
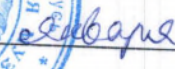


Учреждение образования  
«Белорусская государственная академия музыки»

УТВЕРЖДАЮ  
Первый проректор  
учреждения образования  
«Белорусская государственная  
академия музыки»



  
Е.В.Куракина

 2021 г.

**ПРОГРАММА  
КВАЛИФИКАЦИОННОГО ЭКЗАМЕНА ПРИ ПРОХОЖДЕНИИ  
АТТЕСТАЦИИ НА ПРИСВОЕНИЕ И ПОДТВЕРЖДЕНИЕ ВЫСШЕЙ  
КВАЛИФИКАЦИОННОЙ КАТЕГОРИИ**

для педагогических работников, реализующих содержание  
образовательных программ среднего специального образования  
в области музыкального искусства

Минск, 2021

Разработана на основе Программы квалификационного экзамена при прохождении аттестации на присвоение и подтверждение высшей квалификационной категории для педагогических работников, реализующих содержание образовательных программ среднего специального образования в области музыкального искусства, утвержденных первым проректором учреждения образования «Белорусская государственная академия музыки» Е.В.Куракиной от 5 июля 2018 года.

**Разработчики:**

- В.Л.Яконюк, профессор кафедры музыкальной педагогики, истории и теории исполнительского искусства учреждения образования «Белорусская государственная академия музыки», доктор педагогических наук, профессор
- И.Ю.Оношко, заведующий кафедрой музыкальной педагогики, истории и теории исполнительского искусства учреждения образования «Белорусская государственная академия музыки», кандидат искусствоведения, доцент
- А.И.Самусенко, доцент кафедры музыкальной педагогики, истории и теории исполнительского искусства учреждения образования «Белорусская государственная академия музыки», кандидат педагогических наук, доцент
- Е.В.Лисова, заведующий кафедрой истории музыки и музыкальной белорусистики учреждения образования «Белорусская государственная академия музыки», кандидат искусствоведения, доцент
- Т.А.Титова, заведующий кафедрой теории музыки учреждения образования «Белорусская государственная академия музыки», кандидат искусствоведения, доцент
- В.В.Дулов, заведующий кафедрой специального фортепиано учреждения образования «Белорусская государственная академия музыки», доцент
- Б.И.Спектор, заведующий кафедрой фортепиано учреждения образования «Белорусская государственная академия музыки», профессор
- В.П.Скороходов, заведующий кафедрой деревянных духовых инструментов учреждения образования «Белорусская государственная академия музыки», кандидат философских наук, профессор
- Л.М.Клиндухова, заведующий кафедрой медных и ударных инструментов учреждения образования «Белорусская государственная академия музыки», профессор
- В.В.Кузнецов, заведующий кафедрой оркестрового дирижирования и инструментовки учреждения образования «Белорусская государственная академия музыки», профессор
- О.Ю.Бельтюкова, заведующий кафедрой концертмейстерского мастерства учреждения образования «Белорусская государственная академия музыки», доцент
- Т.П.Боднева, заведующий кафедрой струнных смычковых инструментов учреждения образования «Белорусская государственная академия музыки», доцент

- Л.А.Орлова, заведующий кафедрой камерного ансамбля учреждения образования «Белорусская государственная академия музыки», кандидат искусствоведения, доцент
- И.М.Бодяко, заведующий кафедрой хорового дирижирования учреждения образования «Белорусская государственная академия музыки», доцент
- Т.Н.Цыбульская, заведующий кафедрой пения учреждения образования «Белорусская государственная академия музыки», доцент
- А.А.Шувалов, заведующий кафедрой баяна и аккордеона учреждения образования «Белорусская государственная академия музыки», доцент
- Л.И.Черняк, профессор кафедры струнных народных щипково-ударных инструментов учреждения образования «Белорусская государственная академия музыки», доцент
- Л.В.Скачко, доцент кафедры баяна и аккордеона, исполняющий обязанности по руководству факультетом повышения квалификации и переподготовки, кандидат искусствоведения, доцент

**Рекомендована к утверждению:**

Советом факультета повышения квалификации и переподготовки учреждения образования «Белорусская государственная академия музыки»  
Протокол №1 от 21.01.2021

## ВВЕДЕНИЕ

Настоящая программа определяет содержание квалификационного экзамена при прохождении аттестации на присвоение и подтверждение высшей квалификационной категории для педагогических работников (преподавателей и концертмейстеров) сферы культуры, реализующих образовательные программы среднего специального образования в области музыкального искусства. Квалификационный экзамен при прохождении аттестации на присвоение и подтверждение высшей квалификационной категории в учреждении образования «Белорусская государственная академия музыки» (далее — Академия) проводится в соответствии с Инструкцией о порядке проведения аттестации педагогических работников системы образования (кроме педагогических работников из числа профессорско-преподавательского состава), утверждённой постановлением Министерства образования Республики Беларусь от 22 августа 2012 г. №101, с учётом изменений и дополнений, внесённых постановлениями Министерства образования Республики Беларусь от 26 марта 2014 г. №20, 26 ноября 2014 г. №163, 20 ноября 2015 г. №131, 11 мая 2017 г. №46, 8 мая 2018 г. №37.

Содержание программы квалификационного экзамена направлено на выявление уровней научно-теоретической, психолого-педагогической, методической и исполнительской подготовки соискателя; определение уровня профессионального мастерства педагогических работников; соответствия их научно-теоретической и методической подготовки требованиям, которые предъявляются к специалистам высшей категории; стимулирование роста профессионального мастерства и творческой инициативы педагогических работников; установление степени владения передовым педагогическим опытом; проведение независимой экспертной оценки способностей педагогических работников творчески и качественно осуществлять учебно-образовательную деятельность.

Программа состоит: а) из трёх разделов для **преподавателей** — I. «Музыкальная педагогика и психология», II. «Обобщение педагогического опыта» (квалификационная работа) и III. «Открытый урок»; б) одного раздела для **концертмейстеров** — I. «Творческая программа».

Содержание квалификационного экзамена при аттестации на *присвоение* высшей квалификационной категории преподавателя включает в себя три раздела: «Музыкальная педагогика и психология», «Обобщение педагогического опыта» (квалификационная работа) и «Открытый урок».

Содержание квалификационного экзамена при аттестации на *подтверждение* высшей квалификационной категории преподавателя

включает в себя два раздела: «Обобщение педагогического опыта» (квалификационная работа) и «Открытый урок».

Содержание квалификационного экзамена при аттестации на *присвоение и подтверждение* высшей квалификационной категории концертмейстера состоит из раздела «Творческая программа».

**Раздел I. «Музыкальная педагогика и психология»** — направлен на выявление знаний у *педагогических работников* в области профессионального музыкального обучения и воспитания; их умений анализировать и оценивать музыкально-педагогические явления с учётом закономерностей и принципов современной психологии и педагогики.

При прохождении аттестации на присвоение высшей квалификационной категории преподаватель должен выполнить *письменную работу*, содержащую ответы на вопросы по отдельным темам данного раздела. Вопросы по темам включаются в экзаменационные билеты, которые являются закрытыми для общего доступа, могут содержать различные виды заданий (теоретическое тестирование, составление тезисов, написание резюме и пр.).

Экзаменационные задания предлагаются соискателям непосредственно перед выполнением письменной работы. Письменная работа выполняется в присутствии члена(ов) квалификационной комиссии в течение 2 (двух) академических часов.

**Разделы II. «Обобщение педагогического опыта» и III. «Открытый урок»** — направлены на определение уровня профессионализма педагогического работника в соответствии с требованиями, предъявляемыми к специалистам высшей категории, на выявление компетентности в области инновационных технологий обучения, актуальных проблем воспитания и обучения личности в системе музыкального образования. Квалификационный экзамен предполагает защиту самостоятельно подготовленной соискателем научной или учебно-методической работы, методической разработки урока с последующим проведением фрагмента открытого урока (или предоставлением видеозаписи) по разработанной теме.

На выявление профессиональных музыкально-исполнительских и интерпретаторских навыков и умений у *концертмейстеров* направлен — **Раздел I. «Творческая программа»**. Данный раздел отражает специфику профессиональной деятельности концертмейстеров. Творческая программа предварительно готовится соискателем согласно указанным в программе требованиям.

Все материалы квалификационного экзамена сдаются секретарю квалификационной комиссии и подлежат хранению на факультете повышения квалификации и переподготовки Академии.

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### РАЗДЕЛ I. МУЗЫКАЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА И ПСИХОЛОГИЯ

**Тема 1. Музыкальное обучение и воспитание на различных этапах становления и развития педагогики как науки и практической педагогической деятельности. Генезис музыкальной педагогики**

Периодизация становления и развития музыкальной педагогики как науки и искусства (Античность — Средние века — Возрождение — Просвещение — XX в.).

Функции музыкальной педагогики в различные исторические периоды (передача опыта музыкально-творческой деятельности; становление творческой личности музыканта; профессиональная подготовка музыкантов).

Две тенденции в развитии музыкальной педагогики: музыка как средство воспитания человека (музыкальный утилитаризм); профессиональное обучение музыкантов (музыкальный дидактизм).

Место и значение клавирной педагогики в процессе становления музыкального образования в Европе.

Возникновение и развитие европейской системы профессионального музыкального образования.

**Тема 2. Современное музыкальное образование в контексте глобализации культуры**

Музыкальное образование XXI в.: содержательный и геополитический аспекты глобализации образования. Мультикультурные процессы как фактор развития современного музыкального образования.

Интеграционные тенденции в европейском образовании (Болонский процесс, Лиссабонская конвенция).

«Дорожная карта художественного образования» (Road Map for Arts Education) как стратегия развития отрасли в XXI в. (Лиссабон, 2006; Сеул, 2009).

Музыкально-исполнительские и музыкально-педагогические школы как отражение процесса становления традиций и преемственности в музыкальном образовании.

Реформа музыкального образования (гуманизация образования; приоритет общечеловеческих ценностей в содержании образования; национально-культурная основа образования).

### **Тема 3. Основы современной музыкальной дидактики**

Концепция развивающего обучения: обучение и развитие; развитие мотивационной сферы музыканта; развитие опорных музыкальных способностей: музыкальный слух и музыкально-ритмическое чувство; развитие профессионального музыкального интеллекта: мышление и память.

Концепция непрерывного образования: обучение через всю жизнь. Недостатки «закрытых» («конечных») образовательных систем. Проблема самоактуализации и самореализации личности.

Теория музыкального воспитания: музыка как средство невербальной коммуникации; творческое общение как фактор самореализации творческой личности; формирование ценностных ориентаций человека средствами музыкального искусства. Музыка и гуманистическая педагогика.

### **Тема 4. Вопросы методологии музыкальной педагогики**

Методология как метанаука («историография», «предметология», «методология» (в узком значении – учение о методах), «терминология», «номология», «системология», «праксиология»).

Материалистическая диалектика как философская и общенаучная основа музыкально-педагогической науки (монизм, детерминизм, развитие).

Музыка и музыкальная педагогика в контексте феноменологических учений (проблема интенциональности в музыке).

Аксиологический статус музыкального искусства (музыкальное творчество, исполнительство и педагогика). Музыкальное искусство и его оценка.

Современные методы музыкально-педагогического исследования. Методологические основы генерализации опыта творческой и педагогической деятельности.

### **Тема 5. Художественное сознание музыканта (педагога)**

Сознание в контексте отражательной концепции психологии. Сознание как высшая форма психического отражения, свойственная человеку, и интегрирующая все другие формы психического отражения в три его атрибута.

Атрибуты сознания музыканта (педагога): переживание, осмысление, отношение.

Формы психического отражения (познавательные процессы): ощущения и восприятие, эмоции и чувства, мышление и память, воображение и фантазия, внимание и воля.

## **Тема 6. Психология музыкальных способностей**

Проблема музыкальной одаренности.

Понятие музыкальных способностей и музыкальности. Сенсорные музыкальные способности: музыкальный слух и музыкально-ритмическое чувство. Интеллектуальные музыкальные способности: память, мышление, воображение.

Выявление и развитие музыкальных способностей.

## **Тема 7. Психология музыкального восприятия**

Музыкальное восприятие как специфическая форма психического отражения музыкальных образов. Свойства музыкального восприятия: эмоциональность, целостность, осмысленность, ассоциативность, избирательность, константность.

Психологический механизм музыкального восприятия.

Стадиальность формирования музыкального восприятия.

## **Тема 8. Психология музыкального творчества (сочинения и исполнения музыки)**

Психологические особенности творческого процесса композитора: диалектика сознательного и бессознательного. Творческий процесс композитора и типология художественного сознания.

Психологические проблемы исполнительской деятельности. Психологические аспекты исполнительской интерпретации. Артистизм в контексте проблемы психологической экстравертности и интровертности.

Подготовка к публичному выступлению.

## **Тема 9. Мотивация профессиональной деятельности музыканта**

Источники творческой активности музыканта (педагога).

Структура мотивационной сферы. Диалектика взаимодействия *потребности и деятельности*.

Развитие мотивационной сферы в широком значении: соответствие содержания образования жизненным целям и программам человека.

Развитие мотивационной сферы в узком значении: формирование мотивов действий как основа развития мотивации деятельности.

Психология мотивации достижения.



## **ПРИМЕРНЫЕ ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЕ ВОПРОСЫ К РАЗДЕЛУ I. «МУЗЫКАЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА И ПСИХОЛОГИЯ»**

### **А) для составления тезисов, написания резюме:**

1. Музыкальное образование на различных этапах становления и развития педагогики как науки и педагогической практики.
2. Личность музыканта: направленность, опыт, индивидуально-типологические особенности.
3. Система музыкального образования в Республике Беларусь.
4. Интеграционные тенденции в европейском образовании (Болонский процесс, Лиссабонская конвенция).
5. Дидактические принципы и их трактовка в музыкальной педагогике.
6. Концепция развивающего обучения в преподавании музыки.
7. Концепция непрерывного образования: самообразование педагога-музыканта.
8. Психологическая природа музыкальности.
9. Структура музыкальных способностей.
10. Предмет и категории музыкальной педагогики.
11. Методы организации процесса музыкального обучения и воспитания.
12. Методы стимулирования процесса музыкального обучения и воспитания.
13. Методы контроля в музыкальном обучении.
14. Формы и средства музыкального обучения и воспитания.
15. Воспитательные функции педагога-музыканта.
16. Характеристика методов музыкального воспитания.
17. Структура педагогических способностей.
18. Психология мотивации: потребности, отношения, интересы.
19. Психология способностей: сенсорные музыкальные способности.
20. Психология способностей: интеллектуальные музыкальные способности.
21. Психология музыкального восприятия.

### **Б) для теоретического тестирования:**

1. Педагогика — это наука о сущности ...
2. Дидактические принципы — это...
3. Реализация дидактического принципа наглядности в музыкальной педагогике — это ...

4. Реализация дидактического принципа прочности в музыкальной педагогике — это ...
5. Метод обучения — это...
6. Основные методы организации учебного процесса — ...
7. Основные методы стимулирования учебного процесса — ...
8. Методы контроля процесса обучения — ...
9. Музыкальная педагогика как синтез общей и специальной педагогики — это наука о...
10. Основные категории музыкальной педагогики: ...
11. Музыкальное воспитание — это ...
12. Музыкальное обучение — это...
13. Музыкальное образование (специальное) — это ...
14. Предмет музыкальной педагогики — это ...
15. Развивающее обучение в преподавании музыки — это ...
16. Дидактические принципы развивающего обучения в музыке — это ...
17. Основные методы организации музыкально-педагогического процесса — ...
18. Наглядный метод в музыкальной педагогике реализуется как ...
19. Основные методы стимулирования музыкально-педагогического процесса — ...
20. Методы контроля процесса обучения — ...
21. Основные формы музыкального обучения: ...
22. Индивидуальное музыкальное обучение (урок) — это ...
23. Средства музыкального обучения — это ...
24. Воспитательная функция музыкально-педагогического процесса — это ...
25. Черты личности педагога: ...
26. Личность — это...
27. Структура личности включает: ...
28. Способности — это...
29. К изучению способностей личности обращались: ...
30. Способности формируются и развиваются ...
31. Факторы развития способностей: ...
32. Музыкальная психология оформилась в самостоятельную область научного знания в: ...
33. Музыкальная деятельность — это: ...
34. Основоположником изучения музыкальных способностей в отечественной психологии является: ...
35. Определяющая и обобщенная музыкальная способность — это...

36. Музыкальная память — это...
37. Музыкальность — это...
38. Автор исследования «Игра наизусть» ...
39. Автор исследований «Слух музыканта», «Личность музыканта» ...
40. Мотивация — это...
41. Восприятие — это...
42. К свойствам восприятия относятся: ...
43. Восприятие музыкального произведения зависит от: ...
44. Индивидуальность — это...
45. Темперамент определяется как ...
46. Впервые научное определение темперамента дал: ....
47. Интерес — это...
48. Критерии диагностики развития способностей: ....

## СПИСОК РЕКОМЕНДОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

### Темы 1–4

#### *Основная литература*

1. Глубоченко, В. М. Музыкально-дидактические игры: Вопросы теории и практики / В. М. Глубоченко. — Минск: Институт культуры Беларуси, 2014. — 152 с.
2. Крюкова, В. В. Музыкальная педагогика / В. В. Крюкова. — Ростов на/Д.: Феникс, 2002. — 288 с.
3. Кудряшов, А. Ю. Теория музыкального содержания. Художественные идеи европейской музыки XVII-XX вв.: учеб. пособие / А. Ю. Кудряшов. — СПб.: Лань, 2006. — 432 с.
4. Кузьмініч, М. Л. Тэарэтычныя асновы метадыкі музычнай адукацыі: вучэб.-метаад. дапам. / М. Л. Кузьмініч. — Мінск: БДПУ, 2012. — 362 с.
5. Методологическая культура педагога-музыканта: учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / Э. Б. Абдуллин [и др.]; под ред. Э. Б. Абдуллина. — М.: Академия, 2002. — 272 с.
6. Психология музыкальной деятельности: Теория и практика: учеб. пособие для студ. муз. фак. высш. пед. учеб. заведений / Д. К. Кирнарская [и др.]; под ред. Г. М. Цыпина. — М.: Академия, 2003. — 368 с.
7. Психология одаренности: от теории к практике / под ред. Д. В. Ушакова. — М.: ПЕР СЭ, 2000. — 80 с.
8. Ражников, В. Диалоги о музыкальной педагогике / В. Ражников. — М.: Классика-XXI, 2004. — 140 с.
9. Яконюк, В. Л. Исполнительская школа как фактор музыкального искусства: вопросы методологии / В. Л. Яконюк // Весці Беларускай дзяржаўнай акадэміі музыкі. — 2007. — № 10. — С. 48–58.
10. Яконюк, В. Л. Проблемы глобализации музыкального образования: взгляд в XXI век / В. Л. Яконюк // Музычная і тэатральная адукацыя: праблемы выкладання. — 2002. — № 1 (1). — С. 22–27.

#### *Дополнительная литература*

1. Асафьев, Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании / Б. Асафьев. — 2-е изд. — Л.: Музыка, 1973. — 144 с.
2. Баренбойм, Л. А. Музыкальная педагогика и исполнительство / Л. А. Баренбойм. — Л.: Музыка, 1974. — 336 с.
3. Бергер, Н. А. Современная концепция и методика обучения музыке (Голос нот) / Н. А. Бергер. — СПб.: КАРО, 2004. — 368 с.

4. Гуревич, Е. Л. Музыкальное воспитание и образование на немецких землях от средневековья к XXI столетию / Е. Л. Гуревич. — М. : Музыка, 1991. — 78 с.
5. Канцэпцыя прафесійнай адукацыі ў галіне мастацтва ў Рэспубліцы Беларусь / рэд.-склад. В. Л. Яконюк. — Мінск : БелДАМ, 1999. — 70 с.
6. Корыхалова, Н. П. Музыкально-исполнительские термины: Возникновение, развитие значений и их оттенки, использование в разных стилях / Н. П. Корыхалова. — СПб. : Композитор, 2000. — 272 с.
7. Оконь, В. Введение в общую дидактику / В. Оконь; пер. с польского. — М. : Высшая школа, 1990. — 383 с.
8. Педагогическое наследие: Я. А. Коменский, Д. Локк, Ж.-Ж. Руссо, И. Г. Песталоцци (Б-ка учителя) / сост. В. М. Кларин, А. Н. Джурицкий. — М. : Педагогика, 1989. — 416 с.
9. Пискунов, А. И. Хрестоматия по истории зарубежной педагогики : учеб. пособие для студентов пед. ин-тов / Сост. и авт. вводных статей А. И. Пискунов. — 2-е изд., перераб. — М. : Просвещение, 1981. — 528 с.
10. Тарасова, К. В. Онтогенез музыкальных способностей: (Педагогическая наука – реформе школы) / К. В. Тарасова / Науч.-исслед. ин-т дошкольного воспитания Акад. пед. наук СССР. — М. : Педагогика, 1988. — 176 с.
11. Терентьева, Н. А. Музыкальная педагогика и образование. История и теория развития от истоков до современности / Н. А. Терентьева. СПб. : «Фирма С и Б», 1997. — 168 с.
12. Цыпин, Г. М. Музыкант и его работа: проблемы психологии творчества / Г. М. Цыпин. — М. : Сов. композитор, 1988. — 384 с.
13. Цыпин, Г. М. Обучение игре на фортепиано: учеб. пособие для студентов пед. ин-тов по спец. №2119 «Музыка и пение» / Г. М. Цыпин. — М. : Просвещение, 1984. — 176 с.
14. Яконюк, В. Л. Музыкант. Потребность. Деятельность / В. Л. Яконюк. — Минск : БГАМ, 1993. — 147 с.

*Литература по истории образования и просвещения в Беларуси*

1. Белорусская орденна Дружбы Народов государственная консерватория им. А. В. Луначарского (Очерки истории). — Минск : «Вышэйшая школа», 1984. — 128 с.
2. Весці Беларускай дзяржаўнай акадэміі музыкі. — 2002. — № 3. — 147 с.

3. Дадзіёмава, В. Ул. Гісторыя музычнай культуры Беларусі ад старажытнасці да канца XVIII ст. / В. Ул. Дадзіёмава. — Мінск : Беларускі гуманітарны адукацыйна-культурны цэнтр, 1994. — 96 с.
4. Дадзіёмава, В. Ул. Нарысы гісторыі музычнай культуры Беларусі / В. Ул. Дадзіёмава. — Мінск : Беларуская дзяржаўная акадэмія музыкі, 2001. — 256 с.
5. Масленікава, В. П. Мастацкая адукацыя ў Беларусі / В. П. Масленікава. — Мінск : Бел. ун-т культуры, 1999. — 210 с.
6. Масленікава, В. П. Музычная адукацыя ў Беларусі / В. П. Масленікава. — Мінск : Навука і тэхніка, 1980. — 112 с.
7. Мысліцелі і асветнікі Беларусі : энцыкл. даведнік / гал. рэд. Б. І. Сачанка; маст. Э. Э Жакевіч. — Мінск : БелЭн, 1995. — 671 с.
8. Нисневич, С.Г. Белорусская государственная консерватория имени А.В. Луначарского: (1932–1982) / С. Г. Нисневич, Г. С. Глущенко. — Минск : Полымя, 1983. — 19 с.

### Темы 5–9

#### *Основная литература*

1. Бонфельд, М. Ш. Музыка : Язык. Речь. Мышление. Опыт системного исследования музыкального искусства : монография / М. Ш. Бонфельд. — СПб. : Композитор, 2006. — 648 с.
2. Бочкарев, Л. Л. Психология музыкальной деятельности / Л. Л. Бочкарев. — М. : Классика-XXI, 2006. — 352 с.
3. Иванченко, Г. В. Психология восприятия музыки: подходы, проблемы, перспективы / Г. В. Иванченко. — М. : Смысл, 2001. — 264 с.
4. Овсянкина, Г. П. Музыкальная психология / Г. П. Овсянкина. — СПб. : Союз художников, 2007. — 240 с.
5. Петрушин, В. И. Музыкальная психология : учеб. пособие для вузов / В. И. Петрушин. — М. : ВЛАДОС, 2006. — 490 с.
6. Рубинштейн, С. Л. Основы общей психологии / С. Л. Рубинштейн. — СПб. : Питер, 2000. — 712 с. : ил. — (Серия “Мастера психологии”).
7. Старчеус, М. С. Личность музыканта / М. С. Старчеус. — М. : МГК им. П. И. Чайковского, 2012. — 848 с.
8. Старчеус, М. С. Слух музыканта / М. С. Старчеус. — М. : МГК им. П. И. Чайковского, 2003. — 640 с.
9. Столяренко, Л. Д. Педагогическая психология / Л. Д. Столяренко. — Ростов на Дону : Феникс, 2003. — 544 с.

10. Цагарелли, Ю. А. Психология музыкально-исполнительской деятельности : учеб. пособие / Ю. А. Цагарелли. — СПб. : Композитор, 2008. — 368 с.

*Дополнительна литература*

1. Белобородова, В. К. Музыкальное восприятие школьников / В. К. Белобородова, Г. С. Ригина, Ю. Б. Алиев ; под ред М. А. Румер. — М. : Педагогика, 1975. — 159 с.

2. Готсдинер, А. Л. Музыкальная психология / А. Л. Готсдинер. — М. : NV Магистр, 1993. — 190 с.

3. Муха, А. И. Процесс композиторского творчества / А. И. Муха. — Киев : Музична Україна, 1979. — 272 с.

4. Назайкинский, Е. В. О психологии музыкального восприятия / Е. В. Назайкинский. — М. : Музыка, 1972. — 83 с.

5. Петрушин, В. И. Музыкальная психология : учеб. пособие для студ. и преп. / В. И. Петрушин. — М. : ВЛАДОС, 1997. — 384 с.

6. Платонов, К. К. Краткий словарь системы психологических понятий / К. К. Платонов. — М. : Высшая школа, 1984. — 174 с.

7. Платонов, К. К. Система психологии и теория отражения / К. К. Платонов. — М. : Наука, 1982. — 309 с.

8. Рогов, Е. И. Эмоции и воля / Е. И. Рогов. — М. : ВЛАДОС, 1999. — 240 с.

9. Степанова, М. Специфика профессионального самосознания музыканта-исполнителя / М. Степанова // Музыкальная академия. — 2000. — № 3. — С. 84–98.

10. Теплов, Б. М. Психология музыкальных способностей / Б. М. Теплов // Проблемы индивидуальных различий. — М. : АПН РСФСР, 1961. — 536 с.

11. Фельдштейн, Д. И. Проблемы возрастной и педагогической психологии / Д. И. Фельдштейн. — М. : Международная педагогическая академия, 1995. — 368 с.

12. Цыпин, Г. М. Психология музыкальной деятельности : проблемы, суждения, мнения: пособие для учащихся / Г. М. Цыпин. — М. : Интерпракс, 1994. — 384 с.

## РАЗДЕЛ II. ОБОБЩЕНИЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ОПЫТА (КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА)

**Обобщение педагогического опыта** (квалификационная работа) выполняется на основе собранного и проанализированного педагогическим работником теоретического и практического материала, соответствующего выбранной теме. Квалификационная работа должна основываться на новейших научных и методических разработках в области исследуемой проблематики, содержать конкретные предложения по решению изучаемых вопросов. Обобщению педагогического опыта в квалификационной работе может подлежать: целостная система педагогической деятельности (авторская методика), опыт применения отдельных компонентов системы (методы, приёмы и т. п.) и др.

Тематика квалификационной работы должна быть актуальной, соответствовать современному состоянию и перспективам развития педагогики и исполнительства. Материалы должны иметь практическое значение, содержать конкретные примеры, являющиеся доказательством результативности опыта при решении педагогических задач.

Тему работы соискатель выбирает самостоятельно. Выбор темы должен быть обоснован необходимостью решения задач приобретения и расширения педагогических, психологических, специальных знаний в области современной образовательной практики.

Содержание работы должно отражать:

- уровень общетеоретической и специальной подготовки преподавателя;
- навыки применения преподавателем полученных знаний в практической деятельности;
- знание литературных источников и навыки работы с ними;
- умение анализировать и систематизировать соответствующие материалы;
- умение обосновывать выводы и предложения, прогнозировать и оценивать предполагаемый эффект от их реализации.

На завершённую квалификационную работу руководитель учреждения образования (председатель цикловой комиссии), в котором работает преподаватель, даёт письменный отзыв (рецензию), содержащий оценку уровня выполнения работы в соответствии с требованиями (Приложение 1).



Педагогический работник предоставляет на факультет повышения квалификации и переподготовки Академии не позднее чем за *две недели* до установленной графиком даты проведения экзамена квалификационную работу с предварительной оценкой (рецензией) и план-конспект открытого урока в *электронном виде* на адрес электронной почты `bgam_fpk@mail.ru` в формате \*.docx и на *бумажном носителе* в соответствии с требованиями. Квалификационные работы и планы-конспекты открытого урока, предоставленные позже установленного срока и не соответствующие установленным требованиям (в т. ч. при отсутствии предварительной оценки (рецензии)), к рассмотрению не принимаются, и педагогический работник не допускается к сдаче квалификационного экзамена.

Квалификационная работа должна содержать следующие структурные части:

- титульный лист;
- оглавление;
- аннотация;
- введение;
- основная часть;
- заключение;
- список использованных источников;
- приложения (при необходимости).

**Титульный лист** квалификационной работы оформляется по утвержденной форме (Приложение 2). На титульном листе указываются: название организации, в которой проводится квалификационный экзамен; тема методической разработки; фамилия, имя, отчество автора; название организации, в которой работает автор, занимаемая должность; город и год предоставления квалификационной работы к защите на квалификационном экзамене.

**Название работы** должно быть кратким (размером до 10 слов), отражать цель квалификационной работы и соответствовать её содержанию. В названии следует избегать использования усложнённой терминологии и сокращений, аббревиатур. Не рекомендуется начинать название квалификационной работы со слов: «Изучение процесса...», «Исследование некоторых путей...», «Разработка и исследование...», «Некоторые вопросы...», «Материалы к изучению...», «К вопросу...» и т. п.

**Оглавление** работы включает названия структурных элементов с указанием номеров соответствующих им страниц («Аннотация», «Введение», название всех глав, разделов и подразделов, «Заключение», «Список использованных источников», «Приложения») с указанием номеров страниц, на которых размещается начало изложения соответствующих частей работы.

**Аннотация** работы содержит краткую характеристику работы с точки зрения её содержания, темы исследования, достижения поставленной цели и основных результатов. Она предназначена для предварительного ознакомления с работой, объём её не должен превышать одну страницу.

В разделе **«Введение»** даются обоснование выбора темы, её актуальность, степень научной разработанности, общая оценка состояния исследуемой проблемы, цели и задачи исследования, подходы и методы анализа, что находит отражение в следующих подразделах:

- актуальность темы работы;
- объект и предмет работы;
- цель и задачи работы;
- методы исследования.

Введение представляет собой, как правило, короткий раздел объёмом до 2-3 страниц.

**Основная часть** материала квалификационной работы излагается в главах, которые могут дробиться на разделы и подразделы, их последовательность должна быть логически оправданной.

В **Основной части** раскрывается сущность проблемы, даётся аналитический обзор психолого-педагогической и методической литературы по теме; излагается позиция автора; выявляются инновационные научно-методические основы решения проблемы; освещаются вопросы содержания, использования в учебном процессе инновационных педагогических технологий, эффективных методов, приёмов обучения и воспитания учащихся; формулируются предложения и практические рекомендации по решению исследуемой проблемы; даётся оценка эффективности предлагаемых мер.

Распределение основного материала квалификационной работы по главам и структурирование по разделам определяется самим преподавателем.

При написании квалификационной работы преподаватель обязан делать ссылки на источники (в том числе на другие работы), из которых он заимствует материалы или отдельные результаты. Не допускается пересказ текста других авторов без ссылок на них, а также его цитирование без использования кавычек\*.

Каждую главу квалификационной работы следует завершать краткими выводами, приводимыми в разделе **«Заключение»**.

В **«Заключении»** должны быть представлены основные результаты исследования и выводы.

Раздел **«Список использованных источников»** содержит перечень

\* Все присланные материалы проходят проверку на их уникальность программой «Антиплагиат» через закупаемую базу данных «Университетская библиотека».

источников информации, на которые в квалификационной работе приводятся ссылки (не менее 20 источников). Оформление источников — согласно «Образцам оформления библиографического описания в списке источников, приводимых в диссертации и автореферате», утверждённым приказом Высшей аттестационной комиссии Республики Беларусь от 25 июня 2014 г. № 159 (в редакции приказа Высшей аттестационной комиссии Республики Беларусь от 8 сентября 2016 г. № 206) (см.: <https://vak.gov.by/bibliographic-Description>). Например:

1. Асафьев, Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании / Б. Асафьев. — 2-е изд. — Л. : Музыка, 1973. — 144 с.
2. Яконюк, В. Л. Проблемы глобализации музыкального образования : взгляд в XXI век / В. Л. Яконюк // Музыкальная і тэатральная адукацыя : праблемы выкладання. — 2002. — № 1 (1). — С. 22–27.

В раздел «**Приложения**» включается вспомогательный материал (анкеты, графики, программы, схемы, планы-конспекты уроков, занятий, мероприятий; фотографии, копии дипломов и грамот, мультимедийные презентации и видеоматериалы). Он формируется в случае необходимости более полного раскрытия содержания и результатов квалификационной работы, оценки её практической значимости. Число приложений определяется преподавателем.

### **Правила оформления квалификационной работы**

Квалификационная работа печатается с использованием компьютера и принтера на одной стороне листа белой бумаги формата А4. Допускается представлять таблицы иллюстрации на листах А3.

Набор текста квалификационной работы осуществляется с использованием текстового редактора Word, применяя шрифт Times New Roman размером 14 пунктов. Количество знаков в строке должно составлять 60–70, межстрочный интервал — 18 пунктов, количество текстовых строк на странице 39–40.

Устанавливаются следующие размеры полей: верхнего и нижнего — 20 мм, левого — 30 мм, правого — 10 мм. Шрифт печати должен быть прямым, светлого начертания, чётким, чёрного цвета, одинаковым по всему объёму текста квалификационной работы. Разрешается использовать компьютерные возможности акцентирования внимания на определениях, терминах, важных особенностях, применяя разное начертание шрифта: курсивное, полужирное, курсивное полужирное, выделение с помощью рамок, разрядки, подчёркивания и другое.

Опечатки и графические неточности, обнаруженные в тексте, допускается исправлять корректором с нанесением на том же месте

исправленного текста (графиков) машинописным или рукописным способами.

Объём квалификационной работы — не более 30 страниц. Иллюстрации, таблицы, список используемых источников и приложения при подсчёте объёма работы не учитываются.

Текст основной части квалификационной работы делят на главы, разделы, подразделы, пункты.

Заголовки *структурных частей* квалификационной работы («ОГЛАВЛЕНИЕ», «ВВЕДЕНИЕ», «ГЛАВА», «ЗАКЛЮЧЕНИЕ», «СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ», «ПРИЛОЖЕНИЯ»), её глав печатают прописными буквами без кавычек в середине строк, используя полужирный шрифт размером на 1–2 пункта больше, чем шрифт в основном тексте.

Заголовки *разделов* печатают строчными буквами (кроме первой прописной) с абзацного отступа полужирным шрифтом размером на 1–2 пункта больше, чем в основном тексте.

Заголовки подразделов печатают с абзацного отступа строчными буквами (кроме первой прописной) полужирным шрифтом размером шрифта основного текста. Пункты, как правило, заголовков не имеют. При необходимости заголовков пункта печатают с абзацного отступа полужирным шрифтом размером шрифта основного текста в подбор тексту.

В конце заголовков глав, разделов и подразделов точку не ставят. Если заголовок состоит из двух или более предложений, их разделяют точкой (точками). В конце заголовка пункта ставят точку.

Расстояние между заголовком (за исключением заголовка пункта) и текстом должно составлять 2–3 межстрочных интервала. Если между двумя заголовками текст отсутствует, то расстояние между ними устанавливается в 1,5–2 межстрочных интервала. Расстояние между заголовком и текстом, после которого заголовок следует, может быть больше, чем расстояние между заголовком и текстом, к которому он относится. Каждую структурную часть квалификационной работы следует начинать с нового листа.

Нумерация страниц даётся арабскими цифрами. Первой страницей квалификационной работы является титульный лист, который включают в общую нумерацию страниц работы. На титульном листе номер страницы не ставят, на последующих листах номер проставляют *в центре нижней части листа* без точки в конце.

Нумерация глав, разделов, подразделов, пунктов, рисунков, таблиц даётся арабскими цифрами без знака «№». Номер главы ставят после слова «ГЛАВА». Разделы «ОГЛАВЛЕНИЕ», «ВВЕДЕНИЕ», «ЗАКЛЮЧЕНИЕ», «СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ», «ПРИЛОЖЕНИЯ» не

имеют номеров. Разделы нумеруют в пределах каждой главы. Номер раздела состоит из номера главы и порядкового номера раздела, разделённых точкой, например: «2.3» (третий раздел второй главы).

Подразделы нумеруют в пределах каждого раздела. Номер подраздела состоит из порядковых номеров главы, раздела, подраздела, разделённых точками, например: «1.3.2» (второй подраздел третьего раздела первой главы).

Заголовок главы печатают с новой строки, следующей за номером главы. Заголовки разделов, подразделов, пунктов приводят после их номеров через пробел. Пункт может не иметь заголовка. В конце нумерации глав, разделов, подразделов, пунктов, а также их заголовков *точку не ставят*.

Иллюстрации (фотографии, рисунки, чертежи, схемы, диаграммы, графики, карты и другое) и таблицы служат для наглядного представления в квалификационной работе характеристик объектов исследования, полученных теоретических и (или) экспериментальных данных и выявленных закономерностей.

Иллюстрации и таблицы следует располагать в квалификационной работе непосредственно на странице с текстом после абзаца, в котором они упоминаются впервые, или отдельно на следующей странице. Они должны быть расположены так, чтобы их было удобно рассматривать без поворота квалификационной работы или с поворотом по часовой стрелке.

Иллюстрации и таблицы обозначают соответственно словами «рисунок» и «таблица» и нумеруют последовательно в пределах каждой главы. Номер иллюстрации (таблицы) должен состоять из номера главы и порядкового номера иллюстрации (таблицы), разделённых точкой. Например: «рисунок 1.2» (второй рисунок первой главы), «таблица 2.5» (пятая таблица второй главы).

Иллюстрации должны быть выполнены с помощью компьютерной техники либо чернилами, тушью или пастой чёрного цвета на белой непрозрачной бумаге. В квалификационной работе допускается использование, как подлинных фотографий, так и распечаток цифровых фотографий.

При оформлении таблиц необходимо руководствоваться следующими правилами:

- допускается применять в таблице шрифт на 1–2 пункта меньший, чем в тексте квалификационной работы;
- заголовки граф и строк следует писать с прописной буквы в единственном числе, а подзаголовки граф — со строчной, если они составляют одно предложение с заголовком, и с прописной, если они имеют самостоятельное значение. Допускается нумеровать графы арабскими

цифрами, если необходимо давать ссылки на них по тексту квалификационной работы;

– заголовки граф, как правило, записывают параллельно строкам таблицы. При необходимости допускается располагать заголовки граф параллельно графам таблицы.

Преподаватель обязан давать ссылки на источники, материалы или отдельные результаты, из которых приводятся в его квалификационной работе, или на идеях и выводах которых разрабатываются проблемы, задачи, вопросы, изучению которых посвящена работа. При использовании сведений из источника с большим количеством страниц преподаватель должен указать в том месте работы, где даётся ссылка на этот источник, номера страниц, иллюстраций, таблиц, на которые даётся ссылка в работе. Например: «[2, с. 12, таблица 8]» (здесь 2 — номер источника в списке использованных источников, 12 — номер страницы, 8 — номер таблицы).

Сведения об использованных в квалификационной работе источниках приводятся в разделе «Список использованных источников», который формируется в алфавитном порядке фамилий первых авторов и (или) заглавий.

Раздел «Приложения» оформляют в конце рукописи, располагая их в порядке появления ссылок в тексте квалификационной работы.

Каждое приложение следует начинать с нового листа с указанием в правом верхнем углу слова «ПРИЛОЖЕНИЕ», напечатанного прописными буквами. Приложение должно иметь содержательный заголовок, который размещается с новой строки по центру листа с прописной буквы.

Приложения обозначают заглавными буквами русского алфавита, начиная с А (за исключением букв Ё, З, Й, О, Ч, Ъ, Ы, Ь), например: «ПРИЛОЖЕНИЕ А», «ПРИЛОЖЕНИЕ Б», «ПРИЛОЖЕНИЕ В».

### **Защита квалификационной работы**

Рецензирование квалификационной работы\* организуется факультетом повышения квалификации и переподготовки Академии.

Преподавателю необходимо подготовиться к устному выступлению на экзамене. Для этого следует тщательно продумать структуру выступления, аргументацию основных выводов, возможность использования мультимедийного сопровождения. Тезисы выступления целесообразно иметь в письменном виде. Не следует стремиться к подробному пересказу содержания работы, а сосредоточиться на выводах и практических

---

\* Помимо представленной преподавателем предварительной оценки (рецензии) председателя цикловой комиссии либо заместителя директора по учебной работе учреждения образования.

рекомендациях. Устное выступление должно быть чётким и кратким (до 10 мин.).

При оценке квалификационной работы и её защиты учитываются следующие показатели:

- согласованность целей, задач, прогнозируемого результата с заявленной проблемой (обоснование актуальности проблемы, конкретность поставленной цели, направленность задач на реализацию цели, отражение степени достижения поставленной цели);
- сущность опыта (степень обобщения и систематизации представленных материалов, описание алгоритма деятельности автора при реализации опыта, теоретическое и практическое обоснование опыта);
- результативность, эффективность (выделение показателей оценки результативности опыта, доказательность результативности, эффективности деятельности на конкретных примерах, определение условий, способствующих и ограничивающих применение образовательного продукта и перспективы развития опыта);
- методический уровень описания опыта (ценность опыта для других педагогических работников, пригодность опыта для распространения в педагогической среде).

**Типичные ошибки** при выполнении квалификационной работы:

- описание педагогического опыта не несет новизны и не имеет практического значения;
- изложены теоретические выкладки из литературы без анализа, обобщения и систематизации;
- не излагается позиция автора;
- слабо выделены наиболее значимые компоненты методики, раскрывающие педагогический опыт; не отражена логика их описания;
- отсутствие доказательности, наличие только констатации фактов; поверхностность в описании, подмена анализа педагогической работы отдельными примерами;
- передача педагогического опыта без демонстрации тесного взаимодействия между педагогическим работником и учащимся;
- в заключении не представлены основные результаты исследования и выводы.

Окончательная оценка квалификационной работы определяется квалификационной комиссией с учётом качества содержания, научного уровня, степени самостоятельной работы, её оформления в соответствии с требованиями, а также выступления на квалификационном экзамене.

## ПРИМЕРНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ ТЕМ КВАЛИФИКАЦИОННЫХ РАБОТ\*

### Специальное фортепиано

1. Штриховая культура пианиста в музыке разных эпох и стилей.
2. Темп и его изменение в процессе исполнения музыкального сочинения. Искусство свободной игры.
3. Роль концертных выступлений в формировании исполнительского мастерства учащегося.
4. Преодоление технических трудностей в работе над этюдами и виртуозными сочинениями.
5. Проблемы орнаментики в клавирной музыке эпохи Барокко.
6. Вопросы исполнения старинной музыки в исследованиях XX века.
7. Д. Скарлатти — новатор в области клавирного искусства. Проблемы интерпретации его музыки.
8. Основные задачи исполнения клавирных сочинений И.С. Баха.
9. Исполнители XX века и творчество И.С. Баха. Проблема аутентичности интерпретации.
10. Воссоздание стиля раннего классицизма при интерпретации музыки Й. Гайдна и В.А. Моцарта.
11. Выдающиеся пианисты об интерпретации сонат В.А. Моцарта.
12. Особенности исполнения фортепианных произведений Л. Бетховена.
13. Авторская аппликатура и педализация в сонатах Л. Бетховена.
14. Основные фортепианные исполнительские школы конца XVIII — начала XIX века.
15. Многообразие исполнительских задач в сфере романтической фортепианной музыки. Особенности мелодии, фактуры, педализации.
16. Работа над фортепианными циклами Р. Шумана: образность и средства выразительности.
17. Художественные задачи интерпретации сочинений Ф. Шопена.
18. Фортепианная музыка Ф. Листа. История интерпретации и вопросы исполнения.
19. Жанр вариаций в фортепианном творчестве русских композиторов первой половины XIX столетия.
20. Работа пианиста над сочинениями XX века и современной музыкой.

\*Предложенные темы могут иметь различные варианты формулировок и содержательный контекст.



21. С. Прокофьев-пианист. Проблемы исполнения его фортепианных произведений.

22. Жанр этюда и его эволюция (М. Клементи, К. Черни, Ф. Лист, Ф. Шопен, К. Дебюсси).

### **Фортепиано**

1. Чувство ритма и его воспитание в процессе обучения игре на фортепиано.

2. Музыкальный слух и его развитие в процессе обучения игре на фортепиано.

3. Музыкальная память и её развитие в процессе обучения игре на фортепиано.

4. Роль репертуара в интеллектуальном развитии учащегося.

5. Ансамблевое музицирование на уроках фортепиано.

6. Методика эскизного освоения музыкального материала на уроках фортепиано.

7. Роль концертных выступлений в формировании исполнительского мастерства учащегося. Проблема сценического волнения.

8. Формирование активного, самостоятельного, творческого мышления у учащихся на уроках фортепиано.

9. Работа над выразительностью интонирования.

10. Основные методы развития технических навыков учащегося.

### **Дирижирование оркестром**

1. Методы и приёмы работы над техникой оркестрового дирижирования.

2. Пути овладения мануальной техникой и достижения информативности жеста.

3. Развитие музыкально-ритмических способностей в процессе овладения техникой оркестрового дирижирования.

4. Методика развития внутреннего слуха при работе над оркестровыми партитурами.

5. Содержание работы дирижёра по анализу и практическому овладению оркестровой партитурой.

6. Проблемы создания художественной интерпретации оркестровой партитуры.

7. Подготовка дирижёра к репетиционной работе в оркестре.

8. Особенности изложения оркестровой фактуры в различных типах партитур.

9. Специфика изучения оркестровой партитуры с современными приёмами нотного письма (графикой).

10. Психологическая подготовка начинающего дирижёра к концертному выступлению.

### **Концертмейстерский класс**

1. Творческие и педагогические аспекты деятельности концертмейстера.
2. Импровизация и подбор по слуху как методические основы работы концертмейстера.
3. Воспитание навыка чтения с листа. Возможные упрощения музыкального текста.
4. Роль концертных выступлений в формировании исполнительского мастерства концертмейстера.
5. Особенности исполнения концертмейстером оркестровых переложений.
6. Особенности работы концертмейстера в классе струнных смычковых инструментов.
7. Особенности работы концертмейстера в классе струнных народных щипково-ударных инструментов.
8. Особенности работы концертмейстера в классе духовых инструментов.
9. Особенности работы концертмейстера в классе оркестрового и хорового дирижирования.
10. Особенности работы концертмейстера в классе хореографии.

### **Камерный ансамбль**

1. Организация и методы ведения урока в классе камерного ансамбля.
2. Роль фортепиано в камерном ансамбле.
3. Камерная музыка и некоторые особенности её исполнения.
4. Роль концертной деятельности в учебно-воспитательном и творческом процессе обучения камерному ансамблю.
5. Роль камерного ансамбля в формировании музыканта.
6. Ансамбль как ролевая деятельность.
7. Психологические аспекты исполнительства в камерном ансамбле.
8. Роль педагога в формировании навыков самостоятельной работы над ансамблевыми сочинениями.
9. Искусство и особенности педагогизации в камерных сочинениях различных стилей и эпох (венский классицизм, романтизм, импрессионизм, музыка современных композиторов) — *по выбору*.

10. Особенности работы над интонационной выразительностью, фактурой и тембром в камерных сочинениях В.А. Моцарта, Л. Бетховена, Р. Шумана, К.М. Вебера и т. д. — по выбору.

### **Струнные смычковые инструменты**

1. Музыкальные способности и их развитие в классе по специальности.
2. Условия и механизм формирования и развития профессиональных навыков альтиста.
3. Работа над основными приёмами звукоизвлечения.
4. Методы работы над артикуляцией и штрихами.
5. Работа над выразительным интонированием.
6. Вибрация как средство художественной выразительности исполнения музыкального произведения.
7. Основы начального обучения. Общие принципы постановки на контрабасе.
8. Развитие полифонического мышления учащихся.
9. Система домашних занятий учащихся.
10. Роль концертных выступлений в формировании исполнительского мастерства учащегося. Проблема сценического волнения.

### **Духовые (деревянные, медные) инструменты**

1. Процесс звукообразования и звукоизвлечения при игре на духовых инструментах.
2. Постановка исполнительского аппарата для игры на духовых инструментах.
3. Дыхание как базовый элемент исполнительской техники на духовых инструментах.
4. Роль художественного и инструктивного материала в развитии творческих способностей исполнителя на духовых инструментах.
5. Исполнительский анализ как важнейший элемент исполнительского и педагогического процесса.
6. Нетрадиционные исполнительские приёмы и средства выразительности при игре на духовом инструменте.
7. Искусство педагогического взаимодействия с обучающимися. Работа с одарённой молодёжью.

### **Ударные инструменты**

1. Ударные инструменты как музыкальный феномен.
2. Эволюция европейских ударных оркестровых инструментов:
  - а) ударные инструменты народов Западной Европы в доклассическую эпоху;

б) ударные инструменты в европейской профессиональной музыке периода формирования симфонического оркестра;

в) ударные инструменты в симфоническом оркестре эпохи романтизма и в XX веке.

3. Ударные инструменты в творчестве композиторов современности: традиционные, новые и модифицированные.

4. Народные ударные инструменты на восточнославянских землях. Русские народные ударные инструменты. Белорусские народные ударные инструменты.

5. Классификации ударных инструментов:

а) классическая классификация Э. фон Хорнбостеля и К. Закса;

б) современная классификация А. Панайотова;

в) белорусская классификация Л.М. Клиндуховой.

6. Мембранофоны.

7. Идиофоны.

8. Постановка рук и приёмы исполнения при игре на ударных инструментах.

### **Струнные народные щипково-ударные инструменты**

1. Психологические основы процесса игры на струнных народных щипково-ударных инструментах.

2. Формирование и развитие исполнительской техники на струнных народных щипково-ударных инструментах.

3. Принципиальные основы аппликатуры и их применение на струнном народном щипково-ударном инструменте.

4. Специфика работы исполнителя на струнных народных щипково-ударных инструментах над музыкальным произведением.

5. Принципы переложения и методы редактирования музыкальных произведений для исполнения на струнных народных щипково-ударных инструментах.

6. Развитие музыкальных способностей при обучении игре на струнных народных щипково-ударных инструментах.

7. Формирование первых игровых навыков в процессе обучения игре на струнных народных щипково-ударных инструментах.

8. Исполнительские приёмы и средства художественной выразительности при игре на струнных народных щипково-ударных инструментах.

9. Основные принципы подготовки учащегося к концертному выступлению. Проблемы преодоления сценического волнения.

### **Баян и аккордеон**

1. Проблемы профессиональной подготовки исполнителей на баяне и аккордеоне в учреждениях среднего специального образования.
2. Специфика работы над произведениями различных форм, стилей и жанров.
3. Современные методики развития исполнительской техники баяниста и аккордеониста.
4. Овладение техникой выразительного звукоизвлечения на баяне и аккордеоне.
5. Значение меховедения и содержание интонирования на баяне и аккордеоне.
6. Вопросы артикулирования и штрихового разнообразия на баяне и аккордеоне.
7. Специфика ансамблевого исполнительства на баяне и аккордеоне.
8. Практика создания транскрипций для баяна и аккордеона.
9. Художественная интерпретация современной баянной и аккордеонной музыки.
10. Роль публичных (концертных, конкурсных и др.) выступлений в формировании исполнительского мастерства баяниста и аккордеониста.

### **Музыковедение**

1. Развитие навыков слухового анализа двухголосия в курсе сольфеджио.
2. Интонационные упражнения в тональности и вне тональности: к вопросу о развитии двух стратегий слуха (ладового чувства и чувства интервалов) на занятиях по сольфеджио.
3. Развитие внутреннего слуха в курсе сольфеджио (к вопросу направленности и результативности традиционных заданий и упражнений).
4. Индивидуальный подход в освоении учащимися методики музыкального диктанта.
5. Методика музыкального диктанта и приёмы устранения проблем записи.
6. О развитии творческих навыков на уроках сольфеджио: опыт прошлого и настоящего.
7. Основные методы и формы учебной работы над развитием чувства метроритма.
8. Методические основы и проблемы практики преподавания курса гармонии.

9. Гармонический анализ как компонент обучающей системы в курсе «Гармония».
10. О развитии творческих навыков на уроках полифонии: опыт прошлого и настоящего.
11. Информационно-коммуникативные технологии в практике преподавания музыкально-теоретических дисциплин в УССО РБ.
12. Курс «Анализ музыкальных произведений» в современной системе теоретических дисциплин УССО: проблемы методики и практики обучения.
13. Формирование ключевых компетенций в практике преподавания курса «Музыкальная литература».
14. «Опросные карточки» как один из видов письменного контроля на учебных занятиях по дисциплине «Музыкальная литература».
15. Пути совершенствования методики преподавания дисциплины «Мировая музыкальная литература».
16. Диагностика и формы контроля знаний и навыков учащихся в курсе «Мировая музыкальная литература».
17. Пути обновления содержания дисциплины «Музыкальная литература» (в разделе «Белорусская музыка»).
18. Интегрированные уроки как средство активизации интереса учащихся к предмету музыкальная литература.
19. Современные педагогические и информационные технологии в преподавании курса «Музыкальная литература» в УССО.
20. Специфика тестовых заданий по дисциплине «Мировая музыкальная литература».
21. Междисциплинарные связи в преподавании курса «Музыкальная литература» в УССО.
22. Аудиовизуальные материалы в курсе «Музыкальный фольклор».
23. Экологическая проблематика в курсе «Музыкальный фольклор» / «Белорусское народное музыкальное творчество».
24. Современные информационные ресурсы по проблемам музыкального фольклора и этномузыкальной культуры.

#### **Дирижирование хором**

1. Работа над средствами музыкальной выразительности в процессе разучивания хорового произведения.
2. Артикуляция как способ исполнения музыкальной ткани: приёмы работы над видами звуковедения и штрихами.
3. Специфика работы над произведениями a cappella и с сопровождением.

4. Проблемы интерпретации произведений малых и крупных форм белорусских композиторов.
5. Светская (духовная) хоровая музыка белорусских композиторов в учебном процессе (в хоровом исполнительстве).
6. Ауфтакт в дирижировании: типы и виды. Ауфтакт как средство воплощения певческого дыхания.
7. Методы и приёмы работы над певческим дыханием.
8. Современные формы и технические средства обучения на начальном этапе овладения техникой дирижирования.
9. Методы и приёмы развития вокального и внутреннего слуха учащихся.
10. Развитие творческого потенциала учащихся на учебных занятиях по дирижированию.

#### **Пение академическое**

1. Итальянские арии XVII–XVIII вв. как основа хрестоматийно-педагогического репертуара УССО и их значение в обучении начинающего певца.
2. Диагностика вокально-исполнительских способностей (одарённости) и их значение для дальнейшего обучения молодого певца.
3. Народная песня как основа начального периода обучения певца.
4. Вокально-технические трудности начального периода обучения певца и пути их преодоления.
5. Индивидуальный подход к обучению начинающих вокалистов, его аспекты.
6. Объяснительно-иллюстративный метод в обучении начинающего певца и его значение.
7. Технический и художественный аспекты в обучении начинающего певца.
8. Формирование певческого дыхания и его роль в развитии голоса начинающего певца.
9. Воспитание эстетических критериев у начинающего певца.
10. Проблемы сценического волнения у начинающих певцов и пути их преодоления.

### РАЗДЕЛ III. ОТКРЫТЫЙ УРОК

Раздел квалификационного экзамена «Открытый урок» является логическим продолжением первого раздела и представляет собой фрагмент урока протяжённостью 15–20 минут (возможно в записи на USB-носителе и компакт-диске), отражающий положения и выводы, полученные в результате обобщения педагогического опыта в квалификационной работе.

**Экзаменационной комиссии** представляется развернутый план-конспект урока и видеозапись (при необходимости) для воспроизведения.

#### **Рекомендации к составлению плана-конспекта урока**

План-конспект урока должен состоять из следующих разделов:

- титульный лист;
- основная часть (тема, группа/ФИО учащегося, тип урока, цели урока, средства обучения, план урока, домашнее задание, ход урока);
- методическая литература;
- приложения.

Титульный лист содержит данные о педагоге: место работы. Год, указываемый на титульном листе, соответствует году представления квалификационной работы к защите на квалификационном экзамене (Приложение 3).

Основная часть плана-конспекта должна содержать следующие подразделы:

- **ТЕМА:** название темы должно соответствовать календарно-тематическому плану дисциплины и отражать тематику квалификационной работы;
- **ГРУППА:** указывается курс, специальность, специализация группы учащихся, при индивидуальном занятии — Ф.И. учащегося;
- **ТИП УРОКА:** определяется, исходя из целей и задач учебного занятия;
- **ЦЕЛИ УРОКА:** кратко перечисляется содержание образовательных, развивающих и воспитательных целей;
- **СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ:** включается список технических средств обучения, которые будут использоваться в ходе проведения учебного занятия (компьютер, мультимедийный проектор, интерактивная доска и др.). Целесообразно включать в этот раздел дидактический материал и наглядные пособия (карточки, тесты, плакаты, таблицы, электронные носители с аудио- и видео-файлами и др.);
- **ПЛАН УРОКА:** пишется в краткой форме по основным этапам урока в виде таблиц следующего содержания:



№	Этапы урока	Приёмы и методы	Время (мин.)

- ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ, которое учащиеся(-йся) получают(-ит) на следующий урок;

- ХОД УРОКА — основная часть плана-конспекта, в которой в развёрнутом виде излагается последовательность действий по проведению урока в виде таблицы:

№ этапа урока	Деятельность педагога	Деятельность учащегося

- МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА: оформление необходимо осуществлять согласно «Образцам оформления библиографического описания в списке источников, приводимых в диссертации и автореферате», утверждённым приказом Высшей аттестационной комиссии Республики Беларусь от 25 июня 2014 г. № 159 (в редакции приказа Высшей аттестационной комиссии Республики Беларусь от 8 сентября 2016 г. № 206) (см.: [https://vak.gov.by/bibliographic Description](https://vak.gov.by/bibliographic%20Description));

- ПРИЛОЖЕНИЯ: нотные материалы, иллюстрации, аудио- и (или) видео-записи, презентации и т. п.

## РАЗДЕЛ IV. ТВОРЧЕСКАЯ ПРОГРАММА

Данный раздел определяет содержание квалификационного экзамена при прохождении аттестации на присвоение и подтверждение высшей квалификационной категории для концертмейстеров.

Концертмейстеры представляют экзаменационной комиссии:

1. *репертуарный список*, который включает произведения разных стилей и жанров (Приложение 4):

- для тех, кто работает в инструментальном классе инструментального исполнительства — 3–5 концертов, 12–15 пьес;
- в классе хорового дирижирования — 20–25 произведений;
- в классе оркестрового дирижирования — 15–20 произведений;
- в классе вокального исполнительства — 10–12 арий, 18–20 романсов и песен.

Для специализаций концертмейстеров, которые не включены в перечень, а также для иллюстраторов 15–20 разнохарактерных произведений (в зависимости от степени сложности). Квалификационная комиссия слушает 1–2 произведения на выбор.

2. *список произведений для исполнения* (Приложение 5). Для концертмейстеров (фортепиано) исполнение программы с солистом. Для концертмейстеров (иллюстраторов) исполнение программы с аккомпаниатором. Программа должна состоять из 3–5 произведений разных жанров, не включённых в репертуарный список (продолжительность 15–20 минут). Программа должна охватывать период от XVII до XX–XXI вв. и включать сочинения белорусских авторов. Необходимо продемонстрировать свой исполнительский уровень (владение виртуозной техникой и кантиленой, разнообразными исполнительскими приёмами и т. д.) и степень понимания стилевых особенностей сочинений разных эпох.

При оценке исполнения творческой программы на квалификационном экзамене учитываются следующие критерии и показатели:

- художественная и эмоциональная сторона исполнения;
- техника исполнения (точность передачи авторского текста и намерений композитора, техническая и штрихования оснащённость, чистота и точность интонирования и т. п.);
- стилевая грамотность исполнения (стилевая компетентность исполнения в интерпретации музыкального произведения);
- соответствие уровня сложности программы установленным требованиям.

Для сдачи квалификационного экзамена концертмейстер (иллюстратор) предоставляет не позднее чем *за 2 (две) недели* до установленной графиком

даты проведения экзамена на факультет повышения квалификации и переподготовки Академии музыки репертуарный список и список произведений для исполнения — в *электронном виде* (на адрес электронной почты [bgam\\_fpk@mail.ru](mailto:bgam_fpk@mail.ru)) в формате \*.docx и на *бумажном носителе* (по адресу 220002, г. Минск, ул. Киселёва, 61, ФПКП БГАМ /каб. 127/) в соответствии с требованиями, установленными Программой квалификационного экзамена.

Педагогический работник, чьи документы оформлены не в соответствии с требованиями либо представлены позже установленного срока, не допускается к сдаче квалификационного экзамена.

## ПРИМЕРНЫЙ СПИСОК ПРОИЗВЕДЕНИЙ ДЛЯ ИСПОЛНЕНИЯ\*

### Пение

- В.А. Моцарт. Опера «Дон Жуан»: ария Церлины,  
ария Донны Эльвиры,  
ария Дон Жуана,  
ария Лепорелло (со списком).
- Дж. Верди. Опера «Аида»: сцена Аиды;  
опера «Трубадур»: рассказ Азучены;  
опера «Дон Карлос»: сцена и ария Елизаветы,  
сцена смерти Родриго.
- Ш. Гуно. Опера «Фауст»: каватина Фауста,  
куплеты Зибеля,  
ария Маргариты,  
куплеты и серенада Мефистофеля.
- Н. Римский-Корсаков. Опера «Снегурочка»: ария Снегурочки,  
три песни Леля;  
опера «Царская невеста»: ария Грязного,  
ария Любаши,  
две арии Марфы.
- П. Чайковский. Опера «Евгений Онегин»: сцена письма Татьяны,  
две арии Ленского,  
ария Ольги,  
ария и ариозо Онегина,  
ария Гремина;  
Опера «Пиковая дама»: сцена и ария Лизы,  
ария Германа,  
ария Елецкого,  
баллада Томского.
- А. Бородин. Опера «Князь Игорь»: ария Игоря,  
ария Кончака,  
речитатив и ария Галицкого.
- Р. Шуман. Вокальный цикл «Любовь поэта» для тенора,  
вокальный цикл «Любовь и жизнь женщины» для меццо-сопрано.
- Ф. Шуберт. Вокальный цикл «Прекрасная мельничиха» для тенора,  
вокальный цикл «Зимний путь» для баритона.
- Г. Вольф. «Итальянские песни» для высокого голоса.

\* Возможен выбор любых других сочинений, соответствующих диапазону сложности данных списков.

- Й. Брамс. «Глубже все моя дремота», «Как сирень, расцветает любовь моя», «Ода Сафо», «Звучат нежней свирели», «Утро», «Под дождем», «Песня девушки», «Воспоминания», «Саламандра», «Охотник», «Серенада».
- П. Чайковский. «Не верь, мой друг», «И больно, и сладко», «Слеза дрожит», «Отчего?», «Погоди», «Примирение», «То было раннею весной», «Средь шумного бала», «Кабы знала я», «На нивы желтые», «Благословляю вас, леса», «Подвиг», «Простые слова», «Средь мрачных дней», «В эту лунную ночь», «Моя баловница», «Ни отзыва, ни слова, ни привета», «Кукушка», «Мой гений, мой ангел, мой друг» и др.
- С. Рахманинов. «Утро», «В молчаньи ночи тайной», «Не пой, красавица», «Апрель», «Икалось ли тебе, Наташа», «Давно ль, мой друг», «Я был у ней», «У моего окна», «Ночь печальна», «Ночью в саду у меня», «Островок», «Крысолов», «Я не пророк», «Молитва», «Проходит все», «К музыке», «Весенние воды», «Я жду тебя», «Фонтан».
- С. Танеев. «Не ветер, вея с высоты», «В дымке-невидимке», «Бьется сердце беспокойное», «Рождение арфы», «Фонтаны», «Менуэт», «Мое сердце-родник», «К музыке», «Когда, кружась, осенние листья», «Зимняя дорога», «Маска».
- М. Мусоргский. «Колыбельная Ерёмушки», «Забытый», «Листья шумели уныло», «По-над Доном сад цветет», «Козел», «Что вам слова любви», «Ах ты, пьяная тетеря», «Стрекотунья-белобока», «Детская», «Без солнца», «Песни и пляски смерти».

### **Фортепиано**

#### ***Крупная форма***

- П. Чайковский. Концерт для скрипки с оркестром.
- Й. Брамс. Концерт для скрипки с оркестром.
- А. Дворжак. Концерт для виолончели с оркестром.
- Р. Штраус. Концерт для гобоя с оркестром.
- К. Рейнеке. Концерт для флейты с оркестром.
- В.А. Моцарт. Концерт для кларнета с оркестром.
- С. Василенко. Концерт для балалайки с оркестром.
- Ю. Шишаков. Концерт для домры с оркестром.
- О. Янченко. Концерт для цимбал с оркестром.

#### ***Малая форма***

- Г. Венявский. Полонез для скрипки и фортепиано (D-dur).

- П. Чайковский. Пять пьес для скрипки и фортепиано.  
Д. Поппер. «Прялка», «Охота», «Танец» для виолончели и фортепиано.  
Э. Боцца. «Агрестид» для флейты и фортепиано.  
К.М. фон Вебер. Большой блестящий дуэт для кларнета и фортепиано.  
Р. Шуман. Три романса для гобоя и фортепиано.  
А. Цыганков. «Мар Дядя» для домры и фортепиано.  
Ю. Шишаков. Концертные вариации для балалайки и фортепиано.  
И. Жинович. Белорусские танцы.

## Струнные народные щипково-ударные инструменты

### Балалайка

- И.С. Бах. Скерцо из Сюиты (h-moll).  
И.С. Бах–К. Сен-Санс. Бурре.  
Е. Быков. «Воронежские припевки».  
С. Василенко. Концерт для балалайки (II, III части).  
Г.Ф. Гендель. Пассакалия (переложение Н.Осипова).  
Е. Глебов. Юмореска.  
А. Данилов. «Из-за горочки туманик выходил», «Зимний путь».  
Г. Ермоченков. Концерт для балалайки (I часть).  
Е. Зубцов. Чардаш.  
Е. Кичанов. Концерт для балалайки (I часть).  
А. Кусяков. Соната № 1.  
Ф. Лист. Венгерская рапсодия № 2.  
П. Нечепоренко. Вариации на тему Н.Паганини, «Час да по часу».  
Н. Паганини. Соната для скрипки и гитары (a-moll).  
Н. Прошко. «Чаму ж мне ня пець».  
А. Цыганков. «Русская фантазия».  
А. Шалов. Обработки народных песен: «Винят меня в народе»,  
«Вечор ко мне девице»,  
«Камаринская»,  
«Кольцо души-девицы»,  
«Тёмно-вишнёвая шаль»,  
«Эх, сыпь, Семён».  
Ю. Шишаков. Концерт для балалайки и фортепиано, «Я на камушке сижу».  
Ф. Шуберт–М. Эльман. Серенада.

### Гитара

- А. Барриос. «Вечерний шоро».  
И.С. Бах. Прелюдия из Сюиты BWV 996 (e-moll).  
Л. Брауэр. «Приглашение к танцам».

С. Вайс. Увертюра.  
Г. Горелова. «Мирский замок».  
Р. Диенс. «Либра сонатина» (III часть).  
Л. Леньяни. Фантазия.  
Ф. Морено-Торроба. Сонатина (I часть).  
Н. Паганини. Большая соната (III часть).  
М. Понсе. Гавот и жига из сюиты в стиле барокко.  
Х. Родриго. Концерт «Аранхуэс» (II часть).  
Ф. Сор. Вариации на тему В.А. Моцарта.  
А. Тансман. Мазурка.  
А. Пьяццолла. Танго.

### Цимбалы

А. Вивальди. Концерты, сонаты для скрипки, флейты, гобоя *(на выбор)*.  
И.С. Бах. Сонаты, сюиты для скрипки, флейты, гобоя *(на выбор)*.  
Ф. Верачини. Сонаты для скрипки *(на выбор)*,  
Ларго.  
Дж. Тартини. Сонаты для скрипки *(на выбор)*.  
Ф. Гендель. Сонаты для скрипки *(на выбор)*.  
Л. Бетховен. Сонаты для скрипки № 1 (I часть), № 3 (III часть), № 5 (I часть).  
И. Бенда. Граве.  
Г. Венявский. Романс.  
Ф. Лист. «Как дух Лауры»,  
«Грёзы любви».  
С. Рахманинов. Романсы *(на выбор)*.  
П. Чайковский. «Мелодия»,  
«Канцонетта».  
А. Дворжак. «Славянский танец» (e-moll).  
М. Балакирев. Экспромт.  
Р. Глиэр. Романс.  
И. Фролов. Романс.  
И. Брамс. Венгерские танцы №№ 1, 2, 7.  
А. Вьетан. Тарантелла.  
Ф. Лист. Венгерские рапсодии *(на выбор)*.  
Ф. Крейслер. «Радость любви»,  
«Прекрасный розмарин».  
П. Сарасате. Андалузский романс.  
Б. Барток. Румынские народные танцы.  
В. Андреев. Испанский танец (транскрипция Е. Гладкова).  
Н. Будашкин. Концерт для домры (I часть).

- И. Фролов. Испанский танец.  
 А. Цыганков. Тустеп,  
     Падеспань,  
     Вальс,  
     Джазовый экспромт,  
     «Мар дядя».
- В. Войтик. Сюита в старинном стиле,  
     «Акварель»,  
     «Гуканне вясны».
- Г. Ермоченков. «Плач перапёлкі»,  
     «З вякоў мінулых»,  
     «Верасы майго юнацтва»,  
     Концертино.
- И. Жинович. Белорусские танцы,  
     Протяжная и хороводная,  
     «На деревенской свадьбе».
- В. Курьян. «Часы».
- И. Лученок. Концертное скерцо.
- Д. Смольский. Концерты для цимбал с оркестром № 1, № 2 (I, III части), № 3 (I, III части).

### Домра

- А. Вивальди. Концерты, сонаты для скрипки, флейты *(на выбор)*.
- И.С. Бах. Концерты, сонаты, сюиты для скрипки, флейты, гобоя *(на выбор)*.
- Ф. Верачини. Сонаты для скрипки *(на выбор)*.
- В.А. Моцарт. Концерты, сонаты для скрипки, флейты *(на выбор)*.
- П. Чайковский. «Мелодия»,  
     «Осенняя песня»,  
     «Канцонетта».
- С. Рахманинов. Вокализ,  
     Элегия,  
     Романсы *(на выбор)*.
- Г. Венявский. «Легенда»,  
     Романсы *(на выбор)*.
- Обработки, фантазии, рапсодии и т. п. В. Городовской, А. Шалова,  
 А. Цыганкова, А. Шпенёва, Л. Смелковского, А. Безенсон и др.
- Концерты, сонаты, сюиты зарубежных и белорусских композиторов:  
 Б. Кравченко, Г. Шендерёва, А. Цыганкова, Д. Шостаковича,  
 С. Прокофьева, Ф. Пуленка, А. Шнитке, Г. Ермоченкова,  
 А. Безенсон, Г. Суруса и др.



## СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Аб заўвяджэнні Інструкцыі аб парадку правядзення атэстацыі педагагічных работнікаў сістэмы адукацыі (акрамя педагагічных работнікаў з ліку прафесарска-выкладчыцкага складу) [Электронны рэсурс]: пастанова Міністэрства адукацыі Рэсп. Беларусь, 22 жніўн. 2012 г., № 101 // ЭТАЛОН. Законодательство Республики Беларусь / Нац. центр правовой информ. Респ. Беларусь. — Минск, 2012.
2. О внесении изменений и дополнений в постановление Министерства образования Республики Беларусь от 22.08.2012 № 101 : постановление Министерства образования Респ. Беларусь от 26 марта 2014 г., № 20 // Нац. реестр правовых актов Респ. Беларусь. — 2014. — № 8/28651.
3. О внесении изменений и дополнений в постановление Министерства образования Республики Беларусь от 22.08.2012 № 101 : постановление Министерства образования Респ. Беларусь от 26 ноября 2014 г., № 163 // Нац. реестр правовых актов Респ. Беларусь. — 2014. — № 8/29333.
4. О внесении изменений и дополнений в постановление Министерства образования Республики Беларусь от 22.08.2012 № 101 : постановление Министерства образования Респ. Беларусь от 11 мая 2017 г., № 46 // Нац. реестр правовых актов Респ. Беларусь. — 2017. — № 8/32073.
5. Кодекс Республики Беларусь об образовании [Электронный ресурс]: 13 января 2011 г., № 243-3 : принят Палатой представителей 2 декабря 2010 г. : одобр. Советом Респ. 22 декабря 2010 г. : в ред. Закона респ. Беларусь от 18.07.2016 г. // ЭТАЛОН. Законодательство Республики Беларусь / Нац. центр правовой информ. Респ. Беларусь. — Минск, 2018.
6. Кодэкс Рэспублікі Беларусь аб культуры [Электронны рэсурс]: 20 ліпеня 2016 г., № 413-3 : прыняты Палатай прадстаўнікоў 24 чэрвеня 2016 г. : адобр. Саветам Рэсп. Беларусь 30 чэрвеня 2016 г. // ЭТАЛОН. Законодательство Республики Беларусь / Нац. центр правовой информ. Респ. Беларусь. — Минск, 2017.
7. Об отдельных вопросам дополнительного образования взрослых : постановление Совета Министров Респ. Беларусь, 15 июля 2011 г., № 954 // Нац. реестр правовых актов Респ. Беларусь. — 2011. — № 5/34189.

**Рецензия на квалификационную работу**

Тема квалификационной работы: \_\_\_\_\_

Автор квалификационной работы (Ф.И.О.): \_\_\_\_\_

Должность, место работы: \_\_\_\_\_

Актуальность квалификационной работы: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Практическая значимость работы: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Соответствие содержания теме квалификационной работы: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Правильность и полнота использования источников: \_\_\_\_\_

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

Вывод:

Рекомендовать (не рекомендовать) к защите: \_\_\_\_\_

---

---

---

---

---

---

---

---

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Рецензент

\_\_\_\_\_ (подпись) \_\_\_\_\_ (инициалы, фамилия)

**Учётные данные рецензента**

Ф.И.О. рецензента, должность, место работы:

---

---

---

---

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ  
«БЕЛОРУССКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ МУЗЫКИ»  
Факультет повышения квалификации и переподготовки

Фамилия Имя Отчество автора

НАЗВАНИЕ ТЕМЫ РАБОТЫ

Наименование учреждения образования,  
где работает автор (без сокращений),  
занимаемая должность (с указанием профиля)

МИНСК, 202\_

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ  
«БЕЛОРУССКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ МУЗЫКИ»  
Факультет повышения квалификации и переподготовки

Фамилия Имя Отчество автора

ПЛАН-КОНСПЕКТ ОТКРЫТОГО УРОКА

ТЕМА ОТКРЫТОГО УРОКА

Наименование учреждения образования,  
где работает автор (без сокращений),  
занимаемая должность (с указанием профиля)

МИНСК, 202\_

## РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

\_\_\_\_\_,  
фамилия, имя, отчество (если имеется)

концертмейстера

\_\_\_\_\_  
полное наименование учреждения образования, где работает концертмейстер

*Например:*

1. Х. Альмейда–И. Фролов. «Мелодия» для скрипки и фортепиано.
2. Ф. Шуберт. «В путь» из вокального цикла «Прекрасная мельничиха» для тенора и фортепиано.
3. П. Чайковский. Интродукция к балету «Лебединое озеро».
4. Е. Дербенко. «Итальянский вальс» для домры и фортепиано.
5. О. Бёме. Концерт для трубы с оркестром (I ч.). Переложение С. Ерёмкина.
6. М. Глинка. Романс Антонида (III д.) из оперы «Иван Сусанин». Переложение для гобоя и фортепиано Г. Конрада.

и т.д.

## СПИСОК ПРОИЗВЕДЕНИЙ ДЛЯ ИСПОЛНЕНИЯ

\_\_\_\_\_ ,  
фамилия, имя, отчество (если имеется)  
концертмейстера \_\_\_\_\_  
полное наименование учреждения образования, где работает концертмейстер

---

*Например:*

1. Н. Паганини. Концерт №4 для скрипки и фортепиано (II ч.).
2. Г. Кассадо. «Воспоминание» для виолончели и фортепиано.
3. Д. Смольский. Концерт №2 для цимбал с оркестром.
4. Л. Ширин. Песня «Белое небо» для голоса и фортепиано на слова Т. Либерман.
5. А. Цыганков. «Интродукция и чардаш» для домры и фортепиано.