

Учреждение образования  
«Белорусская государственная академия музыки»

УТВЕРЖДАЮ  
Первый проректор  
учреждения образования  
«Белорусская государственная  
академия музыки»  
Е.В.Куракина  
« 24 » января 2021 г.



**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ  
О ПОРЯДКЕ ПРОВЕДЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИОННОГО ЭКЗАМЕНА  
при прохождении аттестации на присвоение и подтверждение высшей  
квалификационной категории**

для педагогических работников, реализующих содержание  
образовательных программ среднего специального образования  
в области музыкального искусства

Минск, 2021

Разработаны на основе Методических рекомендаций о порядке проведения квалификационного экзамена при прохождении аттестации на присвоение и подтверждение высшей квалификационной категории для педагогических работников, реализующих содержание образовательных программ среднего специального образования в области музыкального искусства, утвержденных первым проректором учреждения образования «Белорусская государственная академия музыки» Е.В.Куракиной от 5 июля 2018 года.

**Разработчики:**

В.Л.Яконюк, профессор кафедры музыкальной педагогики, истории и теории исполнительского искусства учреждения образования «Белорусская государственная академия музыки», доктор педагогических наук, профессор

Л.В.Скачко, доцент кафедры баяна и аккордеона, исполняющий обязанности по руководству факультетом повышения квалификации и переподготовки учреждения образования «Белорусская государственная академия музыки», кандидат искусствоведения, доцент

**Рекомендована к утверждению:**

Советом факультета повышения квалификации и переподготовки Учреждения образования «Белорусская государственная академия музыки»  
Протокол №1 от 21.01.2021.

## Общие положения

Квалификационный экзамен при прохождении аттестации на присвоение и подтверждение высшей квалификационной категории проводится в соответствии с «Инструкцией о порядке проведения аттестации педагогических работников системы образования (кроме педагогических работников из числа профессорско-преподавательского состава)» (далее — Инструкция), утверждённой постановлением Министерства образования Республики Беларусь от 22 августа 2012 г. №101, с учётом изменений и дополнений, внесённых постановлениями Министерства образования Республики Беларусь от 26 марта 2014 г. №20, 26 ноября 2014 г. №163, 20 ноября 2015 г. №131, 11 мая 2017 г. №46, 8 мая 2018 г. №37.

Целью проведения квалификационного экзамена является независимая экспертная оценка научно-теоретической, психолого-педагогической, методической и исполнительской подготовки педагогических работников учреждений образования в сфере культуры, гимназий-колледжей, кроме педагогических работников, которые реализуют содержание образовательных программ по учебным предметам (учебным дисциплинам) общеобразовательного компонента, для присвоения либо подтверждения ими высшей квалификационной категории.

Основными задачами квалификационного экзамена являются:

- стимулирование роста профессионального мастерства и творческой инициативы педагогического работника;
- овладение передовым опытом;
- вовлечение в исследовательскую деятельность;
- определение уровня профессионального мастерства педагогического работника, которые достигнуты после получения предыдущей квалификационной категории.

Обязательными условиями допуска педагогических работников к аттестации на присвоение высшей квалификационной категории являются:

- соответствие полученного образования квалификационным требованиям;
- наличие стажа работы в соответствии с требованиями, изложенными в Инструкции;
- освоение содержания образовательной программы повышения квалификации руководящих работников и специалистов в сроки, предусмотренные законодательством.

Методическое обеспечение, формы квалификационного экзамена определяет учреждение образования «Белорусская государственная академия

музыки» (далее — Академия).

### **Состав квалификационных комиссий**

Для проведения квалификационного экзамена при прохождении аттестации на присвоение и подтверждение высшей квалификационной категории создаётся квалификационная комиссия сроком на один год.

Состав квалификационных комиссий утверждается ректором академии не позднее 1 декабря текущего года (Приложение 2). Данным приказом определяется председатель и секретарь квалификационной комиссии.

На период полномочия квалификационных комиссий для проведения квалификационных экзаменов при прохождении аттестации на присвоение и подтверждение высшей квалификационной категории решением ректора Академии создаётся апелляционная комиссия сроком на 1 (один) год (Приложение 3). В состав апелляционной комиссии не включаются члены квалификационной комиссии.

### **Порядок представления документов на квалификационный экзамен**

К квалификационному экзамену могут быть допущены лица, которые имеют направление на сдачу квалификационного экзамена учреждений образования в сфере культуры, гимназий-колледжей искусств, кроме педагогических работников, которые реализуют содержание образовательных программ по учебным предметам (учебным дисциплинам) общеобразовательного компонента (Приложение 1).

Учреждения образования в сфере культуры, гимназии-колледжи искусств предоставляют на факультет повышения квалификации и переподготовки Академии до 31 декабря текущего года направления на сдачу квалификационного экзамена при прохождении аттестации на присвоение и подтверждение высшей квалификационной категории по адресу: 220002, г. Минск, ул. Киселёва, 61, ФПКП БГАМ<sup>1</sup> /каб. 127/.

На основании направлений на сдачу квалификационного экзамена до 15 января каждого календарного года готовится график проведения квалификационных экзаменов (Приложение 4).

График проведения квалификационных экзаменов утверждается приказом ректора Академии, размещается на сайте: [www.bgam.by](http://www.bgam.by) в разделе «Факультет повышения квалификации и переподготовки»→

---

<sup>1</sup> Здесь и далее: Факультет повышения квалификации и переподготовки Белорусской государственной академии музыки.

«Квалификационный экзамен» и доводится до сведения заинтересованных лиц.

Дополнения и изменения в график проведения квалификационных экзаменов вносятся приказом ректора Академии (на основании поступивших от заинтересованных лиц документов).

### **Порядок проведения квалификационного экзамена**

Для сдачи квалификационного экзамена из числа педагогических работников формируются группы наполняемостью, как правило, 10–12 человек. Возможно объединение соискателей в группы по нескольким направлениям педагогической деятельности.

Допуск педагогических работников к сдаче квалификационного экзамена оформляется приказом ректора Академии не менее чем за 1 (одну) неделю до проведения квалификационного экзамена.

Педагогический работник предоставляет на факультет повышения квалификации и переподготовки Академии не позднее чем за 2 (две) недели до установленной графиком даты проведения квалификационного экзамена квалификационную работу с предварительной оценкой (рецензией) и план-конспект открытого урока — в *электронном виде* (на адрес электронной почты [bgam\\_fpk@mail.ru](mailto:bgam_fpk@mail.ru)) в формате \*.docx и на *бумажном носителе* (по адресу: 220002, г. Минск, ул. Киселёва, 61, ФПКП БГАМ /каб. 127/) в соответствии с требованиями, установленными Программой квалификационного экзамена при прохождении аттестации на присвоение и подтверждение высшей квалификационной категории для педагогических работников, реализующих содержание образовательных программ среднего специального образования в области музыкального искусства, утвержденной первым проректором учреждения образования «Белорусская государственная академия музыки» Е.В.Куракиной от 21 января 2021 года (далее — Программа квалификационного экзамена).

Квалификационные работы и планы-конспекты открытого урока, предоставленные позже установленного срока и не соответствующие установленным требованиям (в т. ч. при отсутствии предварительной оценки (рецензии)), к рассмотрению не принимаются, и педагогический работник не допускается к сдаче квалификационного экзамена.

Для сдачи квалификационного экзамена концертмейстер (иллюстратор) предоставляет не позднее чем за 2 (две) недели до установленной графиком даты проведения экзамена на факультет повышения квалификации и переподготовки Академии музыки репертуарный список и список

произведений для исполнения — в *электронном виде* (на адрес электронной почты bgam\_fpk@mail.ru) в формате \*.docx и на *бумажном носителе* (по адресу 220002, г. Минск, ул. Киселёва, 61, ФПКП БГАМ /каб. 127/) в соответствии с требованиями, установленными Программой квалификационного экзамена.

Педагогический работник, чьи документы оформлены не в соответствии с требованиями либо представлены позже установленного срока, не допускается к сдаче квалификационного экзамена.

Квалификационные работы с предварительной оценкой (рецензией) и планы-конспекты открытых уроков, репертуарные списки и списки для исполнения предоставляются на экзамен секретарём квалификационной комиссии.

Предварительная оценка (рецензия) осуществляется председателем цикловой комиссии либо заместителем директора по учебной работе учреждения образования, в котором работает педагогический работник. Предварительная оценка (рецензия) должна обязательно содержать выводы о качестве рецензируемого материала. В ней даётся развернутая научно обоснованная оценка содержанию квалификационной работы, а также отмечается самостоятельность и актуальность представленного материала.

Факультет повышения квалификации и переподготовки Академии организует внутреннее рецензирование всех поступивших квалификационных работ. Рецензирование осуществляется ведущими сотрудниками из числа профессорско-преподавательского состава Академии. В заключении автор внутренней рецензии в обязательном порядке формулирует вывод о допуске (или не допуске) квалификационной работы к защите.

Перед началом квалификационного экзамена председателю и членам квалификационной комиссии выдаются оценочные листы установленного образца (Приложение 12, Приложение 14).

Решение по результатам квалификационного экзамена принимается на заседании квалификационной комиссии. Заседание квалификационной комиссии оформляется протоколом согласно утверждённой форме (Приложение 8).

Результаты квалификационного экзамена фиксируются в зачётно-экзаменационной ведомости оценками: «сдал(а)», «не сдал(а)». Зачётно-экзаменационная ведомость подписывается председателем квалификационной комиссии и всеми членами квалификационной комиссии (Приложение 6, Приложение 7).

В случае успешной сдачи квалификационного экзамена

педагогического работника секретарь квалификационной комиссии в течение недели направляет выписку из протокола заседания квалификационной комиссии соответствующего образца за подписью ректора Академии в аттестационную комиссию той организации системы образования, где он проходит аттестацию (Приложение 9).

Пакет документов квалификационного экзамена (направления на сдачу квалификационного экзамена, протокол заседания квалификационной комиссии, квалификационные работы с рецензиями, планы-конспекты открытых уроков, репертуарные списки, списки произведений для исполнения, зачётно-экзаменационные ведомости, оценочные листы) предоставляются секретарём квалификационной комиссии на факультет повышения квалификации и переподготовки Академии. Срок хранения экзаменационных материалов — 5 (пять) лет.

При несогласии педагогического работника с оценкой по результатам экзамена он имеет право обратиться в апелляционную комиссию в день сдачи экзамена. Решение апелляционной комиссии объявляется педагогическому работнику в письменной форме не позднее 5 (пяти) дней после его обращения.

### **Процедура и содержание квалификационного экзамена**

Программа квалификационного экзамена разрабатывается факультетом повышения квалификации и переподготовки Академии, утверждается первым проректором и размещается на сайте Академии [www.bgam.by](http://www.bgam.by) в разделе «Факультет повышения квалификации и переподготовки»→«Квалификационный экзамен».

Квалификационный экзамен при прохождении аттестации на присвоение и подтверждение высшей квалификационной категории проводится в течение 1 (одного) дня.

Квалификационный экзамен при прохождении аттестации на присвоение высшей квалификационной категории по должности «преподаватель» проводится в письменной и устной формах и состоит из 3 (трёх) разделов:

Раздел I. «Музыкальная педагогика и психология» — письменная работа, раскрывающая содержание отдельных тем данного раздела. Вопросы по темам включаются в экзаменационные билеты, которые являются закрытыми для общего доступа, могут содержать различные виды заданий (теоретическое тестирование, составление тезисов, написание резюме и пр.) и предлагаются соискателям непосредственно перед письменной работой.

Педагогическому работнику для выполнения письменной работы выдаются листы со штампом Академии. Письменная работа выполняется в присутствии члена(ов) квалификационной комиссии в течение 2 (двух) академических часов.

Листы с выполненными письменными работами подписываются членом квалификационной комиссии, проверяющим письменную работу. Оценка знаний осуществляется по 10-балльной системе в соответствии с показателями оценки письменной работы по «Музыкальной педагогике и психологии» (Приложение 10). Результаты письменной работы фиксируются в зачётно-экзаменационной ведомости установленного образца (Приложение 6).

Раздел II. «Обобщение педагогического опыта» — защита самостоятельно подготовленной квалификационной работы из опыта собственной профессиональной педагогической деятельности, основанной на компетенциях учебно-методической или научно-методической работы.

Раздел III. «Открытый урок» — методическая разработка урока с последующим проведением фрагмента открытого урока (или предоставление видеозаписи) по разработанной теме.

Оценка педагогического опыта соискателя и проведение открытого урока осуществляется квалификационной комиссией в соответствии с критериями и показателями оценки представленного педагогического опыта на квалификационном экзамене (Приложение 11). При оценке двух разделов каждый член квалификационной комиссии выставляет баллы в индивидуальный оценочный лист и подписывает его (Приложение 12). Секретарь квалификационной комиссии определяет средний балл, набранный каждым соискателем, и вносит результат в зачётно-экзаменационную ведомость (Приложение 6).

При аттестации педагогических работников на подтверждение высшей квалификационной категории квалификационный экзамен по должности «преподаватель» проводится в устной форме и состоит из двух разделов: в форме защиты квалификационной работы (Раздел II. «Обобщение педагогического опыта») и методическая разработка урока с проведением фрагмента открытого урока (Раздел III. «Открытый урок»).

При аттестации педагогических работников на присвоение (подтверждение) высшей квалификационной категории по должности «концертмейстер» соискатели исполняют творческую программу с солистом или аккомпаниатором, состоящую из 3–5 произведений разных жанров продолжительностью 15–20 минут.

Оценка творческой программы концертмейстеров осуществляется



квалификационной комиссией в соответствии с критериями и показателями оценки исполнения творческой программы на квалификационном экзамене (Приложение 13). При оценке творческой программы каждый член квалификационной комиссии выставляет оценки в индивидуальный оценочный лист и подписывает его (Приложение 14). Секретарь квалификационной комиссии определяет средний балл, набранный экзаменуемым, и вносит результат в зачётно-экзаменационную ведомость (Приложение 7).

Для успешной сдачи квалификационного экзамена при прохождении аттестации на присвоение высшей квалификационной категории по должности «преподаватель» экзаменуемому необходимо получить не менее 7 (семи) баллов при оценке знаний по первому разделу («Музыкальная педагогика и психология») и 24 (двадцати четырёх) баллов по второму и третьему разделам («Обобщение педагогического опыта», «Открытый урок») или не менее 75% от максимально возможного количества баллов при оценке трёх разделов квалификационного экзамена.

Для успешной сдачи квалификационного экзамена при прохождении аттестации на подтверждение высшей квалификационной категории по должности «преподаватель» экзаменуемому необходимо получить не менее 24 (двадцати четырёх) баллов по второму и третьему разделам («Обобщение педагогического опыта», «Открытый урок») или не менее 75% от максимально возможного количества баллов при оценке двух разделов квалификационного экзамена.

Для успешной сдачи квалификационного экзамена при прохождении аттестации на присвоение (подтверждение) высшей квалификационной категории по должности «концертмейстер» экзаменуемому необходимо получить не менее 24 (двадцати четырёх) баллов по разделу «Творческая программа» или не менее 75% от максимально возможного количества баллов при оценке квалификационного экзамена.

## СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Аб заўвярджэнні Інструкцыі аб парадку правядзення атэстацыі педагогічных работнікаў сістэмы адукацыі (акрамя педагогічных работнікаў з ліку прафесарска-выкладчыцкага складу) [Электронны рэсурс] : пастанова Міністэрства адукацыі Рэсп. Беларусь, 22 жніўн. 2012 г., № 101 // ЭТАЛОН. Законодательство Республики Беларусь / Нац. центр правовой информ. Респ. Беларусь. — Минск, 2012.
2. О внесении изменений и дополнений в постановление Министерства образования Республики Беларусь от 22.08.2012 № 101 : постановление Министерства образования Респ. Беларусь от 26 марта 2014 г., № 20 // Нац. реестр правовых актов Респ. Беларусь. — 2014. — № 8/28651.
3. О внесении изменений и дополнений в постановление Министерства образования Республики Беларусь от 22.08.2012 № 101 : постановление Министерства образования Респ. Беларусь от 26 нояб. 2014 г., № 163 // Нац. реестр правовых актов Респ. Беларусь. — 2014. — № 8/29333.
4. О внесении изменений и дополнений в постановление Министерства образования Республики Беларусь от 22.08.2012 № 101 : постановление Министерства образования Респ. Беларусь от 11 мая 2017 г., № 46 // Нац. реестр правовых актов Респ. Беларусь. — 2017. — № 8/32073.
5. Кодекс Республики Беларусь об образовании [Электронный ресурс] : 13 января 2011 г., № 243-З : принят Палатой представителей 2 декабря 2010 г. : одобр. Советом Респ. 22 декабря 2010 г. : в ред. Закона респ. Беларусь от 18.07.2016 г. // ЭТАЛОН. Законодательство Республики Беларусь / Нац. центр правовой информ. Респ. Беларусь. — Минск, 2018.
6. Кодэкс Рэспублікі Беларусь аб культуры [Электронны рэсурс] : 20 ліпеня 2016 г., № 413-З : прыняты Палатай прадстаўнікоў 24 чэрвеня 2016 г. : адобр. Саветам Рэсп. 30 чэрвеня 2016 г. // ЭТАЛОН. Законодательство Республики Беларусь / Нац. центр правовой информ. Респ. Беларусь. — Минск, 2017.
7. Об отдельных вопросах дополнительного образования взрослых : постановление Совета Министров Респ. Беларусь, 15 июля 2011 г., № 954 // Нац. реестр правовых актов Респ. Беларусь. — 2011. — № 5/34189.

Форма направления

Угловой штамп  
или фирменный бланк  
учреждения образования

Ректору  
учреждения образования  
«Белорусская государственная  
академия музыки»  
Дуловой Е.Н.

НАПРАВЛЕНИЕ

на сдачу квалификационного экзамена  
при прохождении аттестации на \_\_\_\_\_ высшей  
квалификационной категории \_\_\_\_\_  
присвоение (подтверждение)  
преподавателя (концертмейстера)

\_\_\_\_\_ (название учреждения образования)  
направляет \_\_\_\_\_  
(фамилия, имя, отчество (если имеется), занимаемая должность)

на сдачу квалификационного экзамена \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_ (указывается должность и предмет, учебная дисциплина или направление деятельности)

Образование: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_ (высшее, среднее специальное; что и когда окончил (а))

Дата и итоги прохождения предыдущей аттестации: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_ (дата, № приказа, информация о присвоении квалификационной категории)

Руководитель  
учреждения образования \_\_\_\_\_  
(подпись) (инициалы, фамилия)

м.п.

Председатель аттестационной комиссии \_\_\_\_\_  
(подпись) (инициалы, фамилия)

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ

Учреждение образования

«БЕЛОРУССКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ  
АКАДЕМИЯ МУЗЫКИ»

**ПРИКАЗ**

20\_\_ № \_\_\_\_\_

г. Минск

О создании комиссии для проведения  
квалификационного экзамена  
педагогических работников

В соответствии с пунктом 37 Инструкции о порядке проведения аттестации педагогических работников системы образования (кроме педагогических работников из числа профессорско-преподавательского состава), утверждённой постановлением Министерства образования Республики Беларусь от 22.08.2012 №101

**ПРИКАЗЫВАЮ:**

1. Для проведения квалификационных экзаменов при прохождении аттестации педагогических работников системы образования на присвоение высшей квалификационной категории и подтверждение высшей квалификационной категории по должностям преподаватель и концертмейстер в 20\_\_ году создать квалификационную комиссию в составе:

Председатель – ФИО, должность, ученая степень, звание.

Секретарь – ФИО, должность, ученая степень, звание.

Члены комиссии: 1. ФИО, должность, ученая степень, звание;

2. ФИО, должность, ученая степень, звание;

3. ФИО, должность, ученая степень, звание;

2. Контроль за исполнением приказа возложить на \_\_\_\_\_.

(должность, инициалы, фамилия)

Ректор академии

Е.Н.Дулова

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ

Учреждение образования

«БЕЛОРУССКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ  
АКАДЕМИЯ МУЗЫКИ»

**ПРИКАЗ**

20 № \_\_\_\_\_

г.Минск

О создании апелляционной  
комиссии

На основании пункта 45 Инструкции о порядке проведения аттестации педагогических работников системы образования, утверждённой Постановлением Министерства образования Республики Беларусь от 22.08.2012 г. №101

**ПРИКАЗЫВАЮ:**

Создать апелляционную комиссию на период полномочий квалификационных комиссий при прохождении аттестации на присвоение подтверждение высшей квалификационной категории и подтверждение высшей квалификационной категории по должностям преподаватель и концертмейстер в составе:

Председатель – ФИО, должность, ученая степень, звание.

- Члены комиссии:
1. ФИО, должность, ученая степень, звание;
  2. ФИО, должность, ученая степень, звание;
  3. ФИО, должность, ученая степень, звание.

Ректор академии

Е.Н.Дулова

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ

Учреждение образования

«БЕЛОРУССКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ  
АКАДЕМИЯ МУЗЫКИ»

**ПРИКАЗ**

20 № \_\_\_\_\_

г.Минск

Об утверждении графика  
проведения квалификационных  
экзаменов

В соответствии с пунктом 38 Инструкции о порядке проведения аттестации педагогических работников системы образования (кроме педагогических работников из числа профессорско-преподавательского состава), утверждённой постановлением Министерства образования Республики Беларусь от 22.08.2012 №101

**ПРИКАЗЫВАЮ:**

1. Утвердить прилагаемый график проведения квалификационных экзаменов в учреждении образования «Белорусская государственная академия музыки» при прохождении аттестации педагогических работников системы образования (преподавателей и концертмейстеров).

2. Определить сроки проведения квалификационных экзаменов в учреждении образования «Белорусская государственная академия музыки» при прохождении аттестации педагогических работников системы образования (преподавателей и концертмейстеров) согласно прилагаемому графику.

Основание: представление декана факультета повышения квалификации и переподготовки \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_.20\_\_.

(инициалы, фамилия)

Ректор академии

Е.Н.Дулова

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ

Учреждение образования

«БЕЛОРУССКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ  
АКАДЕМИЯ МУЗЫКИ»**ГРАФИК**

г. Минск

УТВЕРЖДЕНО

Приказ ректора академии

№ \_\_\_\_\_

проведения квалификационных экзаменов в учреждении образования «Белорусская государственная академия музыки» при прохождении аттестации педагогических работников системы образования (преподавателей и концертмейстеров)

№ п/п	Направление педагогической деятельности	Дата проведения
1. Присвоение высшей квалификационной категории и подтверждение высшей квалификационной категории по должности «преподаватель»		
1.1.		
1.2.		
1.3.		
2. Присвоение высшей квалификационной категории и подтверждение высшей квалификационной категории по должности «концертмейстер»		
2.1.		
2.2.		
2.3.		

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ  
 Учреждение образования  
 «БЕЛОРУССКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ  
 АКАДЕМИЯ МУЗЫКИ»

**ПРИКАЗ**

\_\_\_\_\_ 20\_\_ № \_\_\_\_\_

г. Минск

О допуске к сдаче квалификационного экзамена педагогических работников при прохождении аттестации на присвоение высшей квалификационной категории

В соответствии с Инструкцией о порядке проведения аттестации педагогических работников системы образования (кроме педагогических работников из числа профессорско-преподавательского состава), утверждённой Постановлением Министерства образования Республики Беларусь от 22.08.2012 № 01, и на основании направлений учреждений среднего специального образования сферы культуры ПРИКАЗЫВАЮ:

Допустить к сдаче квалификационного экзамена на присвоение (подтверждение) высшей квалификационной категории по должности преподаватель (концертмейстер) по направлениям педагогической деятельности следующих педагогических работников:

№ п/п	Фамилия, собственное имя, отчество (если имеется)	Заказчик (направляющая организация)
Направление педагогической деятельности		
1.		
2.		
3.		

Ректор академии

Е.Н.Дулова



## Приложение 6

Учреждение образования «Белорусская государственная академия музыки»

Факультет повышения квалификации и переподготовки

### ЗАЧЁТНО-ЭКЗАМЕНАЦИОННАЯ ВЕДОМОСТЬ № \_\_\_\_\_ квалификационного экзамена педагогических работников при прохождении аттестации на присвоение (подтверждение) высшей квалификационной категории преподавателя

Председатель квалификационной комиссии: \_\_\_\_\_  
(инициалы, фамилия)

Члены квалификационной комиссии: \_\_\_\_\_  
(инициалы, фамилия)

Дата проведения: \_\_\_\_ . \_\_\_\_ . 20 \_\_\_\_

№ п/п	Фамилия, собственное имя, отчество (если имеется)	Отметка письменной работы (балл)	Отметка квалификационной работы и открытого урока (балл)	Итоговая оценка квалификационного экзамена (сдал(а) / не сдал(а))
1.				
2.				

Количество слушателей, присутствовавших на аттестации \_\_\_\_\_

Количество слушателей, получивших отметки:

10 \_\_\_\_\_ 8 \_\_\_\_\_ 6 \_\_\_\_\_ 4 \_\_\_\_\_ 2 \_\_\_\_\_  
9 \_\_\_\_\_ 7 \_\_\_\_\_ 5 \_\_\_\_\_ 3 \_\_\_\_\_ 1 \_\_\_\_\_

Сдал \_\_\_\_\_

Не сдал \_\_\_\_\_

Количество слушателей, не явившихся на аттестацию \_\_\_\_\_ чел.

Подписи председателя и членов квалификационной комиссии:

(подпись)	(инициалы, фамилия)
(подпись)	(инициалы, фамилия)
(подпись)	(инициалы, фамилия)

Учреждение образования «Белорусская государственная академия музыки»  
Факультет повышения квалификации и переподготовки

ЗАЧЕТНО-ЭКЗАМЕНАЦИОННАЯ ВЕДОМОСТЬ № \_\_\_\_\_  
квалификационного экзамена педагогических работников  
при прохождении аттестации на присвоение (подтверждение) высшей  
квалификационной категории концертмейстера

Председатель квалификационной комиссии: \_\_\_\_\_  
(инициалы, фамилия)

Члены квалификационной комиссии: \_\_\_\_\_  
(инициалы, фамилия)

Дата проведения: \_\_\_\_ . \_\_\_\_ . 20 \_\_\_\_

№ п/п	Фамилия, собственное имя, отчество (если имеется)	Отметка исполнения творческой программы (балл)	Итоговая оценка квалификационного экзамена (сдал(а) / не сдал(а))
1.			
2.			

Количество слушателей, присутствовавших на аттестации \_\_\_\_\_

Количество слушателей, получивших отметки:

10 \_\_\_\_\_ 8 \_\_\_\_\_ 6 \_\_\_\_\_ 4 \_\_\_\_\_ 2 \_\_\_\_\_  
9 \_\_\_\_\_ 7 \_\_\_\_\_ 5 \_\_\_\_\_ 3 \_\_\_\_\_ 1 \_\_\_\_\_

Сдал \_\_\_\_\_  
Не сдал \_\_\_\_\_

Количество слушателей, не явившихся на аттестацию \_\_\_\_\_ чел.

Подписи председателя и членов квалификационной комиссии:

_____	_____
(подпись)	(инициалы, фамилия)
_____	_____
(подпись)	(инициалы, фамилия)
_____	_____
(подпись)	(инициалы, фамилия)

## Приложение 8

МІНІСТЭРСТВА КУЛЬТУРЫ РЭСПУБЛІКІ БЕЛАРУСЬ

Установа адукацыі

«БЕЛАРУСКАЯ ДЗЯРЖАЎНАЯ  
АКАДЭМІЯ МУЗЫКІ»

### ПРАТАКОЛ

№ \_\_\_\_\_

г. Мінск

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ

Учреждение образования

«БЕЛОРУССКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ  
АКАДЕМИЯ МУЗЫКИ»

### ПРОТОКОЛ

г. Минск

заседания квалификационной комиссии учреждения образования «Белорусская государственная академия музыки» по приёму квалификационного экзамена педагогических работников при прохождении аттестации на присвоение (подтверждение) высшей квалификационной категории

Присутствовали:

Председатель комиссии – Инициалы, фамилия  
Члены комиссии: Инициалы, фамилия  
Инициалы, фамилия  
Инициалы, фамилия  
Секретарь комиссии: Инициалы, фамилия

СЛУШАЛИ:

1. Фамилия, Инициалы председателя квалификационной комиссии – об утверждении результатов квалификационного экзамена педагогических работников при прохождении аттестации на присвоение высшей квалификационной категории в соответствии с результатами зачётно-экзаменационных ведомостей (прилагаются).

РЕШИЛИ:

1. Утвердить следующие результаты квалификационного экзамена педагогических работников при прохождении аттестации на присвоение высшей квалификационной категории по должности преподаватель:

№ п/п	Фамилия, собственное имя, отчество (если имеется)	Место работы	Должность	Результат квалификационного экзамена
1.1.				

№ п/п	Фамилия, собственное имя, отчество (если имеется)	Место работы	Должность	Результат квалификационного экзамена
1.2.				
1.3.				

2. Утвердить следующие результаты квалификационного экзамена педагогических работников при прохождении аттестации на присвоение высшей квалификационной категории по должности концертмейстер:

№ п/п	Фамилия, собственное имя, отчество (если имеется)	Место работы	Должность	Результат квалификационного экзамена
2.1				
2.2				
2.3				

3. Выдать – ФИО, ФИО, ФИО, ..., сдавшим квалификационный экзамен, выписку из протокола заседания квалификационной комиссии о сдаче квалификационного экзамена при прохождении аттестации на присвоение (подтверждение) высшей квалификационной категории.

Председатель  
квалификационной комиссии

\_\_\_\_\_

(подпись)

\_\_\_\_\_

(инициалы, фамилия)

Члены  
квалификационной комиссии:

\_\_\_\_\_

(подпись)

\_\_\_\_\_

(инициалы, фамилия)

\_\_\_\_\_

(подпись)

\_\_\_\_\_

(инициалы, фамилия)

\_\_\_\_\_

(подпись)

\_\_\_\_\_

(инициалы, фамилия)

**Приложение 9**

МІНІСТЭРСТВА КУЛЬТУРЫ РЭСПУБЛІКІ БЕЛАРУСЬ

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ

Установа адукацыі

Учреждение образования

«БЕЛАРУСКАЯ ДЗЯРЖАЎНАЯ  
АКАДЭМІЯ МУЗЫКІ»

«БЕЛОРУССКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ  
АКАДЕМИЯ МУЗЫКИ»

**ВЫПСКА 3 ПРАТАКОЛА**

**ВЫПСКА С ПРОТОКОЛА**

№ \_\_\_\_\_

г. Мінск

г. Минск

заседания квалификационной  
комиссии

Присутствовали:

Председатель комиссии –  
Члены комиссии:

Инициалы, фамилия  
Инициалы, фамилия  
Инициалы, фамилия  
Инициалы, фамилия

СЛУШАЛИ:

1. Фамилия, Инициалы председателя квалификационной комиссии – об утверждении результатов квалификационного экзамена педагогических работников при прохождении аттестации на присвоение высшей квалификационной категории в соответствии с результатами зачётно-экзаменационных ведомостей (прилагаются).

РЕШИЛИ:

1. Утвердить следующие результаты квалификационного экзамена педагогических работников при прохождении аттестации на присвоение (подтверждение) высшей квалификационной категории по должности преподаватель (концертмейстер):

№ п/п	Фамилия, собственное имя, отчество (если имеется)	Место работы	Результат квалификационного экзамена
1.1.			

Председатель  
квалификационной комиссии

Члены  
квалификационной комиссии:

\_\_\_\_\_  
(инициалы, фамилия)

\_\_\_\_\_  
(инициалы, фамилия)

\_\_\_\_\_  
(инициалы, фамилия)

\_\_\_\_\_  
(инициалы, фамилия)

Верно  
Ректор академии

Е.Н.Дулова

\_\_\_ . \_\_\_ . 20\_\_

**ПОКАЗАТЕЛИ ОЦЕНКИ  
знаний в области музыкальной педагогики и психологии  
(письменная работа)  
на квалификационном экзамене**

№ п/п	Показатели	Баллы
1	Вопросы билета полностью не раскрыты, что свидетельствует о поверхностном знании материала. Не указаны основные понятия и термины. Материал излагается не логично, без выводов и обобщений. Не обозначено место и значение рассмотренной проблемы в теории и практике музыкального искусства и образования. Не указаны основные авторы и литературные источники по теме. Наличие существенных ошибок.	от 0 до 4
2	Даны недостаточно полные ответы на вопросы билета. Указаны не все основные понятия и термины. Допущены отдельные ошибки в изложении фактического материала. Обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения. Имеются отдельные нарушения последовательности выражения мыслей. Не обозначено место и значение рассмотренной проблемы в теории и практике музыкального искусства и образования. Частично указаны основные авторы и литературные источники по теме. Наличие ошибок.	от 4 до 6
3	Достаточно полно и убедительно раскрываются вопросы билета с незначительными неточностями. Изложение основных понятий и терминов, отражающих основные аспекты, характеризуется лаконичностью и последовательностью. Обнаруживаются хорошие знания материала и источников по вопросам билета, умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения. Грамотное и логичное изложение материала. Частично обозначено место и значение рассмотренной проблемы в теории и практике музыкального искусства и образования. Указаны основные авторы и литературные источники.	от 7 до 8
4	Содержание ответа полностью соответствует вопросам билета. Изложение основных понятий и терминов, отражающих основные аспекты, характеризуется чёткостью и лаконичностью. Глубоко и аргументировано раскрываются вопросы билета. Обнаруживается отличное знание проблематики обозначенной в билете темы. Хорошая ориентация в дополнительных материалах. Грамотное, логичное и последовательное изложение материала. Выводы убедительны и обоснованы. Указаны основные авторы и литературные источники по теме.	от 9 до 10

**КРИТЕРИИ И ПОКАЗАТЕЛИ ОЦЕНКИ  
представленного педагогического опыта  
на квалификационном экзамене**

№ п/п	Критерии	Показатели	Баллы
1	<b>Согласованность целей, задач, прогнозируемого результата с заявленной проблемой</b>	В представленном опыте нет чёткого выделения педагогической проблемы, либо целей и задач деятельности, либо результата.	1
		Прописанные в представленном опыте педагогическая проблема, цели, задачи, результат деятельности не согласуются между собой.	2
		Цель деятельности, представленной в опыте, определена на основании заявленной проблемы; задачи направлены на реализацию цели; результат деятельности не отражает степень достижения цели.	3
		Цель деятельности, представленной в опыте, направлена на решение актуальной проблемы собственной педагогической практики, поставлена конкретно и диагностично; задачи направлены на реализацию цели; результат деятельности отражает степень достижения цели.	4
2	<b>Сущность опыта</b>	В опыте представлено описание отдельных приёмов, методов, форм, средств обучения и воспитания, подходов к отбору содержания.	1
		В опыте представлен набор известных приёмов (методы, формы, средства, технологии обучения и воспитания, подходы к отбору содержания), применяемых педагогом и направленных на достижение запланированных результатов.	2
		Создан педагогический продукт (методы, формы, средства, приёмы, технологии обучения и воспитания, подходы к отбору содержания), обеспечивающий достижение запланированных результатов на основе авторской идеи. Описана деятельность автора по его применению.	3
		Создан авторский продукт (система методов, форм, средств, приёмов, технологий обучения и воспитания, подходов к отбору содержания), обеспечивающий достижение запланированных результатов. Опыт представлен технологично (чёткий алгоритм действий).	4
3	<b>Результативность, эффективность</b>	Выделены отдельные показатели результативности. Результативность опыта не доказана.	1
		Выделены отдельные показатели результативности. Представленные доказательства результативности деятельности не убедительны.	2

№ п/п	Критерии	Показатели	Баллы
3	<b>Результативность, эффективность</b>	Выделены отдельные показатели результативности. Доказана результативность, эффективность деятельности на конкретных примерах. Не чётко определены условия, способствующие и ограничивающие применение образовательного продукта и перспективы развития опыта.	3
		Выделены в полном объёме конкретные, взаимосвязанные показатели результативности. Доказана результативность, эффективность деятельности на конкретных примерах. Определены условия, способствующие и ограничивающие применение образовательного продукта и перспективы развития опыта.	4
4	<b>Методический уровень описания опыта</b>	Нет методически обобщённого содержания опыта, но ценность представляет описание отдельных приёмов (методов, форм, средств, технологий обучения и воспитания, подходов к отбору содержания).	1
		Опыт представляет определённую ценность для педагогических работников, но его описание требует значительной доработки (систематизации материала).	2
		Опыт описан в обобщённом виде, пригоден для распространения в педагогической среде, но требует дополнительного редактирования.	3
		Опыт описан в обобщённом виде (чётко выделяется транслируемое ядро), в форме, пригодной для распространения в педагогической среде. Автор приводит рекомендации по использованию опыта другими педагогами.	4
5	<b>Защита опыта на основе разработанной на экзамене модели (фрагмента) занятия</b>	Разработанная модель (фрагмент) занятия не доказывает результативность, эффективность опыта.	от 0 до 5
		Включенные в модель (фрагмент) занятия материалы опыта не согласуются с логикой реализации содержания занятия.	от 6 до 10
		Модель (фрагмент) занятия убедительно доказывает владение автором содержанием представленного опыта в различных педагогических ситуациях. Модель (фрагмент) занятия не представляет собой законченный целостный продукт.	от 11 до 14
		Модель (фрагмент) занятия убедительно доказывает свободное владение автором содержанием представленного опыта в различных педагогических ситуациях. Модель (фрагмент) занятия подтверждает результативность, эффективность опыта.	от 15 до 16



**ОЦЕНОЧНЫЙ ЛИСТ**  
**представленного педагогического опыта**  
**на квалификационном экзамене**

№ п/п	Критерии	Фамилия, собственное имя, отчество (если имеется) экзаменуемых							
		Максимальный балл							
1	Согласованность целей, задач, прогнозируемого результата с заявленной проблемой	4							
2	Сущность опыта	4							
3	Результативность, эффективность	4							
4	Методический уровень описания опыта	4							
5	Защита опыта на основе разработанной на экзамене модели (фрагмента) образовательной деятельности (занятия)	16							

Член квалификационной комиссии

\_\_\_\_\_ (подпись)

\_\_\_\_\_ (инициалы, фамилия)

**КРИТЕРИИ И ПОКАЗАТЕЛИ ОЦЕНКИ  
исполнения творческой программы  
на квалификационном экзамене**

№ п/п	Критерии	Показатели	Баллы
1	<b>Художественная и эмоциональная сторона исполнения</b>	Музыкальные произведения исполнены формально, выразительность отсутствует.	1
		Средний уровень художественной и эмоциональной стороны исполнения программы.	от 2 до 5
		Достаточный художественный и эмоциональный уровень исполнения, имеются мелкие погрешности художественного или эмоционального порядка.	от 6 до 9
		Высокий художественный и эмоциональный уровень исполнения.	от 10 до 12
2	<b>Техника исполнения</b>	Программа исполнена с большим количеством ошибок в нотном тексте, допущены явные погрешности в интонировании.	1
		Выступление невысокого профессионального уровня. Недостаточное владение техническими и штриховыми навыками, неточности в передаче авторского текста.	от 2 до 4
		Качественное владение техническими и штриховыми навыками, мелкие погрешности в исполнении нотного текста.	от 5 до 6
		Точная передача авторского текста и намерений композитора, хорошая техническая и штриховая оснащенность, чистое интонирование.	от 7 до 8
3	<b>Стилевая грамотность</b>	Исполнение демонстрирует низкую культуру интерпретации стиля музыкального произведения.	1
		Частичная передача стиливых качеств музыкального произведения. Предложенная стилевая концепция мало убедительна.	2
		Общая стилевая компетентность исполнения, наличие незначительных погрешностей в интерпретации произведения.	3
		Стилевая грамотность исполнения.	4
4	<b>Соответствие требуемому уровню сложности программы</b>	Количественные требования к подбору творческой программы выполнены, но уровень сложности в целом значительно ниже требуемого.	1
		Программа частично соответствует необходимому уровню сложности.	от 2 до 4
		Основная часть представленной программы соответствует необходимому уровню требований.	от 5 до 6
		Уровень сложности программы полностью соответствует требованиям.	от 7 до 8

**ОЦЕНОЧНЫЙ ЛИСТ**  
**исполнения творческой программы**  
**на квалификационном экзамене**

№ п/п	Критерии	Фамилия, собственное имя, отчество (если имеется) экзаменуемых					
		Максимальный балл					
1	Художественная и эмоциональная сторона исполнения	12					
2	Техника исполнения	8					
3	Стилевая грамотность	4					
4	Соответствие требуемому уровню сложности программы	8					

Член квалификационной комиссии

\_\_\_\_\_ (подпись)

\_\_\_\_\_ (инициалы, фамилия)