первый выпуск – и невольно местами ловила себя на мысли: «Вот здесь бы я сегодня сделала по-другому... а тут можно было оформить иначе». Но это уже скорее легкая профессиональная привычка и стремление к перфекционизму.

А знаете, что самое приятное в выпуске газеты? Держать в руках готовый номер и понимать, что вся суета, поиски и бессонные вечера были совсем не зря. Каждый выпуск действительно делался с любовью.

Есть ли у Вас материал, который Вам особенно дорог? Может, вспомните интересные (смешные, неожиданные) случаи, связанные с подготовкой номеров газеты.

— 20 лет – цифра действительно значимая. Для Вселенной, может быть, и пустяк, но оглядываясь назад, для нас – это целая жизнь со своими историями, открытиями, сложностями и маленькими победами. Честно скажу, всех деталей уже не вспомню – процесс полностью поглощал нас, и все сливалось в одно большое творческое приключение – очередному тиражу.

Но вот одну смешную историю я точно помню, и как раз она связана с первым тиражом. Я принесла макет газеты в дизайн студию, показала ребятам свои наброски газеты – 4 страницы в Corel Draw – и услышала такую шутку: «Corel Draw? Четыре листа? Это как в булочную через дорогу ехать на метро!» Оказалось, я использовала очень мощный графический инструмент для простых надписей и фотографий на формате А3 (мне пришлось в то время очень быстро осваивать сразу несколько графических редакторов, думать было просто некогда). Мы, конечно, вместе посмеялись, но в конце ребята все же помогли мне с профессиональной стороны: дали пару советов по оформлению, чуть подправили компоновку и запустили первый тираж в жизнь.

Что пожелаете нынешнему коллективу редакции газеты? Какой Вы видите газету «КультУРА» в будущем?

— Коллективу сегодняшней редакции желаю главного – не терять искреннего интереса к людям и к тому, чем живет колледж. Слушайте, наблюдайте, замечайте красоту рядом, не бойтесь творить, удивлять и искать свое слово. И обязательно получайте удовольствие от процесса – именно оно всегда отражается на результате.

Для меня «КультУРА» в будущем – это газета, которая бережно хранит свои традиции и остается такой же теплой, живой и искренней, как в первый день своего рождения. И одновременно – газетой, которая не боится расти, пробовать новое, меняться вместе со своими авторами и читателями, становясь еще более современной, смелой и визуальной яркой.

От всего сердца желаю вам дальнейшего процветания, вдохновения и множества новых творческих открытий!

История колледжа в газетных строках

Двадцатилетний юбилей журнала «КультУРА» – это своеобразная история нашего учебного заведения в газетных строках. За 20 лет изменился не только внешний вид газеты, сменился коллектив редакции, но неизменным остались актуальность, искренность, глубокое уважение к героям материалов, неравнодушие ко всему происходящему в стенах учебного заведения.

Оглядываясь на непростой путь становления печатного издания колледжа от черно-белого газетного формата до полноценного журнального варианта с современной цветной полиграфией, мне неизменно вспоминается его первый

редактор – Ирина Ивановна Жиховец, именно с ней связано возникновение, развитие и становление газеты.

Когда я заходила к ней в кабинет, то на рабочем столе всегда видела многочисленные листы бумаги, исписанные ее аккуратным почерком, с внесенными поправками, дополнениями, черно-белые и цветные фотографии, различные документы.

Героями статей становились не только учащиеся, преподаватели колледжа, выпускники, педагоги, вышедшие на заслуженный отдых и не утратившие связи с учебным заведением, но и работники, деятельность которых не от-

Хранители традиций и проводники нового



носились непосредственно к учебному процессу, но была не менее важна для функционирования колледжа в целом: уборщицы, вахтеры и др. Очень интересно было узнавать из газеты о тех, кто встречал нас на вахте каждое утро с доброй улыбкой или наводил порядок в коридорах и аудиториях.

Всегда любопытно было читать материалы о знакомых тебе людях, с которыми часто встречался в стенах колледжа, потому что они раскрывались со страниц газеты с другой стороны, становились известными отдельные факты их жизни. Это позволяло взглянуть на человека по-особому, иногда даже другими глазами.

Меня бесконечно удивляло, как Ирина Ивановна собирала материал для будущих статей. Мало того, что тексты писались и переписывались несколько раз, вносились многочисленные правки, но и проводилась большая предвари-

тельная работа. Она находила время связаться с бывшими преподавателями или выпускниками, давно окончившими наше учебное заведение и живущими в разных городах, вела с ними длительную переписку, а при необходимости находила их родственников, очень бережно собирала информацию. С глубоким уважением и неким трепетом Ирина Ивановна относилась ко всему, что удалось собрать, к людям, откликнувшимся на ее просьбы, и вообще ко всем, о ком она писала свои газетные материалы.

Мы все очень ждали очередного номера, было интересно, кто же стал героем материалов на этот раз. Ирина Ивановна раздавала свежий номер по отделениям, цикловым комиссиям, чтобы все могли его прочитать. Он в буквальном смысле становился настольным. Я лично брала номер в черновом варианте, со сделанными Ириной Ивановной правками от руки, это всегда было волнительно и давало ни с чем не сравнимое ощущение предвкушения удовольствия от предстоящего чтения.

Мне посчастливилось быть редактором нашего журнала в 2017 – 2019 гг., когда пришлось уже самой заниматься подбором материала, написанием статей, поиском героев, продумыванием макета будущего выпуска. Это действительно скрупулезный, трудоемкий, можно сказать, титанический труд, не видный читателям. Вместе с тем, какое большое удовольствие и удовлетворение – держать в руках новый отпечатанный номер!

Несомненно, существование газеты должно продолжаться, потому что это и традиции, и индивидуальность, и перспектива учебного заведения.

Я желаю журналу «КультУРА» дальнейшего процветания, новых ярких тем, неиссякаемого вдохновения, всегда актуальных материалов, коллективу редакции – крепкого здоровья, творческого оптимизма. Пусть каждый выпуск номера становится событием!

О.П.Кротова

Пересматривая номера газеты

Работа над версткой и оформлением колледжной газеты КультУРА стала для меня не только новым этапом в творческом развитии, но и бесценным источником знаний о людях вокруг: их мыслях и судьбах, успехах и достижениях, мечтах и надеждах. Дизайнер – первый читатель материала, собранного редакторами, его задача – облечь текст в правильную форму и снабдить его необходимым визуальным рядом. Но для меня это и уникальная возможность пообщаться с героями материалов газеты, заочно и в реальности, и просто задуматься над тем, что происходит вокруг.

А еще это работа в тесном контакте с редакторами газеты, каждый из которых – единственный в своем роде член команды. Пригласила меня заниматься версткой газеты Ирина Ивановна Жаховец, замечательный во всех отношениях педагог и человек. Ее спокойное, с неизменным юмором отношение к любой работе, оптимистичный взгляд на вещи вселили в меня уверенность, что я справлюсь с новой для меня работой. «Ульяна Олеговна, не нагнетайте!» – с улыбкой говорила Ирина Ивановна, когда у нас что-то не получалось. «Давайте вот тут подрежем, а вот это растянем, и будет хорошо» – советовала она, и вправду все получалось, как надо. С удовольствием вспоминаю душевные вечера, проведенные за версткой газеты вместе с Ириной Ивановной.

Жалею, что с течением времени и появившимися новыми возможностями в обмене информацией реальные контакты с редакторами все больше заменяются дистанционной работой, да и сама газета, превратившаяся в журнал, существует большей частью в виртуальном пространстве. Всегда с волнением жду печатный вариант как итог проданной работы. А о ее важности могу судить по отзывам читателей, причем не только педагогов, сотрудников и учащихся нашего колледжа, но и других учебных заведений.

Вспоминаю, с каким неподдельным удивлением и интересом разглядывали номера нашего журнала члены квалификационной комиссии, когда я приехала в Институт проблем культуры в г.Минск на подтверждение высшей категории и представила их в качестве своей творческой работы. После этого дополнительных вопросов мне члены комиссии уже не задавали.

В стремительном течении дел и событий всегда полезно бывает оглянуться назад, чтобы оценить пройденный путь. Вот и я, пересматривая первые номера газеты, отметила для себя, что многому научилась за это время, многое стала делать лучше и быстрее. Наверное, в будущем летопись жизни колледжа перейдет в видеоформат, но стремление сохранить для будущих поколений сегодняшние факты и события не исчезнет, интерес к ним не пропадет никогда, а значит работа создателей журнала всегда будет востребована.

У.О.Кожерова,
технический редактор «КультУРА»



Хранители традиций и проводники нового

К новым вершинам!



Как неожиданно символично вышло: колледжное издание родилось в марте. Март – это надежда, свет и тепло. Он стал знакомым месяцем и для нашей редакции, и для вас, дорогие читатели. В марте 2006 года вышел первый номер газеты «КультУРА». В этом году нашей любимой газете исполняется 20 лет! Все это время мы стремимся быть не просто источником новостей, а надежным другом, советником и достоверным летописцем нашего учреждения образования.

Юбилей – это не просто красивая цифра, это 20 лет ежедневного труда, десятки интервью, репортажей и бесчисленных часов над версткой.

Издание «КультУРА» – это жизнь колледжа в газетных строчках. «КультУРА» всегда жила интересами учредения образования. Ей – 20 лет! Вроде бы и ни много, и ни мало, но за это время над созданием газеты трудились десятки людей. Она выходила 4 раза в год на черно-белых четырех страницах, украшенная красными элементами. Со временем поменялся облик газеты, ее объем, оформление, стиль повествования, темы, изменился коллектив, но неизменна ее главная цель, верность традициям, преданность читателю. Несмотря на внешние трансформации, мы остались верны преемственности и ценностям издания.

В эпоху бесконечного информационного потока, когда новости мелькают быстрее, чем успеваешь их осмыслить, особенно ценно услышать неспешный голос печатного издания, замедлиться, листая бумажные страницы. Непросто конкурировать с электронными средствами массовой информации, социальными сетями и мессенджерами. Но мы видим, что «бумага» и «цифра» вполне могут существовать вместе и решать общие задачи. Важной задачей газеты является донесение до читателя объективной информации,

актуальной жизни колледжа. Сегодня «КультУРА» – современное полноценное издание с постоянными рубриками, в которых рассказывается о работе и новостях колледжа, о творческих и спортивных достижениях, о досуге и культурных мероприятиях.

Нам есть чем гордиться, ведь нам всегда везло на творческих людей. У истоков издания стоят замечательные педагоги: Ирина Ивановна Жаховец, талантливый, искренне преданный делу мастер, она на совесть трудилась над газетой, работала для читателей от души, собирая мысли в стройные предложения, находя нужный тон, подбирая интересные темы, создавая актуальные материалы; Нина Стефановна Демидова, увлеченный педагог, яркая творческая личность, влюбленная в художественное слово; Юлия Алексеевна Швец, воодушевленный, полный идей технический редактор газеты, ей принадлежит разработка макета издания; Ольга Петровна Крутова, неравнодушный, вдумчивый, рассудительный профессионал в коллективе редакции. Эти люди создали тот фундамент, на котором держится успех нашего издания. Мы благодарим вас за вашу мудрость, принципиальность, творчество и безграничную преданность делу.

У газеты было и остается много друзей. Наше издание – это жизнь вокруг нас, наши близкие, друзья, соседи, учащиеся. Все они и есть газета, а точнее – ее душа.

Мне посчастливилось с 2017 года продолжить дело, начатое И.И.Жаховец. Работа над изданием для меня интересна и полезна, она подарила встречу с прекрасными людьми. И это не только герои публикаций, но и те, с кем довелось рядом работать. Желаю коллективу сохранять энергичность и инициативность, а «КультУРА» – оставаться интересным, мудрым и доброжелательным собеседником для коллектива колледжа – наших читателей.

Газета – это прежде всего диалог. Спасибо каждому из вас за предоставленную информацию, за безотказность и готовность участвовать в подготовке статей, за критику и теплые слова поддержки. Ваша обратная связь помогает нам развиваться, оставаясь верными традициям.

Впереди у нас новые проекты, интересные герои и актуальные темы. Мы не останавливаемся на достигнутом и готовы вместе с вами писать свежие страницы истории. С юбилеем, наша газета! Вперед, к новым вершинам!

Е.М.Шаркова, редактор «КультУРА»

Память прошлого и успех сегодня



Знаете, что самое интересное в работе редактора? Видеть искреннюю радость и безграничное счастье в глазах наших героев, про которых мы рассказываем на страницах журнала «КультУРА», испытывать невероятное чувство гордости за наших талантливых педагогов и радоваться блестящим победам учащихся колледжа! Каждый номер – лучшее тому подтверждение!

На мой взгляд, светлое будущее зарождается благодаря вере в правильность и важность того, что мы с вами делаем ежедневно. Вера в учащегося помогает не зарывать ему свой талант, а снова и снова предъявлять его миру. Уверенность в том, что ты делаешь нужное дело, поддерживает, когда нужно рискнуть. И сделать единственно правильный выбор: идти вперед! А вера в мечту дает силы тянуться к самым высоким вершинам. И неожиданно забраться еще выше. Истории наших героев доказывают это!

Каждый прожитый день – это шанс узнать что-то новое. Каждый номер журнала «КультУРА» – это бесценная память о прошлом, упорное трудолюбие и заслуженный успех сегодня, безграничная уверенность в будущем! А лучший способ предсказать будущее – создать его самим! Пусть каждый день приближает вас к вашей мечте! Мечтайте! Творите! Созидайте!

Е.И.Макарова, редактор «КультУРА»

Читатели о нас



У газеты «КультУРА» – юбилей! Двадцать лет – это не просто цифра, это история колледжа, достижения и успехи преподавателей и учащихся, знаменательные события и победы!

Газета – отражение жизни учебного заведения. На ее страницах сохраняется история, пишутся портреты ветеранов, будни творческой, талантливой молодежи. Увлекают статьи, посвященные юбилярам, интересным людям, выпускникам колледжа.

Авторы газеты через поэтические произведения, фотографии, интервью открыли для нас удивительный мир творчества и истории судеб.

Издание яркое и живое, интересное и разностороннее, востребованное и читаемое, ведь каждая статья, каждая заметка – жизнь колледжа, а значит – наша жизнь!

Спасибо всем, кто на протяжении двадцати лет принимал участие в создании газеты. С праздником, дорогая «КультУРА»! Процветания тебе на долгие годы!

Л.Н.Оленикова, преподаватель



Газета «КультУРА» востребована как источник информации, как творческая площадка и как средство укрепления связей между разными отделениями, помогая создавать чувство единства и принадлежности колледжу. Особенно интересно, что в газете отражаются самые разные стороны студенческой жизни – от учебы до развлечений и общественной активности. Благодаря этому, каждый находит в ней что-то близкое и важное для себя. Учащиеся с удовольствием делятся своими историями, мыслями и идеями, что дела-

ло газету живой и настоящей.

Ожидание нового номера газеты всегда сопровождалось волнением и предвкушением – ведь в каждом выпуске можно было открыть что-то новое, узнать о предстоящих событиях. Каждый новый номер становился долгожданным событием, которого с нетерпением ждали не только учащиеся, но и преподаватели. Приятно, что в первых номерах издания были опубликованы статьи и о библиотеке: о новых поступлениях, о мероприятиях, проводимых сотрудниками библиотеки, о выставочной деятельности.

В газете печатают самые свежие новости колледжа, интересные интервью с учащимися и преподавателями, а также обзоры мероприятий, спортивных соревнований и творческих проектов. Желаю газете развиваться, не стоять на месте, искать новые идеи и воплощать их.

С.В.Сливкина, библиотечарь

Два десятилетия – это целая эпоха. И все это время вы, наше родное издание, остаетесь живым голосом колледжа искусств. Для меня как для преподавателя ваши страницы – это не просто хроника событий, а настоящая книга памяти о студентах, которых я считаю своими детьми.

Особая благодарность и низкий поклон – создателю и вдохновителю, редактору Ирине Ивановне Жаховец. С ней мы очень близко и плодотворно сотрудничали, и я воочию видела, с какой любовью и трепетом создавался каждый номер. Помню, как все начиналось: сначала это были скромные, но такие емкие несколько страниц, а со временем, благодаря неустанному труду и творческой энергии, газета выросла, расправила крылья и превратилась в солидное издание.

В нашем суматошном мире, перенасыщенном цифрой, как же ценно бывает взять в руки свежий номер, полистать его, вдохнуть запах бумаги. В этой тишине оживают воспоминания. Я бережно храню дома старые выпуски. Открываешь их – и словно возвращаешься в прошлое: вот снимки трогательного утренника, вот репортаж с шумного мастер-класса, вот лица юных артистов в премьерном спектакле. Газета, словно машина времени, позволяет увидеть все то, что порой ускользает от глаз в череде рабочих будней.

Спасибо вам, «КультУРА», за титанический труд. За то, что дарите нам тепло, сохраняете историю и объединяете поколения. С юбилеем!

Е.В.Ярошук, преподаватель

Часопіс “КультУРА” – гэта не радкі з малюнкамі на паперы, гэта жывая тканіна гісторыі Магілёўскага дзяржаўнага каледжа мастацтваў, якая разгортваецца перад чытачамі ў часе і прасторы; складаецца з творчых шляхоў навучэнцаў ад першых нясмелых крокаў у мастацтве да буйных сцэнічных пляцовак нашай краіны, ад атрымання адукацыі па абранай спецыяльнасці да прафесійнай выкладчыкай дзейнасці і кіраўніцтва калектывамі мастацкай творчасці.

Часопіс “КультУРА” – гэта дваццацігадовы перыяд няспынай рэдактарскай працы: адбор цікавай і карыснай інфармацыі, адлюстраванне самых яркіх момантаў студэнцкага жыцця і канцэртнай дзейнасці калектываў каледжа.

“КультУРА” прасочвае шляхі ў мастацтве нашых выкладчыкаў, зберагае і захоўвае іх творчую і педагогічную спадчыну. Расквіту і далейшага жыцця нашаму часопісу “КультУРА”!

В.Ю.Бялова, выкладчык



Страницы времени

По велению сердца, или от имени и по поручению...

Выход первого номера газеты «КульТУРА» – заметное событие в жизни среднего специального учебного заведения. Газета позволяет сконцентрировать многочисленные мероприятия, опыт и проблемы в статьях, очерках, заметках о профессиональной и творческой деятельности, учебе, культурной жизни, общественно-политической работе, проводимой коллективом преподавателей, сотрудников и учащихся.

Во многом благодаря газете читатели узнают о судьбе интересных людей, талантливой молодежи, ветеранах Великой Отечественной войны и труда, наших лауреатах, лидерах, отличниках и выпускниках. Читатели познакомятся со свидетелями преобразований учебного заведения, плавного перехода от культурно-просветительного училища к училищу культуры и, дай Бог, к колледжу искусств.

Надеемся на творческую помощь коллег и учащихся, наших внештатных корреспондентов, опытных и начинающих, на моральную и материальную поддержку администрации.

Газета будет жить, если будет заинтересованность в ней всего нашего творческого коллектива.

У нас большие планы на будущее. Надеемся, что будем необходимы и интересны нашим авторам и читателям.

По велению сердца, или от имени и по поручению...

Редакция

Нам год!

Ровно год назад вышел в свет первый номер общешкольной многотиражной газеты «КульТУРА».

Это наш первый день рождения. Конечно, год – это не очень много. Дети в таком возрасте только учатся говорить. Но за год мы успели прожить вместе с нашим училищем, с нашими героями не один десяток жизней.

«Время – вещь необычайно длинная», – писал Владимир Маяковский. А еще – очень относительное понятие. Если в масштабах Вселенной, то год – это песчинка в пустыне. И даже если вспомнить, что в году 12 месяцев – это тоже совсем небольшой срок. Ведь Онуре де Балзаке больше семнадцати лет ждал, когда он сможет жениться на несравненной Эвелине Ганской, а, прожив в браке полгода, ушел из жизни...

У великого Леонардо да Винчи вообще были особые отношения со временем. Он жил по необычному графику и спал меньше полутора часов в день, чтобы успеть сделать невероятно много за отпущенное ему время.

Конечно, у нас нет машины времени, и мы не можем знать, что могли бы нам рассказать те, кого уже нет рядом с нами, но зато мы наверняка знаем, что должны успеть побеседовать со многими нашими преподавателями, выпускниками училища, ветеранами войны и труда, которые своими воспоминаниями и рассказами впишут новые страницы в нашу летопись. Нет ничего интереснее, чем словесное общение, история жизни отдельного человека и история нашего учебного заведения, которому в 2008 году исполнится 80 лет. Действительно, ведь «это наша с тобой судьба, это наша с тобой биография».

Я всякий раз тоскую и радуюсь, получая подтверждение старой мысли Рэя Брэдбери о том, что человек и есть машина времени, потому что он свободно путешествует в своих воспоминаниях в прошлое, а из прошлого стремительно переносит мечтами в будущее, оставаясь при этом в том настоящем, в котором ему выпало жить.

Читайте газету «КульТУРА» – и вы будете в курсе всей нашей творческой жизни! Пусть этот номер будет весенним подарком для вас. Получать подарки, конечно, приятно. Но и дарить их – огромное удовольствие.

С уважением, И.И. Жаховец

Учреждение образования «Могилевское государственное училище культуры им. Н.К. Крупской»

№1 март 2006

По велению сердца, или от имени и по поручению...

Выход первого номера газеты «КУЛЬТУРА» – заметное событие в жизни среднего специального учебного заведения. Газета позволяет сконцентрировать многочисленные мероприятия, опыт и проблемы в статьях, очерках, заметках о профессиональной и творческой деятельности, учебе, культурной жизни, общественно-политической работе, проводимой коллективом преподавателей, сотрудников и учащихся.

Во многом благодаря газете читатели узнают о судьбе интересных людей, талантливой молодежи, ветеранах Великой Отечественной войны и труда, наших лауреатах, лидерах, отличниках и выпускниках. Читатели познакомятся со свидетелями преобразований учебного заведения, плавного перехода от культурно-просветительного училища к училищу культуры и, дай Бог, к колледжу искусств.

Надеемся на творческую помощь коллег и учащихся, наших внештатных корреспондентов, опытных и начинающих, на моральную и материальную поддержку администрации.

Газета будет жить, если будет заинтересованность в ней всего нашего творческого коллектива.

У нас большие планы на будущее. Надеемся, что будем необходимы и интересны нашим авторам и читателям.

По велению сердца, или от имени и по поручению...

Редакция

19 МАРТА – выборы президента Республики Беларусь

Республика Беларусь избирает своего нового президента. Впервые в истории Республики Беларусь 19 марта 2006 года в Республике Беларусь пройдут выборы президента. Президентом Республики Беларусь будет избран гражданин Республики Беларусь, обладающий всеми правами и обязанностями, установленными Конституцией Республики Беларусь, и обладающий следующими качествами: достигший 35-летнего возраста; не состоящий в браке; не состоящий в браке с иностранной гражданкой; не состоящий в браке с гражданкой Республики Беларусь; не состоящий в браке с гражданкой Республики Беларусь, не состоящий в браке с гражданкой Республики Беларусь, не состоящий в браке с гражданкой Республики Беларусь.

Нам год!

Ровно год назад вышел в свет первый номер общешкольной многотиражной газеты «КульТУРА».

Это наш первый день рождения. Конечно, год – это не очень много. Дети в таком возрасте только учатся говорить. Но за год мы успели прожить вместе с нашим училищем, с нашими героями не один десяток жизней.

«Время – вещь необычайно длинная», – писал Владимир Маяковский. А еще – очень относительное понятие. Если в масштабах Вселенной, то год – это песчинка в пустыне. И даже если вспомнить, что в году 12 месяцев – это тоже совсем небольшой срок. Ведь Онуре де Балзаке больше семнадцати лет ждал, когда он сможет жениться на несравненной Эвелине Ганской, а, прожив в браке полгода, ушел из жизни...

У великого Леонардо да Винчи вообще были особые отношения со временем. Он жил по необычному графику и спал меньше полутора часов в день, чтобы успеть сделать невероятно много за отпущенное ему время.

Конечно, у нас нет машины времени, и мы не можем знать, что могли бы нам рассказать те, кого уже нет рядом с нами, но зато мы наверняка знаем, что должны успеть побеседовать со многими нашими преподавателями, выпускниками училища, ветеранами войны и труда, которые своими воспоминаниями и рассказами впишут новые страницы в нашу летопись. Нет ничего интереснее, чем словесное общение, история жизни отдельного человека и история нашего учебного заведения, которому в 2008 году исполнится 80 лет. Действительно, ведь «это наша с тобой судьба, это наша с тобой биография».

Я всякий раз тоскую и радуюсь, получая подтверждение старой мысли Рэя Брэдбери о том, что человек и есть машина времени, потому что он свободно путешествует в своих воспоминаниях в прошлое, а из прошлого стремительно переносит мечтами в будущее, оставаясь при этом в том настоящем, в котором ему выпало жить.

Читайте газету «КульТУРА» – и вы будете в курсе всей нашей творческой жизни! Пусть этот номер будет весенним подарком для вас. Получать подарки, конечно, приятно. Но и дарить их – огромное удовольствие.

С уважением, И.И. Жаховец

История училища в лицах

В истории училища много интересных фактов. В 1945 году училище было создано на базе школы №10. В 1947 году училище было переименовано в училище культуры им. Н.К. Крупской. В 1950 году училище было переведено в новое здание. В 1955 году училище было признано высшим учебным заведением. В 1960 году училище было признано высшим учебным заведением. В 1965 году училище было признано высшим учебным заведением. В 1970 году училище было признано высшим учебным заведением. В 1975 году училище было признано высшим учебным заведением. В 1980 году училище было признано высшим учебным заведением. В 1985 году училище было признано высшим учебным заведением. В 1990 году училище было признано высшим учебным заведением. В 1995 году училище было признано высшим учебным заведением. В 2000 году училище было признано высшим учебным заведением. В 2005 году училище было признано высшим учебным заведением. В 2010 году училище было признано высшим учебным заведением. В 2015 году училище было признано высшим учебным заведением. В 2020 году училище было признано высшим учебным заведением. В 2025 году училище было признано высшим учебным заведением. В 2030 году училище было признано высшим учебным заведением. В 2035 году училище было признано высшим учебным заведением. В 2040 году училище было признано высшим учебным заведением. В 2045 году училище было признано высшим учебным заведением. В 2050 году училище было признано высшим учебным заведением. В 2055 году училище было признано высшим учебным заведением. В 2060 году училище было признано высшим учебным заведением. В 2065 году училище было признано высшим учебным заведением. В 2070 году училище было признано высшим учебным заведением. В 2075 году училище было признано высшим учебным заведением. В 2080 году училище было признано высшим учебным заведением. В 2085 году училище было признано высшим учебным заведением. В 2090 году училище было признано высшим учебным заведением. В 2095 году училище было признано высшим учебным заведением. В 2100 году училище было признано высшим учебным заведением.

Изучаем историю родного края

История родного края – это история нашей страны. Изучая историю родного края, мы узнаем о жизни наших предков, о их труде и творчестве. Мы узнаем о том, как развивался наш край, о том, как строились города и села, о том, как работали люди. Мы узнаем о том, как жили люди в разные времена, о том, как они одевались, ели, жили. Мы узнаем о том, как работали люди, о том, как строились города и села, о том, как работали люди. Мы узнаем о том, как жили люди в разные времена, о том, как они одевались, ели, жили. Мы узнаем о том, как работали люди, о том, как строились города и села, о том, как работали люди.

Страницы времени

Поздравляем с юбилеем!

Нашей любимой газете «КульТУра» – 5 лет!
Читайте 15-ый номер!

Мне дорога редакторская работа. Нелегко, но очень интересно. Как поется в известной песне журналистов:

*Если снова начать,
Я бы выбрал опять
Бесконечные
хлопоты эти...*

Редактор И.И.Жаховец

Летопись жизни колледжа

Уже 10 лет в стенах нашего колледжа издается газета «КульТУра». Много это или мало? Если говорить о человеке, то, наверное, мало. А если говорить о газете? Если измерить жизнь газеты не количеством номеров, а количеством статей, захватывающими репортажами, числом авторов и читателей, интересными рубриками, портретными очерками, восторженными отзывами читателей? Наверное, получится целая жизнь!

Сегодня можно с гордостью сказать о том, что наша газета – это своеобразная летопись колледжа, потому что она была и остается важнейшим источником информации, живой и очень эффективной формой всестороннего и объективного освещения жизни колледжа. Каждая строка заключает в себе огромный воспитательный материал.

Наша газета – это умный и доверительный собеседник. Ей под силу любые темы! Мы ею гордимся, любим и ждем с нетерпением выхода каждого номера. А знаете почему?

Очень просто! «КульТУра» – это не просто газета, которая рассказывает о жизни колледжа, это газета, которая думает о своих читателях, дарит улыбки и поздравления, скорбит и помнит, гордится и сохраняет, одним словом – дышит с ними одним воздухом, живет одной жизнью.

Очень трудно быть первопроходцем. Но еще труднее, проложив путь, оставаться лидером. Нашей газете это удается! Она постоянно совершенствуется и удивляет.

Сегодня уже жизнь колледжа немислима без газеты «КульТУра». Ее знают, с большим интересом читают и учащиеся, и преподаватели. Она никого не оставляет равнодушным, всегда сохраняет свое интеллигентное лицо, остается интересным, мудрым и доброжелательным собеседником для нас, читателей!

Я желаю нашему изданию дальнейшего процветания, а творческой команде ее авторов – реализации намеченных планов, вдохновения, приумножения добрых традиций. Мы хотим и дальше видеть газету красивой, доброй, мудрой. А высокая нравственность и доброе отношение к читателям – верный залог позитивного будущего!

Н.П.Гохт,
заместитель директора по учебной работе



Поздравляем с юбилеем!
Нашей любимой газете «КульТУра» - 5 лет
Читайте 15-ый номер!

Мне дорога редакторская работа. Нелегко, но очень интересно. Как поется в известной песне журналистов:
*Если снова начать,
Я бы выбрал опять
Бесконечные
хлопоты эти...*
Редактор Жаховец И.И.

Браво, «Алеся»!
«Алеся» - желанный гость и участник городских, областных и республиканских мероприятий.
Клименкова Л.И., председатель ЦК хореографических дисциплин



Без выступления народного ансамбля танца «Алеся» (руководитель Шувалов И.И.) трудно представить праздничную концертную программу или тематический вечер не только в нашей колледже.
Посудите сами: с 15 по 18 сентября 2011 года народный ансамбль танца «Алеся» принимал участие в конкурсной программе VI Международного фестиваля хореографического искусства «Сожак карато» (Гомель). Жюри по достоинству оценило профессионализм художественного руководителя И.И.Шувалова и балетмейстера О.Ю.Шуваловой, высокий уровень исполнительского мастерства солистов и участников коллектива. В номинации «Современная хореография» завоевал Диплом I степени. В конкурсе балетмейстерской работы Дипломом II степени отмечена композиция «Ветер» (постановщик О.Ю.Шувалова). Специальным дипломом «За высокий уровень исполнитель-



На XXIV Международном фестивале современной хореографии в г.Витебске солисты ансамбля «Алеся» Семкин П. и Коротелёва В. удостоены звания лауреатов в номинации «Постскриптум» за экспрессию и искренность.



**Пусть услышат на Планете:
10 лет нашей газете!**



Памятные рубрики: людей неинтересных в мире нет

Людей неинтересных в мире нет

«Людей неинтересных в мире нет.
Их судьбы – как истории планет...»

Е.Евтушенко

Слишком часто мы смотрим на наших преподавателей, лаборантов, вахтеров, бухгалтеров только через призму их должности. Мы видим функцию, а не человека.

Рубрика доказывает, что за каждым именем – целая жизнь, целая Вселенная: увлечения, потери, победы, мечты и невероятные истории. В теплой, доверительной интонации читателю раскрываются люди, которых видим каждый день, но не знаем об их увлечениях, интересах, хобби, не знаем тех мелочей, из которых складывается личность.

Рубрика – это попытка снять маски должностей и увидеть человека, это мост между учащимися и теми, кто создает учебный процесс. Это архивный альбом. Через 20 лет, когда уже выпускники привели к нам своих детей, они смогут найти в подшивке газеты истории о том, какими живыми и настоящими были люди, создававшие этот колледж.

Давайте и мы прочтем истории героев, размещенные на 20-летних страницах рубрики. Автор рубрики – Галина Андреевна Мардашова.

№ 3 октябрь 2006

3 ст.

“ЛЮДЕЙ НЕИНТЕРЕСНЫХ В МИРЕ НЕТ...”

*Их судьбы, как истории планет.
У каждой все особое, своё.
И нет планет, похожих на нее.*

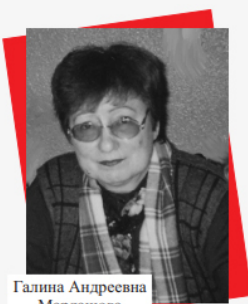
Так просто и мудро сказал поэт. Каждый человек – тайна, неповторимым, удивительно богатым личным миром. И все, что делает человек, чего коснется, озарено его живой душой.

Оглянись, мой друг, и ты увидишь рядом скромных, обаятельных, красивых, с удивительной судьбой людей.

А герои моих рассказов – это мои коллеги.

Неизменная ведущая рубрики «Людей неинтересных в мире нет»

Галина Андреевна
Мардашова.



Галина Андреевна
Мардашова

Отец и дочь

Публикация из №4 декабрь 2006

Человек – это огромный неизведанный мир, и как приятно прикоснуться к нему, если он был благороден и красив.

По коридору училища идет элегантный улыбочивый человек с добрыми искрящимися глазами, легким поклоном приветствуя своих коллег и учащихся. Таким остался в памяти Юрий Петрович Синелобов, галантный с дамами, тактичный с коллегами, доброжелательный с учащимися и с тонким юмором ко всему происходящему.

А сегодня по коридору училища идет его дочь Наталья Юрьевна, ей приятен отблеск уважения к фамилии, деяниям отца. И она приложила немало сил, чтобы приумножить и бережно сохранить доброе имя.

Два красивых человека с открытой душой и неиссякаемым порывом служить людям – отец и дочь.

Отец...



Юрий Петрович Синелобов. Он запомнился клокочущим вулканом, столько было в нем энергии, идей, фантазии. Вот он готовит капустник, значит будет захватывающе весело, он играет на сцене (спектакли ставила театральная студия преподавателей училища) – будет достоверно трогательно, проникновенно, глубоко, он выступает на конференции, педсовете – будет убедительно и очень остроумно.

Сильный красивый человек всю жизнь поднимается в гору, даже если идет по равнине или коридору. Давайте спустимся к подножию горы и пройдем трудный и достойный путь к вершине, когда человека могут назвать Человеком.

Юра, рано потеряв родителей, понял, что ему помогут в жизни знания и книги. Всякую копейку он берег, чтобы купить книгу. Особенно любил поэзию. Мог убежать в гуцу сада и вслух читать Пушкина, Лермонтова, Маяковского, упиваясь красотой и гармонией слова и по-мальчишески восхищаясь своим чтением. Юра чувствовал, нет, даже

был уверен, что читает он хорошо, как артист, хотя его всегдашней публикой были небо, деревья да ветер. Он вообще был уверен в своих знаниях – и школу закончил с отличием.

Послевоенные годы. Мальчишки тогда рано выросли и понимали главное – они основные строители голодной разрушенной страны. Начинаясь эра технического прогресса и Юра со своим другом навсегда покидает Пензенскую губернию, они будут только инженерами, поэтому выбор пал на Московский институт цветных металлов (ныне горный институт). Москва. Такой огромный чужой движущийся поток людей и машин, а ты такой маленький, одинокий. Но удивительно, Юра не затерялся там, а обрел себя. Он был общительным, веселым студентом, а душа по-прежнему одиноко таила мечту, которую он раскрывал когда-то только пред небом. А в Москве он нашел, отыскал, открыл мир, где все слилось воедино: и слово, и музыка, и небо, и душа. Это был мир театра. Теперь он мог открыто, не таясь сказать любому словами классика: «Любите ли вы театр так, как я его люблю, т.е. всеми силами души вашей...» И после 3 лет обучения Юра оставляет институт и поступает в театральное училище им. Щепкина при Государственном академическом Малом театре. Учится блестяще, участвует по всех студенческих спектаклях, и как лучшего студента его приглашают на празднование 85-летия училища и 125-летие Малого театра, где вручают памятную медаль. Только вечный поиск, упорство, вера в себя помогают раскрыться душе и найти свое призвание.

Он мог работать в Московском ТЮЗе, обласканном морем солнечном Севастополе, но судьба его должна была состояться в совершенно незнакомом для него городе Могилеве, где открывался драматический театр. Приняли с радостью, ввели в спектакли, начались репетиции.

Это был его театральная роман, а он не ведал, что здесь его ждет настоящий роман – большая любовь на всю жизнь. Он еще не был в костюмерной, а когда заглянул, то пропал, утонул в омуте черных глаз. Нет, это был мягкий, участливый взгляд, но в стройной, хрупкой фигуре девушки (она напоминала статуэтку) была какая-то притягательная сила, заставлявшая тебя покориться. Любовь вспыхнула сразу и не угасла уже никогда.

Памятные рубрики: людей неинтересных в мире нет

А судьба помогла ему раскрыть еще один дар.

Юрий Петрович уходит из театра в культурно-просветительное училище на театральное отделение преподавателем. Здесь и расцвел его талант. Это был широко образованный, эрудированный, интеллигентный педагог. Возглавляя театральную комиссию, он собрал вокруг себя преданных, истинных мастеров сцены, умеющих увлечь, зажечь сердца учеников не только огнем творчества, но и мужского благородства, человеческой красоты.

Он, получивший в Москве прекрасную школу актерского и педагогического мастерства, знал огромную силу воздействия искусства на зрителя, особенно молодого. Поэтому кропотливо, долго работал с учеником над словом, ролью, дожидаясь самого тонкого видения образа, героя в целом. Его спектакли были насыщены глубоким психологизмом, неподдельной искренностью и оригинальностью постановки.

И вот после такого накала, одухотворенности зрителя, он выходил на сцену и как великий педагог, который знает свое высшее назначение – бороться за детские души – начинал доверительную беседу со своей любимой публикой. Не за словами благодарности он выходил, а разжигал сердца молодых до самых бурных страстей в поисках истины, добра и красоты.

Он служил искусству, а его искусство служило людям.

Дочь...



Театр начинается с вешалки! Кто это придумал? Конечно, взрослые. А маленькая девочка в театре встретила с закулисной суетой, дивными костюмами, иногда ужасающим или очень веселым гримом и запахом, тем, особенным, неповторимым, смешанным из грима, кофе, дыма сигарет и еще чего-то. Ее там все знали и обожали, болтушку-хохотушку черноглазую, с любопытным носиком, а еще по-

тому, что мама – костюмер, папа – артист, а она – хозяйка всех закулисных комнат и закутков. И дома девочка играет в театр.

Все ее детство – это удивительно трогательное прикосновение к прекрасному, к завораживающему миру театра. И театр стал любимой игрой детворы ее двора. Сочиняли с папой сценарий, подбирали костюмы, декорации, она раздавала роли и ставила спектакль. Премьера. Во дворе праздник для взрослых и детей: выносят стулья, устанавливают декорации, одевают артистов – все замирает, начинается сказка. В этот миг весь двор был как одна большая семья.

Какое счастье, когда папа во всем помощник, может объяснить и показать, понять и поддержать. Наташа мечтала открыть во дворе свой кукольный театр. Папа по делам ехал в Москву и взял с собой дочь. Мама дала денег и наказала сделать нужные покупки. Куда сначала все идут в Москве? На Красную площадь! А куда потом ведут детей? В Детский мир. Вот он, и затмил все впечатление о Москве. Нет, не магазин, не игрушки. А куклы, которые двигались и разыгрывали сказку. Это были те самые, ну невозможно похожие из ее сна куклы. Папа все прочел в глазах дочери – и на все деньги купил целый кукольный спектакль – вот как сбывается детская мечта.

Вся домашняя атмосфера располагала к выдумке, фантазии, творчеству. Огромные стеллажи книг, в которые хранились не раскрытые еще ею тайны, мамино тонкое, изящное рукоделие, папины шутки, остроты, как мини-

спектакли. И весь дом наполнялся музыкой любви и согласия. Но в доме властвовала и сама музыка. Мама часто пела, её голос, теплый, густой, глубокий, медленно и по-особому нежно заполнял пространство и проникал в сердце, открывая там величественно щедрые ноты человеческого бытия. А папа собирал пластинки, он любил симфоническую музыку, скрипку, романсы. И был дома иногда сумеречный час, когда все устраивались поуютнее и папа торжественно ставил очередную пластинку. Так дочь услышала Рахманинова, Бетховена, Прокофьева. Листа. И не могла девочка из такой семьи не учиться в музыкальной школе. Хотя Наташа очень любила танцы, уже два года занималась ими и очень успешно, но мама настояла на музыкальном образовании, отсюда и профессия Натальи Юрьевны.

Город расцвел предновогодней мишурой, замелькали традиционные разноцветные огоньки, и даже люди стали оживленнее и быстрее передвигаться. Все спешат к этому рубежу, к границе времени, наступающей в определенный день, вернее, ночь. Ну что в этом особенного? Ночь как ночь. Она шла не торопясь, не участвуя в этой суете, но чувствовала, что и ее сердце возвращается в то детское ожидание чуда.

Человек устает от будней, ему хоть на миг хочется вернуться в ту сказочную страну, когда верилось в Деда Мороза, его необыкновенные подарки и чудеса.

Вечером раздался телефонный звонок – говорил незнакомый приятный мужской голос. Он стал рассказывать и даже забавно оживлять эпизоды из ее детства: игры, забавы ее двора и даже театр, их репетиции, костюмы, декорации. Он знал все. Но кто он? В памяти промелькнули лица ребят ее двора, а он, выдержав паузу, пригласил ее на свидание и успокоил, что узнает ее сам, но на всякий случай даст ей свои особые приметы: черные усы и широкая открытая улыбка. Она даже не колебалась, она знала, что пойдет, потому что разговор был такой непринужденный, искренний, с легким юмором, – он располагал к дальнейшему знакомству.

Первое свидание решило все. Он рассказал историю, которая покорила ее сердце. Оказывается, он жил в том же дворе, но был старше ее, поэтому в играх и театральных представлениях не участвовал, а просто наблюдал за черноглазой девочкой, такой быстрой, ловкой, за которой чуть успевала дворовая малышня. Шло время, она становилась серьезнее, занималась музыкой, реже выходила во двор, а он стал скучать и вдруг понял, что она ему нравится. Но вскоре его семья переезжает, а он, закончив институт, получает распределение на север. И вот там, вдали от дома, в лютую стужу его сердце отогревалось воспоминаниями о черноглазой девочке.

Она слушала и ей все больше казалось, что это и ее история – так понятен и близок стал ей этот чужой, но такой обаятельный и красивый человек. Ей нравилось в нем все: голос, манера говорить, улыбка, пронизательный взгляд и даже усы. А когда они заговорили о музыке, оказалось, он играл на флейте, то между ними пробежала та искра, которая делает людей духовно близкими. И он попросил ее выйти замуж за него. Она молча кивнула головой. Они поженились, он улетел на север, а вскоре и она должна была уехать к нему. Она и не подозревала, что этот шаг окажется для нее совсем не простым, ведь ей придется расстаться с любимой работой, с людьми, которые ей так дороги. Училище стало для нее таким родным, она обожала его творческий дух, приветливые лица коллег, кропотливую работу с учениками и здесь же были ее лучшие друзья. Но выбор сделан – она улетела к любимому мужу. Пройдет время, они вернуться, у них уже будет дочь, а Наталья Юрьевна с волнением откроет такую знакомую дверь и перешагнет порог новой счастливой жизни все также любимого училища культуры, где ее ждут, любят, где она открыто улыбнется вам.

Г.А.Мардашова, преподаватель

Памятные рубрики: людей неинтересных в мире нет

Большое сердце
Публикация из №3 октябрь 2006

«Широка страна моя родная...» Какая мощь, красота, гордость была в звучании песни об огромной Родине СССР. И на самом краю этой необъятной земли у берегов Тихого океана в бухте Находка родилась девочка, которую назвали Людмила – милая людям. Как пророчески это имя нарисует жизненные путь и судьбу Людмилы Анатольевны Солодухиной, заместителя директора по воспитательной работе училища культуры, милого, улыбочивого, доверчивого

человека.

Все в жизни будет достигнуто трудом, терпением, ответственностью, совестным и порядочным отношением к делам и людям.

Детство живет в человеке всегда, особенно яркими, незабываемыми событиями. Наша героиня в 3-летнем возрасте с родителями совершает путешествие с востока на запад: семья переезжает в Белоруссию. Теперь здесь ее дом, родина, друзья, теперь она белорусочка. Ах, как хорошо, когда у тебя есть еще старший брат и сестричка. Она, чуть поспевая, бегала с ватагой мальчишек, участвуя в их невообразимых играх. А летом тайком от родителей убежали на Святое озеро и плавали на камерах от машин за лилиями. Отважное безрассудство мальчишек, – но с ними не страшно, ведь рядом старший брат.

А дома? Милые, тихие родители, пироги... и музыка. Мы все дети своих родителей. Что нам достается от них? Только с годами понимаешь это. Наша героиня от отца получила судьбоносный дар – любовь к музыке. Она окружала ее с детства. Отец был очень музыкальным, прекрасно пел под гитару, устраивались домашние музыкальные вечера, где участниками были все. А от мамы? Доброе, кроткое серд-

це, умение слушать других, быть терпимой, внимательной, готовой помочь каждому. А когда придет пора юного цветения, дочь в зеркале увидит еще один мамин подарок – пышные белокурые локоны голливудской красоты.

Как прекрасна жизнь, когда в ней звучит музыка. Все ступени жизни нашей героини связаны с ней: музыкальная школа, музыкальное училище, институт культуры. И по распределению молодой специалист приезжает в культурно-просветительное училище преподавателем аккордеона. Но молодая девушка так задорна, энергична, в ней клокочет и раскрывается еще один дар, дар руководителя.

Она уже в институте успевала не только отлично учиться, но и участвовать во многих студенческих делах факультета, была комиссаром стройотряда. Кто был в стройотряде, знает, что это непривычная тяжелая работа. Но в памяти остается другое. Вечер. Костер. Песни. Шутки. А какие давали импровизированные концерты студенты института культуры!

Вот с таким беспокойным сердцем, отзывчивой душой, с отличным багажом знаний трудится в нашем коллективе Людмила Анатольевна. Это ее единственная запись в трудовой книжке: преподаватель, зав. отделением, зам. директора по воспитательной работе. Ее стиль работы с коллегами и учащимися – улыбка, молчаливый говорящий взгляд, недоумение – и ты все понимаешь, и тебе просто стыдно перед ней. Она любит всех учащихся без исключения. Она не умеет злиться, она внимательно смотрит в глаза и слушает, и понимает, и ободряюще улыбается тебе.

Но она так понимает не только людей, но и животных. Может, она с ними научилась молчаливому разговору? Хочешь узнать, какая у человека душа, посмотри, как к нему относятся животные. У нее с собой всегда есть угощение для собачки или кошки, а для человека – участливое, теплое, улыбочивое слово.

Большое сердце, как океан, никогда не замерзает.

Г.А.Мардашова, преподаватель

Миллион алых роз... от всех нас
Публикация из №4 декабрь 2006

Вот уже более десяти лет возглавляет комиссию хоровых дисциплин Глебова Татьяна Александровна – талантливый руководитель и прекрасный человек.

Когда она пришла в училище, за ее плечами был уже определенный жизненный опыт.

Татьяну Александровну уважают коллеги и любят учащиеся за целеустремленность, организаторские способно-

сти, высокую степень ответственности и основательность в делах.

По инициативе и при ее участии совершенствуется учебно-воспитательный процесс на хоровом отделении. Работать с Татьяной Александровной интересно, хотя непросто. Энергичная и доброжелательная, она, вместе с тем, требовательная, но при этом внимательная и всегда находит выход из трудного положения, никому не позволяя унывать и сомневаться в своих силах.

Глебова Т.А. воспитала не одно поколение специалистов для сферы культуры и искусства.

Ее отличает способность к импровизации, умение создавать творческую атмосферу в коллективе, увлеченность, интеллигентность... и самое главное – «большая к музыке любовь!»

Долгие годы Татьяна Александровна пела в академическом хоре, теперь – в ансамбле преподавателей и камерном хоре, который носит звание «Народный».

Она любит только хорошую музыку. Ее ключевая жизненная мелодия полна чистоты, нежности и профессионализма.

Коллеги и студенты поздравляют Татьяну Александровну с юбилеем и желают крепкого здоровья, оптимизма и огромного личного счастья.

А редакция – новых интересных дел, творческих удач и миллион алых роз каждый день рождения от всех нас. Кто влюблен в музыку и в свою работу, тот свою жизнь превратит в цветы.

Памятные рубрики: людей неинтересных в мире нет

Устремленный ввысь...
Публикация из №3 октября 2006

Согласитесь, какие прекрасные определения: «Душа живая акварелей», «Нежное дыхание акварели», «В царстве акварели», «Акварельные баллады», «Художник, что рисует ветер»...

Это все о нашем знаменитом художнике, акварелисте от Бога и по призванию, Федоре Стефановиче Киселеве, вы можете прочитать на страницах белорусской, российской и зарубежной печати. Причем восхищенные строки иногда отрываются от прозы и наполняются музыкой, переходят в стихи, посвященные работам художника. Особенно меня восхитили поэтические зарисовки И. Ждановича, адресованные акварелям «Утро в Крынках», «Голубой берег», «Весна в Староселье», «Октябрьская радуга над городищем». Если бы опубликовать созданное художником, и это не только картины, но и проза, добавить статьи-впечатления и стихи о нем и о его творчестве, то получилась бы солидная по объему и весомая по значимости книга.

Мы даже сами не осознаем по-настоящему, как это нужно сегодня для нас, нашего города и республики. Как это важно – быть бережливее и внимательнее к таланту «виртуоза акварели» сегодня и сейчас. Тем более, что Ф.С. Киселев – один из ведущих мастеров акварельного пейзажа Беларуси. В его картинах много света, нежности, теплоты, ветра и грусти. И все же каждая – это поразительный порыв в будущее. Он и сам устремлен ввысь: высокий, стройный, неувядающий, несмотря на круглую юбилейную дату и почти 40-летие творческой деятельности.

А еще он неутомимый труженик, скромный светлый человек и необычайно вдумчивый и интересный собеседник.

Откуда Вы родом?

– Родился в д. Ивановна Слобода Климовичского района Могилевской области. Из художественного рода. Нас четверо братьев, и все профессиональные художники. Для меня образец во всем – мой старший брат Николай. Отец – самобытный интересный человек, первый садовод, пчеловод и портной, на все руки мастер, поощрял нас, поэтому на стенах дома всегда и везде висели наши работы. И сейчас наш опустевший дом больше напоминает музей или галерею.

Самое красивое для Вас место на земле?

– Я бывал во многих уголках бывшего Советского Союза, объездил пол-Европы, но всегда обожал наше Поднепровье, Посожье, Поозерье. Это очень красивые места. Это мое, родное, то, чем я дорожу. Поэтому никуда отсюда не уеду.

Ваш любимый праздник?

– Наиболее запомнившийся с детства – это Пасха. Это праздник в душе. Сейчас праздник – это приезд братьев. Мы устраиваем настоящие домашние пленэры. И сразу в доме много грибов, цветов, ягод и, конечно, картин.

Кто Ваш самый близкий друг?

– Жена, поскольку понимает меня. Приятелей у меня много. А вот близких друзей несколько. Девятченко Анатолий очень верный друг. Не считается ни с чем. Близкий друг по духу, по творчеству – Лихоненко Николай.

Какие Вы любите цветы?

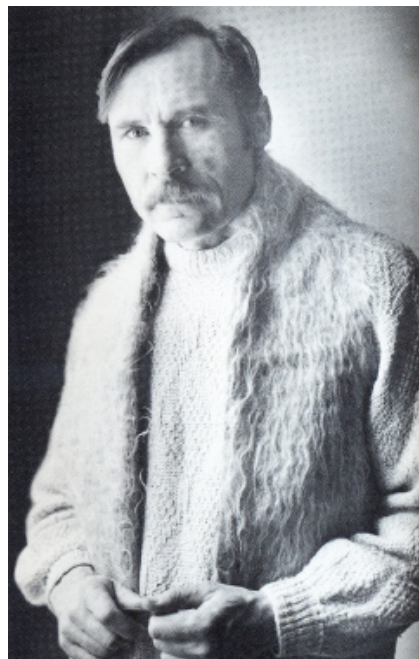
– Больше полевые. Натюрморты из них – это настоящие пейзажи. Кстати, первая купленная у меня картина – цветущий натюрморт.

Любимое время года?

– Весна и осень наиболее любимые мною мотивы. Для меня это самая плодотворная пора.

Любимое блюдо?

– Я всеядный, гурмановские претензии начисто отсутствуют, хотя во Франции ел и лягушек.



Ваша любимая погода?

– Погода – в моем творчестве. Акварель – сырая техника, в ней много текучести, поэтому сухое лето рисую реже, чем туманы.

Ваш любимый запах?

– Будоражит запах леса, насыщенного солнцем, пропитанного листвой и грибами.

Есть ли у Вас увлечения?

– Я люблю шажки, ведь это тест на человечность, только в нем не допускается злости. Юмор должен быть добрым, веселым.

Нет ли у Вас потребности «всю душу выплеснуть в Слово»?

– Иногда возникает какая-то потребность записать свои мысли, впечатления. Таких работ у меня немного, но они есть. Мои последние записи о поездке на родину.

Как Вам удается создавать картины, которые живут какой-то своей жизнью, меняются?

– Восприятие картины зависит и от освещения, и от настроения, и от душевного состояния человека. Я иногда смотрю на свои работы и сам открываю в них что-то новое для себя.

Работаете ли Вы, когда у Вас плохое настроение?

– Слишком мало времени отпущено человеку, чтобы обращать внимание на настроение. Я просто беру бумагу, краски и начинаю работать. И вот уже вдруг удачная находка, самому понравившийся штрих. Глядишь – и настроение появилось.

Ждете ли Вы вдохновения?

– Вдохновение – капризная вещь. В моем творчестве все зависит от чего-то другого. Иногда начинаешь работу в хорошем настроении, кажется, что и вдохновение пришло – и вдруг, просто непостижимо, ощущаешь, что у тебя ничего не получается... Хорошая картина зависит от многого. Иногда сюжеты созревают в тебе годами, прежде чем воплотить намеченное, а иногда все просто.

Какими глазами Вы смотрите в будущее?

– Не надо слишком мудрствовать. Все мы под Богом ходим. Что надо, то и будет. Надо стараться, чтобы каждый день не был бесполезным. Если каждый будет на своем месте делать честно то, что должен, вот тогда и будет у людей будущее.

И.И.Жаховец, председатель ПЦК

Памятные рубрики: живи жизнью своего училища

Живи жизнью своего училища

Живи жизнью своего колледжа – не пассивное наблюдение, а вовлеченность в активный процесс, приглашение стать частью общего дела, призыв к действию. Рубрика рассказывает о подготовке специалистов – о ежедневном, ежечасном непротом деле. Успех в работе зависит от многих составляющих. В 2006 году корреспонденты «КультУРА» взяли интервью у членов администрации и преподавателей училища, задав им вопросы о методах, средствах и формах успешной работы. А сейчас мы обратились с этими же вопросами к сегодняшним педагогам, чтобы через два десятилетия отметить сохранившиеся традиции и проследить изменения.

Готовы ли выпускники к поступлению в ВУЗы?

2006 г. Л.М.Попова, заместитель директора по производственной практике:



– Главный ориентир для выпускников нашего учебного заведения – поступление в родственные высшие учебные заведения республики, такие как Белорусская государственная академия искусств, Белорусский государственный университет культуры и искусств, Белорусский государственный университет им. М. Танка, Могилевский государственный университет им. А. А. Кулешова и др.

В прошлом учебном году из 110 выпускников поступили в вузы 38 учащихся, что составляет 42%.

Чем обусловлен такой высокий процент поступивших в вузы? На это влияет много факторов. Это профессиональный преподавательский состав, налаженный общеобразовательный процесс, индивидуальные занятия по специальным дисциплинам, прохождение профессиональной и производственной практик, участие в престижных конкурсах, ярмарках, концертах.

Радуется, что наши выпускники после окончания вузов возвращаются трудиться в стены родного училища. Среди них: Грузд Е.В., Дьячкова Л.Н., Шувалов И.Н., Соболева Т.В., Магденко О.Н., Киргизова Е.В., Слесарев О.А., Грибовская Э.В., Хацкова М.В. и др.

2026 г. А.В.Грузд, заместитель директора по производственному обучению:



– Наш колледж обеспечивает учащимся хорошие стартовые условия для поступления в профильные учреждения высшего образования страны, что повышает их шансы на успешную дальнейшую карьеру. Ежегодно весомый процент выпускников Могилевского государственного колледжа искусств пополняют ряды студентов престижных творческих и педагогических вузов страны. Главными ориентирами для наших ребят, как и много лет назад, остаются Бело-

русская государственная академия искусств, Белорусская государственная академия музыки, Белорусский государственный университет культуры и искусств, Белорусский государственный педагогический университет имени М.Танка.

Безусловно, время диктует новые условия. Если раньше наши учащиеся стремились в первую очередь на дневную форму обучения, то сегодняшние выпускники мыслят бо-

лее прагматично. Мы видим четкую тенденцию: ребята все чаще отдают предпочтение заочной форме получения образования в ВУЗах. Для них это осознанный выбор, который позволяет совмещать получение высшего образования с профессиональной деятельностью.

За годы учебы в колледже наши выпускники получают прочные знания, закладывая мощный фундамент для своего профессионального становления. И все это благодаря нашему квалифицированному преподавательскому составу – людям, которые горят своим делом. Огромную роль играет практика участия в престижных конкурсах, многочисленных концертах. К моменту выпуска у них уже сформировано портфолио и есть сценическая закалка.

Отрадно, что стены родного колледжа обладают все той же особой притягательностью и наши выпускники возвращаются обратно, но уже педагогами. Среди них: Стельмах А.О., Вахтина Е.Ю., Шувалов И.Н., Пронтова Т.В., Ракицкая А.А., Наярович А.А., Прохорова Н.П., Лукашкова А.В., Нефедова Е.С., Талалаева Ю.В. и совсем молодые – например, Василевская А.А., Шах А.А., Шекордо Е.С., Великова М.Д. и многие другие.

И все-таки главное не количество выпускников, поступивших в ВУЗы, а количество тех, кто выбрал профессию делом всей своей жизни.

Какие интересные мероприятия проводились комиссией «ОКД» для могилевчан?

2006 г. Метько Е.Г., председатель предметной (цикловой) комиссии ОКД:



– Среди крупномасштабных мероприятий вспоминается городской праздник «А мы Масленку гуляем», Новогодний утренник для детей Могилевской области (Губернаторская елка), театрализованное представление «Свята Восені, Пакроў, святкуе родны Магілеў». Хочется верить, что жители областного центра запомнили наши праздничные мероприятия, получившие высокую оценку городского и областного управления культуры.

Особенностью нашей профессии является умение нести людям радость. А для этого мы учим ребят распахивать душу навстречу добру и свету. Поэтому наряду с массовыми зрелищными мероприятиями, проводимыми по заказу городского управления культуры, мы оказываем благотворительную помощь. Думаю, что учащимся Кадетской школы понравились наши театрализованные программы «Скарбніца фальклору» и «А ну-ка, парни!». В школе-интернате города Бельничы мы с удовольствием провели театрализованное представление «Новогодний серпантин» и конкурсную-развлекательную программу «Под созвездием шуток».

Нас всегда ждут в областном Доме ветеранов и помнят тематическую программу «С Победой по жизни, с весной в душе». В общем, список добрых дел пополняется новыми адресами.

2026 г. О.П.Трубачёва, председатель цикловой комиссии «Режиссура театрализованных представлений и праздников»:

– «Дарить людям радость» – именно такой девиз был и остается у преподавателей и учащихся цикловой комиссии «Режиссура театрализованных представлений и праздников», которые на протяжении всех этих 20 лет не перестают следовать этому кредо, превращая каждое мероприятие в интересный и эффектный праздник.

Памятные рубрики: живи жизнью своего училища



Неизменным остается участие в традиционных народных праздниках Коляды, Масленица, участие в городском и областном фестивале-ярмарке Дожинки, где могилевчане и гости областного города всегда с восхищением ждут театрализованных представлений, например, «Шла Каляда калядуючы», «Щодры вечар ў Магілёве», новогодние утренники для детей «Новая песня для Деда Мороза, или по следам бременских музыкантов», театрализованный тематический концерт «Время чудес!», ежегодное участие в

новогодних благотворительных акциях «Наши дети» (для детей), «От всей души» (для пожилых людей).

Преподаватели и учащиеся не перестают удивлять новыми форматами и креативными решениями. Хочется отметить несколько ярких и значимых проектов, которые получили не только признание зрителей, но были высоко оценены на уровне городского, областного исполнительных комитетов, на уровне республики.

Это проект «Музыкальные встречи на Большой Садовой», где горожан и гостей на протяжении последних четырех лет удивляют целым калейдоскопом мероприятий, которые в прошлом году были посвящены 80-летию Победы в Великой Отечественной войне.

Совместная работа с комиссией по делам несовершеннолетних Могилевского исполнительного комитета и преподавателей нашей комиссии: спектакль «Тиктокеры», который был показан в рамках инициативы проведения правовых полилогов «Делай правильный выбор» и получил высокую оценку за активное участие в приоритетных направлениях в проведении профилактической работы с детьми и подростками, показы спектакля «Карточки для Э.» в рамках открытого социального проекта «Семья ПЛЮС» в учреждении образования города Могилева.

Культурно-образовательный проект «Ожившие письма войны», направленный на формирование нравственного и патриотического воспитания, развития интереса молодого поколения к сохранению исторической памяти о Великой Отечественной войне, который получил грант президента Республики Беларусь в сфере молодежной политики.

Преподавателями комиссии ведется активная профориентационная работа, в рамках которой в современных форматах проводятся следующие мероприятия: концерт «Дорога мечты», интерактивная программа «Формула успеха», диалоговая площадка «Шаг в будущее» и др.

Сегодня комиссия «Режиссура театрализованных представлений и праздников» – это уникальный сплав мастерства, опыта и молодости, где креативные наставники и талантливые ученики вместе реализуют яркие мероприятия и весомые творческие проекты. Именно эта уникальная формула и нестандартный взгляд делают каждый проект живым и современным. Такая команда не просто учится и учит, она создает настроение и дарит людям радость!

Как вы формируете музыкальный вкус учащихся?

2006 г. Н.Ю.Синелобова, председатель предметной (цикловой) комиссии фортепиано:

– К нам поступают учащиеся, зачастую не имеющие музыкального образования, с несформировавшимся вкусом. Телевидение, дискокультура и прочие современные средства массовой культуры делают духовную жизнь молодого человека односторонней. Наша задача не только обучить игре на фортепиано, но и расширить музыкальный кругозор. Поэтому каждый урок – это ступенька к формированию музыкальной культуры. Кроме игры на фортепиано, обязательно беседа о стиле, форме, жанре произведения,

сведения о композиторе, эпохе, дополнительное прослушивание музыкальных произведений, обучение умению анализировать, сопоставлять, делать выводы. И как результат этой работы – участие в творческих отчетах и тематических вечерах, которые мы проводим на отделении: «Мы играем джаз», «Рождественская звезда», «Композиторы улыбаются», «Память сердца». Стали популярны музыкальные гостиные, посвященные фортепианному творчеству П. И. Чайковского, В. А. Моцарта и др.

2026 г. Т.А.Бахта, председатель цикловой комиссии «Фортепиано» (общеколледжная комиссия):

– Музыкальное воспитание является важной составляющей в подготовке не только учащихся-инструменталистов и вокалистов, но и будущих актеров и хореографов, так как музыка формирует их эстетическое восприятие, учит и способствует развитию художественного вкуса.



Одним из эффективных методов музыкального воспитания на уроках фортепиано является использование музыкальных произведений разных стилей и эпох для расширения музыкального кругозора учащихся: классические и современные произведения, джазовые композиции, произведения белорусских композиторов. Это помогает учащимся научиться различать стилистические особенности музыки и ее выразительные возможности, способствует не только лучшему пониманию музыкальных произведений, но и помогает формировать у учащихся индивидуальный вкус.

Музыкальный вкус – это умение эмоционально воспринимать и оценивать музыкальные произведения. И здесь важное место отводится качественному исполнительскому показу на фортепиано преподавателем. Увлеченность, выразительное исполнение преподавателя оказывает положительное воздействие на развитие художественного воображения учащихся.

Музыкальный вкус – это умение эмоционально воспринимать и оценивать музыкальные произведения. И здесь важное место отводится качественному исполнительскому показу на фортепиано преподавателем. Увлеченность, выразительное исполнение преподавателя оказывает положительное воздействие на развитие художественного воображения учащихся.

Такие виды творческой деятельности на уроке, как игра в ансамбле с солистом или в четыре руки на фортепиано помогают обучающимся развивать чувство ритма, гармонии и синхронности, учат их чувствовать взаимодействие между различными элементами музыкального произведения, что способствует их профессиональному росту и развивает навыки работы в коллективе.

И как итог этой работы – успешное выступление учащихся на ежегодных отчетных концертах цикловой комиссии и высокие баллы на зачетах и экзаменах.

Роль художественного отделения в творческом развитии учащихся.

2006 г. И.И.Яценко, заведующий художественным отделением

– Наш педагогический коллектив трудится над проблемой качественного обновления содержания образования с учетом интересов личности.

Большую роль в этом играют мастер-классы педагогов-художников, членов Белорусского союза художников. Это стало нашей хорошей традицией. Каждый мастер-класс – событие для отделения, возможность прикоснуться к творчеству мастеров живописи Н.И.Лихоненко,



Памятные рубрики: живи жизнью своего училища



Б.И.Первунинских, Ф.С. Киселева.

На уроках используется индивидуальный подход к каждому учащемуся, а самым эффективным методом является личный показ педагога. Весь материал снимается на видео, пополняя методическую копилку отделения.

Наши педагоги не только ведут большую работу в училище, но и оказывают практическую помощь в организации и проведении областных и республиканских семинаров, ра-

ботают в составе жюри городских и областных конкурсов, участвуют в республиканских и международных научно-практических конференциях и форумах.

Мы ведем активную творческую работу. Многие из нас – участницы городских, областных, республиканских и международных выставок и пленэров. Приведу примеры по 2005 году: Т.Л.Фомина – участница Международной выставки батика в г.Минске; Ф.С.Киселев – персональная выставка в Штуттензее (Германия); С.С.Лункевич-Аламович – персональная выставка в библиотеке им. П.Конёнкова в г. Москве; Б.И.Первунинских, Н.И.Лихоненко – участницы Международного пленэра по живописи им. П.Масленникова; Ю.В.Воронкевич, И.И.Павлюков – участницы выставки молодых художников «Весенняя палитра» в г. Могилеве; Ю.М.Нестерук, Т.Л.Фомина, М.В.Грудинова, В.Н.Паховцов – участницы областной выставки, посвященной 60-летию Великой Победы.

Имея прекрасный наглядный пример своих педагогов, учащиеся художественного отделения также ведут активную творческую жизнь и постоянно участвуют в различных конкурсах, выставках и пленэрах. Это прекрасная возможность поучиться у лучших мастеров.

Назову призеров областного тура VI Республиканского художественного конкурса, проводимого на базе нашего отделения. В номинации «Живопись» 1 места заняли Е.Табанюхина, М.Батовкина, А.Вырво, В.Петровский. В номинации «Декоративно-прикладное искусство» А.Яковлев, А.Михаленко. В номинации «Скульптура» В.Силкин. В VI Республиканском художественном конкурсе в г. Минске получили дипломы I степени А.Вырво, В.Петровский, М.Батовкина, А.Михаленко, С.Коваленко, В.Силкин. С.Киселев, А.Михаленко – участники Международного пленэра по живописи, посвященного 60-летию Победы. А.Тихоновец, Р.Чигирев – участники Международного пленэра по керамике «Раку». Д.Водоевич, С.Акеньшин – участники Международного Дроздовичевского пленэра на Оршанщине. М.Батовкина – участница Республиканского фестиваля «День земли. Беларусь 2005». К.Романовская – участница Республиканского фестиваля «Мельница моды» в г. Минске (диплом I степени).

Я говорю только о результатах 2005 года. Вообще, в прошлом учебном году получено 20 дипломов. Большим достижением стало присуждение учащимся А.Вырво и С.Коваленко стипендии Специального фонда Президента Республики Беларусь по поддержке талантливой молодежи. А преподаватель С.С.Лункевич-Аламович принята в Международный Союз художников при ЮНЕСКО.

2026 г. М.В.Грудинова, заведующий отделением традиционной культуры и современного искусства:

– Основы художественного образования в колледже искусств заложены в 1989 году, когда было открыто художественное отделение (сейчас отделение традиционной культуры и современного искусства), которое сегодня по праву считается одним из ведущих структурных подразделений колледжа.

На отделении обучается 170 человек, процесс воспитания и формирования юных художников осуществляют 22 преподавателя, среди которых известные в городе и республике художники, члены Белорусского союза художников, Белорусского союза дизайнеров, Белорусского союза мастеров народного творчества, участники республиканских и международных выставок и пленэров, а также молодые преподаватели, выпускники колледжа искусств, которые после окончания учреждений высшего образования вернулись работать в alma-mater.

Занятия искусством обостряют восприятие мира. Педагоги нашего отделения учат замечать нюансы цвета, формы, света, фактуры в окружающей действительности. Это делает учащихся эмоционально богаче и чувствительнее к прекрасному. Как словесный язык позволяет выражать мысли, так и изобразительное искусство имеет свой язык (линия, штрих, цвет, композиция, ритм). Роль отделения – дать учащимся инструментарий, чтобы они могли «говорить» на этом языке: выражать свои чувства, мысли и наблюдения через художественные образы.

Художественное отделение – это среда для выращивания творческой личности, способной мыслить нестандартно, видеть красоту в обыденном и выражать свой внутренний мир. Оно гармонизирует развитие учащегося, дополняя логику образности.

Отделение гордится своими выпускниками и радуется их успехам и творческим достижениям. За 35-летнюю историю педагогического коллектива художественного отделения подготовлена целая плеяда молодых художников и педагогов – их уже более 1100 человек.

Востребованные и талантливые выпускники являются лучшей частью творческой интеллигенции города, области и страны, они своим профессионализмом и мастерством ежедневно доказывают верность выбранной профессии. Среди них – Руссиян Н.А., член Белорусского союза мастеров народного творчества, народный мастер Беларуси; Дерученко А.А., талантливый художник, принимал участие в реставрации живописи XIX века в Оптиной Пустоши, в Санкт-Петербург, участник выставок в Санкт-Петербурге, Москве, Дрездене, Париже, Алушке; Лабкова Л.И., ведущий дизайнер Республики Беларусь, владелец собственного бренда женской одежды LUDMILA LABKOVA и LU.LA.BY; Белоусов Е.Н., директор учреждения культуры «Могилевский областной художественный музей имени П. В. Масленникова»; Ермоленко О.М., заместитель директора ГУО «Могилевская детская школа изобразительных искусств»; Федосов С.А., председатель Копачевского сельского исполнительного комитета Мстиславского района, депутат районного Совета депутатов; Мельникова А.А., председатель секции графического дизайна БСХ, член Ассоциации итальянских фотографов, работающих в области старинных и альтернативных фото процессов «GruppoRodolfoNamias» (GRN), Падуя, Италия, и многие другие.

Расскажите о своем поколении, пришедшем на смену ветеранам.

2006 г. И.Н.Березкина, преподаватель хоровых дисциплин:

– Нас целая плеяда 20-летних, молодых специалистов-музыкантов, которые в середине 60-ых годов начали свой трудовой путь после окончания музыкального училища.

Все мы не только осваивали азы преподавательской профессии, были классными руководителями, пели в общем хоре и вокальном ансамбле, исколесили Белоруссию с концертными бригадами и побывали в Болгарии, но и растили



Памятные рубрики: живи жизнью своего училища



детей и одновременно учились заочно в лучших вузах Ленинграда и Москвы. На сессию ехали вместе, дружно занимая несколько купе в вагоне поезда. Было весело, интересно. Успевали побывать на экскурсиях, в столичных театрах и музеях, привозя с собой незабываемые впечатления и целый багаж знаний.

Труд дирижера требует кропотливой работы, самоотдачи и неустанного творческого поиска. Педагог на сцене – прекрасная школа педагогического мастерства. Мы не только учим, воспитываем учащихся, но и совершенствуемся сами.

2026 г. О.А.Бельская, председатель цикловой комиссии «Хоровое народное пение»:

– Наше поколение вошло в профессию на рубеже столетий – эпоху цифровых технологий, широких возможностей и стремительных перемен. Мы пришли на смену тем, кто заложил прочный фундамент профессиональных традиций.

Мы – поколение мобильных и гибких. Как и наши предшественники, мы совмещаем многое: преподавание, организацию концертной деятельности, творческих мероприятий, проектов, непрерывное образование. Но к

этому добавились новые вызовы, такие как цифровая среда, необходимость быть для учащихся не только педагогом-транслятором знаний, музыкантом, но и организатором, старшим товарищем и мудрым другом, вдохновителем в быстро меняющемся мире.

Идут года, меняются лица, события... Но и сегодня мы по-прежнему с энтузиазмом трудимся небольшим сплоченным коллективом педагогов на ниве культуры, формируя как профессиональные навыки учащихся, так и заботясь о духовном, патриотическом воспитании подрастающего поколения. По сей день народный хор, ныне именуемый «Ростань», носит почетное звание «Народный». Коллектив – постоянный участник мероприятий различного уровня, посвященных государственным праздникам, памятным датам в культуре и истории нашей страны.

Сегодня, 20 лет спустя, объединяя традиции прошлого и настоящего, мы создаем новые страницы истории в жизни нашей цикловой комиссии.

Заочное отделение – путь к профессионализму и мастерству

2006 г. Р.Ф.Куракова, заведующий заочным отделением:

– Заочное отделение было создано в довоенное время, оно имеет богатую историю. Мы готовим специалистов в области культуры и социально-культурной деятельности. У нас обучается 181 учащийся. 148 получают образование на бюджетной основе, и 33 – на платной. Все они уже выбрали профессию, поэтому в учебном процессе сочетается теоретическая работа с практической деятельностью.

Около 90% учащихся-заочников работают в учреждениях культуры



республики. Приятно отметить, что это увлеченные своим делом творческие люди, которые не только получают знания, но и взаимообогащают друг друга бесценным опытом возрождения национальной культуры Беларуси. Все это в комплексе создает условия для развития индивидуальных способностей личности, творческого и профессионального роста учащихся, формирует личность работника социально-культурной сферы и досуговой деятельности.

У нас работают опытные высококвалифицированные преподаватели, передающие учащимся секреты своего мастерства. Это В.А.Киргизова, А.А.Кушнер, Я.М.Коваленко, Е.Г.Метько, А.И.Тумилевич и другие.

Хочется отметить, что повышение уровня профессиональной подготовки позволяет учащимся-заочникам принимать активное участие в проведении городских праздников. А в этом году нам оказана честь и огромное доверие участвовать в Республиканском празднике «Дожинки-2006» в г.Бобруйске.

И в подтверждение сказанного послушаем мнение учащейся 4-курса специализации «Народные обряды и праздники» Н.Салата.

На вопрос: «Совершенствуется ли ваше мастерство в ходе обучения на заочном отделении?» Она ответила следующее: «Вот уже 4 года работаю директором Доматковичского СДК Клецкого района Минской области. Работе отдаю, как говорится, «всю себя». Люблю и хочу дарить людям радость! Но жизнь идет вперед и ставит перед работниками культуры новые творческие задачи, выполнение которых требует постоянного повышения мастерства. Поэтому я учусь в училище культуры. Уверена, что те знания, которые приобретаю, помогают подниматься на более высокую ступень профессиональной деятельности».

2026 г. О.Г.Боброва, заведующий заочным отделением:



– На заочном отделении нашего учреждения образования осуществляется подготовка специалистов по четырем специальностям: «Библиотечное дело», «Народное творчество (народные обряды и праздники)», «Организация культурно-досуговых мероприятий», «Документационное обеспечение управления». Обучение производится как за счет средств бюджета, так и за счет собственных средств обучающихся. По состоянию на 1 февраля 2026 года учащимися отделения являются

143 человека. Подавляющее большинство из них работает по специальности.

Сегодня общество ставит перед учреждениями среднего специального образования задачу подготовки специалиста, который сможет адаптироваться к меняющимся жизненным ситуациям, самостоятельно приобретать необходимые знания и успешно применять их на практике.

Заочная форма обучения является наиболее сложной, поскольку требует от каждого учащегося силы воли, организованности и умения работать самостоятельно. Преодолеть трудности обучения учащимся помогает коллектив опытных квалифицированных педагогов. Преподаватели развивают познавательные интересы учащихся, выводят их на новый уровень знаний, формируют их мировоззрение и профессиональные качества, помогают совершенствовать практические навыки.

В целом, деятельность заочного отделения направлена на подготовку высококвалифицированных кадров в сфере культуры и информационно-документационных коммуникаций.

Памятные рубрики: студенческая жизнь

Студенческая жизнь

Эта рубрика не просто колонка новостей, а живой портрет нашего учебного заведения. Она показывает, чем дышат учащиеся, что обсуждают на перерывах и как проводят время вне пар. Здесь истории успеха, интервью с талантливыми ребятами, репортажи с мероприятий и спортивных состязаний, отзывы об экскурсиях, о прохождении практик. Через много лет, листая подшивку газеты, именно по этой рубрике выпускники будут вспоминать свои лучшие годы. А мы нашли героев рубрики 2006 года, наших выпускников, побеседовали с ними и узнали, как сложилась их профессиональная жизнь.

Моя цель – стать дизайнером Публикация из №3 октябрь 2006



Меня зовут Виктория Лебедева. Уже в детстве я очень любила рисовать и с десяти лет занималась в художественной школе. Это было первым шагом на пути к моей заветной цели: стать хорошим дизайнером. Я участвовала в различных конкурсах, которые совершенствовали мое мастерство.

Например, в 2002 году я стала участником Республиканского конкурса «Прошлое, настоящее и будущее Беларуси». Мой рисунок «Калядкі» был принят для экспонирования в фонды галереи изобразительного творчества детей Беларуси.

В 2003 году я ездила в г.Климовичи на Международный фестиваль детского творчества «Золотая пчелка», где получила два диплома в двух номинациях.

2004 год был для меня очень удачным. Большое впечатление на меня произвело участие в Республиканском художественном конкурсе, посвященном 100-летию со дня рождения И.В.Ахремчика, и поездка на пленэр в Германию. Но самое важное событие этого года – присуждение мне стипендии Специального фонда Президента Республики Беларусь.

В 2005 году я получила диплом III степени, победив в областном туре Республиканского художественного конкурса.

Пять лет учебы в художественной школе были для меня важным подготовительным этапом, благодаря которому я поступила в наше училище культуры, где сейчас занимаюсь на II курсе. Мне нравится учиться в училище. Но я не собираюсь останавливаться на достигнутом и мечтаю об учебе в высшем учебном заведении.

Виктория Лебедева, 2 «В»

Вспоминаю с теплотой и трепетом Виктория Малолеткина

(ранее Лебедева), выпускница 2007 года

Я работаю на ОАО «Лента» в отделе рекламы в качестве дизайнера с 2014 года. Занимаюсь разработкой печатной продукции и рекламных материалов: фирменных каталогов, листовок, календарей, дипломов, благодарностей, тематических поздравительных открыток, баннеров, плакатов, презентаций. Разрабатываю концепции дизайн-макетов, создаю графические эскизы, выполняю допечатную подго-

товку, взаимодействую с компаниями для реализации проекта. Моя работа нацелена на повышение доверия и лояльности покупателей к продукту нашего бренда, формирует имидж нашего предприятия в глазах потребителей.

Осуществляю профессиональную фото- и видеосъемку коллекций гардинного полотна в фотостудии, а также фото текстильной галантереи с последующей обработкой фотоматериалов и использовании их в печатной продукции.

В 2023 году разработала макет графического оформления остановки в г.Гродно (ост.Я.Купалы / ТЦ Корона).

В 2024 году разработала брендбук к 60-летию предприятия: логотип, приглашительные билеты, дипломы и благодарности, квартальный календарь, фирменные пакеты, брендированную сувенирную продукцию и наклейки на упаковку.

Участвую в сезонном оформлении витрин фирменных магазинов, а также прилегающей территории предприятия, принимаю участие в изготовлении декора для оформления. Разрабатываю ежегодные поздравительные тематические открытки к праздникам.

Колледж стал для меня отличным стартом в моем дальнейшем развитии в качестве дизайнера. Он дал отличную базу, которая пригодилась мне при обучении в Витебском государственном технологическом университете на специальности «Дизайн коммуникативный». Благодаря колледжу и полученным знаниям – основам, которые закладывают преподаватели колледжа – я с полной уверенностью могу сказать, что выпускники чувствуют себя увереннее в дальнейшем обучении и работе. Годы учебы в колледже вспоминаю с теплотой и трепетом, это как «маленький уютный дом» со своей теплой и любящей атмосферой, где возвращают и развивают таланты юных учеников.

Учащимся колледжа желаю впитывать в себя, как губка, всю информацию, которой делятся преподаватели. Развивать насмотренность, использовать все возможности, которые сейчас дает информационный мир, посещать выставки, вдохновляться и учиться перерабатывать и применять в своих проектах полученные знания. Не бояться пробовать, даже если не всегда получается с первого раза. Обязательно оформлять свои проекты в портфолио.



Новая волна талантов Публикация из №3 октябрь 2006

Самый молодой театр Беларуси – Полесский драматический – гостеприимно распахнул двери перед выпускниками Могилевского государственного училища культуры им. Н.К. Крупской.

Восемь учащихся: П.Маринич, Е.Стеценко, Н.Ключников, А.Масальская, В.Степаненко, П.Рыжов, Ю.Брилева, П.Мамонов – пополнили творческий коллектив театра в

августе этого года.

Уже через 20 дней они показали себя пинскому зрителю в театрализованном представлении «Новая волна в Полесском драматическом театре», первое отделение которого – одноактная пьеса Я. Стельмаха «Любовь в стиле барокко», а второе – композиция под общим названием «От Шекспира до Зошенко».

Памятные рубрики: студенческая жизнь

Наталья Базан, заведующий литературно-драматической частью театра, отметила:

«Первое испытание новички выдержали с честью. Весь показ шел в стремительном темпе. Актерам приходилось перевоплощаться в совершенно противоположных по характеру персонажей. Танец тут же сменялся лирическим этюдом, песней, монологом. Молодые артисты покорили пинчан своей непосредственностью, задором, неиссякаемой энергией и искренностью чувств. Аплодисменты долго не смолкали в переполненном зрительском зале. Первый



театральный сезон с честью открыла молодежь».

Отрадно отметить, что большая заслуга в этом педагога режиссуры Г.А.Лобанок, которая в училище подготовила ребят к работе в театре и осуществила постановку всех сцен, вошедших в спектакль. В Пинске говорят, что такого талантливого поколения ждали 52 года.

Выпускники через 20 лет

Юлия Зубко (ранее Брилева), артистка Полесского драматического театра, выпускница 2006 года:

– Вот уже 20-й год служу Полесскому драматическому театру, правда, из них 6 лет находилась в декретном отпуске, воспитывая сына, а потом дочь, но старалась не пропускать ни одной премьеры в театре.

До рождения детей, помимо работы в театре, преподавала в Пинском колледже искусств, потом еще вела сценическую речь в киношколе и в студии при театре.

А вот уже после декретного отпуска меня пригласили быть руководителем театральной студии «Фонарики Диогена», где уже пятый год я с большим удовольствием учу детей театральному искусству.

Учеба в колледже была незабываемой, до сих пор вспоминаю то время с улыбкой! Ведь это время, наполненное яркими эмоциями, дружбой (у нас очень дружная группа была), первыми самостоятельными шагами, ведь многие из группы впервые вышли на профессиональную сцену Могилевского драматического театра, в том числе и я. Нам повезло – мы имели возможность учиться у самого замечательного преподавателя Галины Александровны Лобанок. Она и, конечно же, другие преподаватели колледжа, дали нам не только знания, но и привили любовь к своему делу.

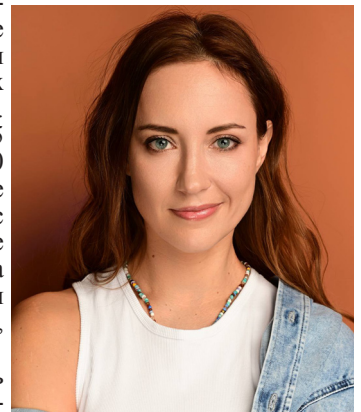
А ребятам желаю работоспособности и выносливости. В вашей профессии результат приходит только через ежедневный труд. Советую работать над собой каждый день: тренируйте речь и тело, читайте книги, наблюдайте жизнь – из этого и складывается профессия актера. От всей души желаю удачи и пусть сцена отвечает взаимностью!

Анна Масальская, выпускница 2006 года:

– Сейчас я преподаю сценическую речь и актерское мастерство в киношколе при одном из топовых актерских детских агентств в Москве. У меня 8 групп детей от 5 до 18 лет, это примерно 150 человек. Это дети, которые хотят связать свою жизнь с актерской профессией. Уже с самого раннего детства они в себе развивают эти качества, навыки. И, кстати, очень большие молодцы.

Конечно же, я развиваюсь с точки зрения своей профессии, снимаюсь в кино, сериалах, клипах, рекламах. Съемки бывают не так часто, как хотелось бы, но тем не менее я двигаюсь и в этом направлении.

Основным своим жизненным достижением я считаю переезд. Рискнуть уехать в такой огромный мегаполис, где меня никто не ждал, где обо мне никто не знал, где я не знала ничего. И, конечно, было очень сложно зацепиться хотя бы за город, не говоря уже о том, как здесь развиваться профессионально, когда тебя никто не знает и ты никого не знаешь. И уже профессиональным достижением, я считаю, поступление в Академию кинематографического и театрального искусства Н.С.Михалкова. Я была первым набором академии, первым выпуском. После окончания Никита Сергеевич взял нас в труппу театра, но не всех. Я прослужила там три года, по независимым от меня причинам уволилась из театра. И на самом деле больше пока я в труппе театра (любого) работать не хочу. Я рассматриваю



Памятные рубрики: студенческая жизнь

для себя антрепризы. У меня была одна антреприза, но сейчас пока она на стопе.

Безусловно, каждую свою работу в кино я считаю своим профессиональным достижением. Потому что это сложный путь, сложный этап. Мне ничего не давалось на блюдецке. За этим всем стоит большая работа.

А еще я делаю броши в технике сухого валяния и продаю их на маркетплейсах. Я веду свой подкаст. В планах у меня съемка первого своего короткометражного фильма. В общем, я развиваюсь в творчестве, творчество развивается во мне.

Училище для меня – ценный опыт. Во-первых, я единственный человек, который преподает в киношколе, у которого есть диплом педагога в этих дисциплинах. Это очень ценится. Если актерский диплом только в театре у меня просили, то диплом педагога все хотят увидеть, потому что это большая редкость. Во-вторых, у меня в московской квартире все конспекты с училища, методика преподавания, сценическая речь, все, что связано с педагогикой, у меня здесь. История театра, история изобразительного искусства – это очень важные предметы, которые нужны и важны актеру.

Мне запомнилась Алла Владимировна Косинец, преподавала историю искусств. Она была очень строгим, требовательным педагогом. Я помню, как мы наизусть учили ее конспекты. А еще сложнее – это огромное количество картин, знание авторов и названий которых требовала от нас Алла Владимировна. И это очень пригодилось в жизни, важно умение читать, понимать картины, когда можешь отличить Мадонну Рафаэля от Мадонны Тициана.

Нам очень повезло со всеми педагогами, я считаю. У меня очень позитивные воспоминания об училище. Конечно же, благодарна нашему куратору Анжелике Валерьевне, которая была нашей мамой, очень бережно, трепетно выпускала нас из-под своего крыла. Каждому из педагогов я очень-очень благодарна.

Современным учащимся колледжа мой совет – развивайте себя, обязательно изучайте все. Будьте интересными людьми, разносторонними. В Москве режиссеры общаются с актерами на примерах. Приводят в пример фильмы, работы художников. Если вы не будете знать, о чем речь, то с вами не о чем будет говорить. Читайте, смотрите кино, вырабатывайте свой вкус, развивайте в себе личность. Ничего не бойтесь, двигайтесь только вперед.

Павел Мамонов, выпускник 2006 года:

– Актер Московского драматического театра «Эрмитаж» под руководством н.а. России М.З.Левитина. Окончил Российский институт театрального искусства – ГИТИС.

После Полесского театра переехал в Москву и сотрудничал с такими театрами, как Серпуховский музыкально-драматический театр, Центр драматургии и режиссуры А.Казанцева и М.Рощина, Театр.doc, Центр им.Мейерхольда и другими. Регулярно участвовал в фестивале современной драматургии «Любимовка» и международных лабораториях.

Снимаюсь в кино, телевизионных проектах, рекламе, клипах, занимаюсь дубляжем, озвучивал компьютерные игры, вел рубрику для издания «Мел».

С большим теплом, любовью и непомерным уважением

вспоминаю учебу и своих любимых педагогов Панкову Светлану Ивановну и Вопсеvu Анжелику Валерьевну и многих других. Училище дало мне большую базу, которая позволила мне работать в музыкальном театре, с ведущими режиссерами Москвы, играть большие сложные роли в совершенно разных по направлению театрах и помогло в учебе в ГИТИСе. Низкий поклон моим мастерам.

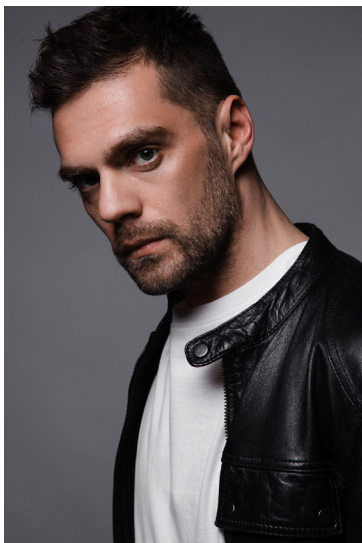
Ребята, помните, что актер – это самая лучшая профессия на свете! Она, конечно, полна взлетов и падений, но это заставляет нас не останавливаться. Обязательно работайте, развивайтесь, интересуйтесь и растите в профессиональном плане. Идите к своей мечте и не изменяйте ей. Только вперед!

Павел Рыжов, артист Полесского драматического театра, выпускник 2006 года:

– Конечно, я сохранил приятные воспоминания о времени, проведенном в училище культуры. За время обучения основное внимание уделялось занятиям по актерскому мастерству, так как именно в этой профессии мы хотели шагнуть по жизни. Наш замечательный педагог по актерскому мастерству Г.А.Лобанок, актриса Могилевского драмтеатра, много времени уделяла раскрытию каждого из нас как творческой личности, индивидуальности. Иногда ее методы нас приятно удивляли и радовали. Наши занятия проходили не только в стенах колледжа, но и на улице среди людей на сцене театра. Все было направлено на то, чтобы избавить нас от комплекса стеснения, зажима, неуверенности в себе, дать нам возможность наблюдать, запоминать, давать волю воображению, эмоциям, представлять себя в тех или иных обстоятельствах, находить что-то новое, импровизировать и не стесняться показывать это.

Все это в дальнейшем помогало нам делать этюды, миниатюры, зарисовки, ставить дипломный спектакль, проводить отчетные концерты. Эти занятия помогли нам освоить азы театрального искусства, раскрепоститься внутри и снаружи, понять метод перевоплощения и обогатить свой внутренний мир.

Занятия по актерскому мастерству – это основа, но важны были и такие предметы, как сценическая речь, сценическое движение, пластика, уроки нанесения грима, фехтование, вокал и многое-многое другое. Обучение в колледже помогло нам поверить в себя, прикоснуться к чудесному волшебству перевоплощения, колледж сформировал нас как артистов, актеров.



Памятные рубрики: литературная страничка

Литературная страничка

А знаете, какие страницы создают настроение, вызывают сопереживание, делают издание живым и человечным? Из номера в номер переходила самая эмоциональная, лирическая страница – литературная, это уникальное явление в газете. В отличие от новостных разделов, которые живут сегодняшним днем, эта рубрика обращена к вечному, к миру чувств, образов и внутреннего мира человека. Роль ее многогранна: это и возможность юным талантам заявить о себе, это и диалог с читателем, предложение остановиться, задуматься и прочувствовать текст, и напоминание о красоте слова, о литературе как о способе самопознания.

Литературную страничку первых лет наполняли творческие работы клуба любителей поэзии, который больше десяти лет возглавляла Нина Стефановна Демидова, горящая любовью к творчеству, наполненная желанием открывать новые молодые таланты. Участники клуба – учащиеся разных отделений и курсов. Через призму своих сердец они прослеживают неповторимые мгновения любви, страданий и мечтаний. Трепетно, как первые весенние листочки, раскрывают они свой мир, говорят о самом сокровенном. И это волнует, заставляет пристальнее всматриваться в окружающих и в себя, быть добрее. Давайте окунемся в оазис для души и полистаем литературные странички разных лет.

Радость и вдохновение

Творчество... Во все времена оно заставляло восторгаться потайной уголок души как творящего, так и познающего творение.

Творчество... Это новые стихи, песни, лирическая проза. Это поиски новых тем, новых героев, это актуальные проблемы, волнующие каждого.

Ребята нашего литературного клуба тоже живут в ощущении чего-то светлого, радостного. Вчитываясь в их стихи, чувствуешь самозабвенное и безудержное упоение молодостью, собственной смелостью. Создается мощное магнитное поле, связывающее поэта и читателя. И это дарит читателям радость и вдохновение.

У некоторых авторов своеобразное восприятие мира, оригинальная манера письма, но всех объединяет то, что источником творчества для них стала жизнь – с ее взлетами и падениями, разочарованиями и надеждами

И главное – это стихотворения неравнодушных людей.

Нас, преподавателей, это радует.

Порадуйтесь и Вы вместе с нами.

Н.С.Демидова,

председатель клуба любителей поэзии

А.Блоку

Поэт, достойный уваженья,
Я преклоняюсь пред тобой.
Твои прекрасные творенья
Чаруют душу мне порой.

Твои стихи, как реки мыслей,
Как реки чувств и мук земных.
Глубоких душ глубоким смыслом
Коснулся ты, – и вот он, стих.

Ту боль, что по ночам так мучит,
Смог выразить рядами слов.
Я знаю смысл. Я буду лучше.
Я верю в то, что есть любовь.

Ты мыслей спутник, жизни странник
И психологии король.
Непоминающих изгнанник.
Я преклоняюсь пред тобой.

Ты знаешь боль – стекла осколки.
Ее пролил ты между строк.
В сердцах своих твои потомки
Напишут: “Александр Блок”.

Светлана Моисеенко



Памятные рубрики: литературная страничка

Ночь. Тепло. Уют. Надежды.
Свежесть. Дышит. Тихо. Нежно.
Руки. Выше. Взгляд. Улыбка.
Поглощает. Тянет. Зыбко.
Воздух. Рядом. Разум. Ниша.
Сверху. Смотрят. Видят. Слышат.
Безрассудность. Бесконечность.
Дальше. Вечность. Вечность. Вечность.

Даниил Жюжжда

Боюсь тебя нарисовать.
Боюсь, что просто не сумею
Все то на плоскость передать,
Что я давно уже лелею.

Умрет во мне художник сразу,
Чуть кисти в руки я возьму.
Лишь воздую хвалебны глаза,
Что видеть я тебя могу.

Сказать смешно – я продолжаю
О стену голову ломать,
И что мне делать, я не знаю –
Боюсь тебя нарисовать.

Боюсь тебя нарисовать.
Боюсь, что потеряю разум.
Ведь невозможно передать
То, что с трудом доступно глазу.

*Даниил Жюжжда***Осень**

Осень – это пепел лета,
Просто сонная пора.
Пара весен до рассвета,
Шаг – и темная дыра.

Это просто жженный порох,
Мокрый плащ и желтый лист.
Этот танец – тихий шорох,
Нежный вальс и страстный твист.

Не ответит и не спросит,
Разводя дождями грязь,
Знаем – нам ее не бросить.
Осень – это наша страсть.

*Евгения Стеценко***Пришла весна**

Пришла весна, и все очки надели,
От солнца защищающие взор,
И странно мне на них смотреть в апреле,
И тяжело вести с знакомым разговор.

Сокрытыми от взглядов, неживыми
Глазами тихо смотрит человек,
И кажутся напрасными, пустыми
Слова, как в марте падающий снег...

И все же, как бы ни было тревожно,
В одном давно уверился навек:
Хоть взгляда разглядеть и невозможно,
Передо мной все тот же человек.

Дмитрий Китаёв

Декабрь. И зимняя пурга
Поет мне сказочную песню.
Уныло тают облака,
Как звезды, в поднебесье.

Искрят монетки серебра
На сетках новогодней ели,
И страстный огонек свечи
Зовет на вальс метели.

Диана Севастополева

В тебе, мой друг, моя душа.
В тебе бывшие сердца муки.
Коснутся реки-берега
Опять друг друга наши руки.

В тебе звучат слова и звуки.
В тебе надежды и мечты.
И если снова в сердце муки,
То это снова, друг мой, ты.

Олеся Персидина

Широко открытые глаза,
Вы полны сияньем молодым,
Бриллиант, янтарь и бирюза
Одарили вас могуществом своим.

Отгореть вам вскоре суждено,
Облететь, погаснуть, отцвести..
Я не в силах взгляда отвести
От прекрасных глаз.. И вижу дно.

А на дне – обломки кораблей,
Боль, излом, затихшая гроза.
И от этого мне с каждым днем милей
Широко открытые глаза.

*Денис Кондрашов***Родному училищу**

Пишу тебе, училище родное!
Как будто бы пишу письмо души,
Как будто бы зовет такое,
К чему всегда так хочется спешить.
Частичка моей мысли или слова,
Души частичка, сердца моего.
И, если можно жизнь начать мне снова,
Я заново бы пролистала все.
И поступила бы в училище культуры,
И снова бы сыграла ту же роль,
И вновь бы изучала те скульптуры.
Кто был там, император или король?!
Я танцевала бы в красивом синем платье
И улыбалась, глядя в яркий зал.
Остались позади бывшие страсти,
Окончен мой любимый карнавал...
Я гостя здесь, я друг, я выпускница.
Всегда открыты двери и сердца,
Но верно: чудо все-таки случится,
Не будет моей радости конца.
Вы только не судите меня строго,
Есть у меня заветная мечта:
Хочу придти сюда я педагогом
И не уйти уж больше никогда!

Виктория Крупкина, выпускница 2005 года

Памятные рубрики: литературный конкурс

Сделать первый шаг навстречу учащемуся
Публикация из №22 май 2015

Любовь к творчеству не может быть воспитана без творчества – утверждал В.А.Сухомлинский. Творческая личность, творческие успехи, творческий подход, думать творчески, проявлять творчество... Эти понятия всегда были для меня достаточно актуальными, потому что одним из основополагающих принципов содержания обучения и воспитания в нашем колледже является личностная ориентация, предполагающая развитие креативных способностей учащихся, без которых немислима их будущая профессия. Поэтому естественной стала традиция ежегодного проведения литературных конкурсов на различные темы: «Что в имени тебе моем?», «Дом моей мечты», «Мой любимый город», «Кому бы я поставил памятник?». Лучшие работы учащихся публиковали в газете.

Должна отметить, что условий успешного развития творческих способностей учащихся немало, но первое из них – начало – это желание преподавателя сделать первый шаг навстречу учащемуся. Второе – создание таких взаимоотношений, которые бы вызвали интерес и стимулировали творческую активность ребят. Третье, чрезвычайно важное условие требует максимального напряжения сил, потому что надо добиваться самостоятельности в работе учащихся. А это совсем непросто – писать так, чтобы «строку рождало чувство», а не рабская привычка переписывания чужих сочинений, запросто выдаваемых за свои.

И здесь вступает в силу четвертое условие – быть рядом с воспитанниками, не ущемляя их свободы выбора.

К.Э.Циолковский вспоминал: «Сначала я открывал истины, известные многим, затем стал открывать истины, известные некоторым, и, наконец, стал открывать истины, никому не известные». Это и есть основной путь становления творческой личности.

И.И.Жаховец, преподаватель

Публикуем работы литературного конкурса «Хочу поведать миру я...». Несмотря на то, что тема непростая, учащиеся написали интересные работы, в которых, как в капле переливающейся на солнце росы, отразился их внутренний мир, подчас противоречивый, но наполненный жаждой жизни и стремлением быть понятыми, что особенно важно для молодых людей.

«У каждого из нас на свете есть места, куда приходим мы на миг уединиться...»

Думаю, что у каждого человека на земле есть такое место, к которому его тянет, где ему было бы спокойно, комфортно и где бы он ощущал себя счастливым. Место, где можно побыть одной, отдохнуть душой или подумать о чём-то важном и сокровенном. Для меня таким местом является моя дача.

Сколько же приятных и веселых воспоминаний с ней связано! Единственный уголок на земле, куда, приезжая, я словно отрываюсь от реального мира. Здесь меня ничего не может потревожить, и даже любая работа мне не в тягость. Тихо, спокойно, свежий воздух и красота кругом! Все это успокаивает и поднимает настроение. Здесь все для меня родное, очень дорогое и близкое сердцу, море воспоминаний, связанных с различными периодами моей жизни. Мне нравится здесь все, каждый уголок любим и неповторим. И когда я возвращаюсь в город, меня все равно, как магнитом, тянет назад, на дачу. Хочется поскорее вернуться в эти родные, милые края.

А теперь о самом любимом месте на даче. Как ни странно,

но это крыша нашего дачного дома. С нее открывается прекрасный вид на бесконечные поля, засеянные различными зерновыми культурами, которые меняют свой цвет по мере созревания, и всегда прекрасны, несмотря ни на что. Вдали виднеются маленькие разноцветные домики соседней деревни. И самое главное – с крыши каждый вечер открывается прекрасный вид на закат. Поэтому я никогда не упускаю возможности на него полюбоваться. Беру плед, укутываюсь и наслаждаюсь окружающей красотой. Именно в эти моменты уединения и душевного спокойствия я понимаю, что для меня это самое лучшее место на земле. Это мой маленький мир, в котором я чувствую себя защищённой. Когда случается неприятность или не даёт покоя какая-то проблема, трудная жизненная ситуация, я знаю, что нужно идти именно сюда. Здесь я успокаиваюсь и отдыхаю душой от всех невзгод или нахожу правильное решение.

Зимой я не бываю на даче, но долгими морозными вечерами меня согревают приятные воспоминания о ней. Я строю планы на лето и представляю наши новые встречи.

Виктория Ярошук, 2 «В»

Учусь жизни

Многие знакомые удивлялись, что я решила поступать в колледж, а не в институт. Но я совершенно не жалею, что сделала свой выбор в пользу колледжа искусств. Согласитесь, это все же замечательно – встречать в жизни людей, которые открывают для тебя новые горизонты. Я начала рассуждать по-другому, многое узнала, стала замечать то, на что раньше просто не обращала внимание. Как бы странно это ни звучало, но мне совершенно не хочется расставаться с колледжем. Жаль, что когда-нибудь это время наступит...

Однажды в морозный зимний день я возвращалась домой после занятий и увидела, как птица сорвалась с ветки и упала в сугроб, затрепетав крыльшками. В эту же секунду как из-под земли появилась кошка и вцепилась в жертву. Я закричала, чтобы отпугнуть хищницу. Она скрылась. И хотя я вырвала бедную пленницу из цепких кошачьих лап, было уже поздно. Я стояла с этой несчастной птичкой в руках и рыдала, не зная, что делать. Дома никого не было. Я просто не могла оставить ее на снегу и не знала, что мне делать дальше. Расстроенная, я корила себя за то, что не успела подбежать раньше. Не зная, к кому обратиться за помощью в этой ситуации, я позвонила своему преподавателю по рисунку и живописи. Елена Владимировна сразу же пригласила меня к себе домой (она жила совсем рядом), осмотрела птичку и сказала, что уже поздно. Я винила себя, но Елена Владимировна успокоила меня, объяснив, что в мире животных выживает сильнейший. Возможно, птичка была больна или уже ранена, поэтому не удержалась и упала с ветки. От ее слов стало как-то спокойнее и не так тяжело на душе. Я была рада, что Елена Владимировна оказалась именно тем человеком, который поддержал меня в трудную минуту.

Я счастлива, что в моей жизни есть такие хорошие и добрые люди, что они являются моими преподавателями и учат меня не только своим предметам, но и жизни.

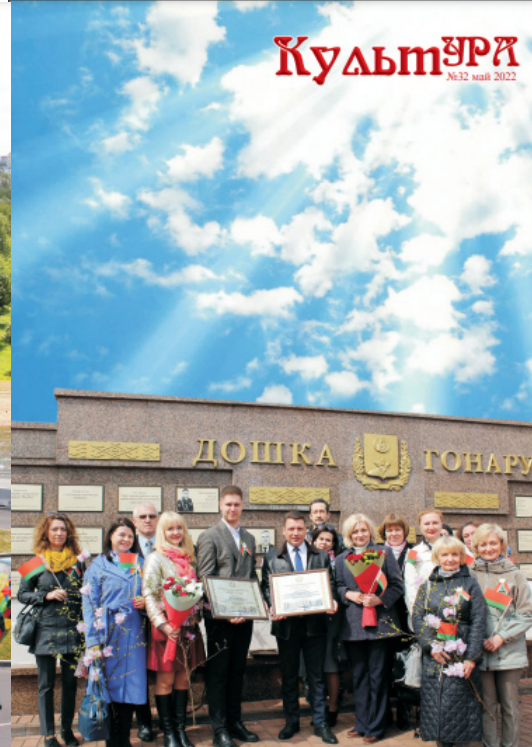
Анастасия Иванова, 2 «Е»





С НОВЫМ ГОДОМ!

С РОЖДЕСТВОМ!



Кудашова Аллина, 2Г

Ушакова Екатерина, 2Г



МАРИЯ СТРИГУН,
дипломант специального фонда
Президента Республики Беларусь
по поддержке талантливой молодежи

Статью о Марии читайте на стр. 16



Заслуженный
любительский коллектив
Республики Беларусь
народный
хореографический
ансамбль «Алеся»

Учреждение образования
«Могилевский государственный
колледж искусств»



Летописи
главные
страницы

