

Учреждение образования  
«Белорусский государственный университет культуры и искусств»  
Институт повышения квалификации и переподготовки кадров

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по научной работе  
учреждения образования

«Белорусский государственный  
университет культуры  
и искусств»



В.Р.Языкович

01.2020

**ПРОГРАММА КВАЛИФИКАЦИОННОГО ЭКЗАМЕНА  
ПРИ ПРОХОЖДЕНИИ АТТЕСТАЦИИ  
НА ПРИСВОЕНИЕ  
ВЫСШЕЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ КАТЕГОРИИ**

для педагогических работников,  
реализующих содержание образовательных программ  
среднего специального образования и дополнительного образования  
детей и молодежи художественного профиля (детских школ искусств)  
в области музыкального, эстрадного, театрального, хореографического,  
изобразительного, декоративно-прикладного искусства, дизайна,  
народного творчества

Минск 2020

Разработчики:

- Лаптенюк И.Б.*, директор Института повышения квалификации и переподготовки кадров учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», кандидат филологических наук, доцент;
- Галкин О.А.*, профессор кафедры культурологии и психолого-педагогических дисциплин Института повышения квалификации и переподготовки кадров учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», кандидат искусствоведения, доцент;
- Дягилева Е.А.*, преподаватель учреждения образования «Минский государственный музыкальный колледж»;
- Марченко Д. Ю.*, начальник отдела учебно-методического обеспечения деятельности учреждений образования в сфере культуры Института повышения квалификации и переподготовки кадров учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств»

Рецензенты:

- Малахова И. А.*, заведующий кафедрой психологии и педагогики учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», доктор педагогических наук, доцент;
- Нижникова А. Б.*, заведующий кафедрой музыкально-педагогического образования учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка», кандидат педагогических наук, доцент

Рекомендована к утверждению:

Советом Института повышения квалификации и переподготовки кадров учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств»  
протокол от 16.01.2020 № 1

## СОДЕРЖАНИЕ

Введение.....	4
Содержание квалификационного экзамена.....	6
Раздел I. Педагогика и психология .....	6
Примерные вопросы к разделу I «Педагогика и психология»... ..	9
Список рекомендованной литературы.....	10
Раздел II. Методическая разработка (из опыта педагогической деятельности) .....	16
Примерный перечень тематики.....	21
Музыкальное искусство.....	21
Эстрадное искусство.....	24
Театральное искусство.....	25
Хореографическое искусство.....	26
Изобразительное и декоративно-прикладное искусство, дизайн.....	27
Народное творчество.....	28
Социально-культурная и досуговая деятельность, режиссура обрядов и праздников.....	29
Список рекомендованной литературы .....	30
Раздел III. Творческая программа .....	32
Примерный репертуарный список (для концертмейстеров)... ..	33
Список использованных источников.....	36
Приложение <i>Образец оформления титульного листа</i> .....	37

## ВВЕДЕНИЕ

Квалификационный экзамен при прохождении аттестации на присвоение высшей квалификационной категории в Институте повышения квалификации и переподготовки кадров учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (далее – квалификационный экзамен) проводится в соответствии с Инструкцией о порядке проведения аттестации педагогических работников системы образования (кроме педагогических работников из числа профессорско-преподавательского состава), утвержденной постановлением Министерства образования Республики Беларусь от 22 августа 2012 г. № 101, с учетом изменений и дополнений, внесенных постановлениями Министерства образования Республики Беларусь от 26 марта 2014 г. № 20, 26 ноября 2014 г. № 163, 20 ноября 2015 г. № 131, 11 мая 2017 г. № 46.

Алгоритм разработки и нормативное правовое обеспечение Программы квалификационного экзамена при прохождении аттестации на присвоение высшей квалификационной категории (далее – Программа квалификационного экзамена) осуществлены на основе рекомендаций «Методическое обеспечение аттестации педагогических работников» (2017), утвержденных государственным учреждением образования «Академия последиplomного образования». Содержание Программы квалификационного экзамена и ее научно-методическое обеспечение разработано коллективом составителей Института повышения квалификации и переподготовки кадров учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (далее – ИПКиПК).

Программа квалификационного экзамена определяет содержание квалификационного экзамена при прохождении аттестации на присвоение высшей квалификационной категории для педагогических работников (учителей, преподавателей, концертмейстеров, аккомпаниаторов) учреждений образования в сфере культуры, реализующих образовательные программы среднего специального образования и дополнительного образования детей и молодежи художественного профиля (детских школ искусств) (далее – ДШИ) в области музыкального, эстрадного, театрального, хореографического, изобразительного, декоративно-прикладного искусства, дизайна, народного творчества.

Содержание Программы квалификационного экзамена подразделяется по областям искусства:

искусство музыкальное – учителя, концертмейстеры ДШИ;

искусство эстрадное, театральное, хореографическое, изобразительное, декоративно-прикладное, дизайн и народное творчество – учителя ДШИ, преподаватели учреждений среднего специального образования в сфере культуры (далее – УССО).

**Цель** квалификационного экзамена: проведение независимой экспертной оценки научно-теоретических, научно-методических

и художественно-творческих компетенций педагогических работников учреждений образования в сфере культуры.

Основными **задачами** квалификационного экзамена являются:

определение уровня профессионального мастерства педагогических работников, соответствия их научно-теоретического, научно-методического и художественно-творческого опыта требованиям, предъявляемым к специалистам высшей квалификационной категории;

установление степени владения передовым педагогическим опытом;

диагностика видения претендентом актуальных педагогических проблем и современных тенденций в системе образования в сфере культуры;

стимулирование роста профессионального мастерства педагогических работников и развития их творческой инициативы;

включение педагогических работников в исследовательскую деятельность.

Программа квалификационного экзамена на присвоение высшей квалификационной категории состоит из трех разделов.

*Раздел I «Педагогика и психология»* предполагает выявление знаний в области общей, возрастной, профессиональной психологии и педагогики, умений в области проектирования художественно-педагогической деятельности, анализа и оценки педагогических явлений с учетом закономерностей и принципов современной педагогики и психологии, а также знаний нормативных правовых документов в области обучения и воспитания.

Претендент должен выполнить письменную работу по тематике данного раздела. Вопросы по темам педагогики и психологии включаются в экзаменационные билеты, которые предлагаются претендентам непосредственно перед письменной работой. Письменная работа выполняется в присутствии члена квалификационной комиссии в течение 2 (двух) астрономических часов.

*Раздел II «Методическая разработка (из опыта педагогической деятельности)»* ориентирован на выявление компетентности педагогических работников в области использования передовых образовательных технологий, актуальных проблем воспитания, обучения и развития личности. При сдаче квалификационного экзамена по данному разделу претендент защищает самостоятельно подготовленную методическую разработку из опыта собственной профессиональной педагогической деятельности, основанной на компетенциях учебно-методической или научно-методической работы.

*Раздел III «Творческая программа»* направлен на оценку практической профессиональной деятельности учителей, преподавателей и концертмейстеров по различным учебным предметам и учебным дисциплинам, выявляет уровень их творческих умений и навыков. Квалификационный экзамен по данному разделу осуществляется в форме практического творческого показа согласно видам, указанным в содержании соответствующего раздела Программы квалификационного экзамена.

# **СОДЕРЖАНИЕ КВАЛИФИКАЦИОННОГО ЭКЗАМЕНА ПРИ ПРОХОЖДЕНИИ АТТЕСТАЦИИ НА ПРИСВОЕНИЕ ВЫСШЕЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ КАТЕГОРИИ**

## **Раздел I. ПЕДАГОГИКА И ПСИХОЛОГИЯ**

### ***Тема 1. Система образования в Республике Беларусь***

Основное, дополнительное, специальное образование. Формы получения образования.

Специфика образования в сфере культуры. Основные нормативные документы, регулирующие деятельность учреждений образования в сфере культуры: Кодекс Республики Беларусь об образовании; Кодекс Республики Беларусь о культуре.

### ***Тема 2. Педагогика как наука об обучении и воспитании. Принципы обучения***

Предмет педагогики, ее основные категории. Понятие о дидактике. Общие дидактические принципы: принцип научности, систематичности и последовательности; принцип доступности и наглядности, активности и сознательности, прочности обучения; принцип развивающего и воспитывающего обучения. Своеобразие реализации принципов классической дидактики в детской школе искусств (учреждении среднего специального образования в сфере культуры).

Принцип связи обучения с жизнью в контексте педагогической деятельности. Принцип единства репродуктивной и продуктивной деятельности. Использование мультимедийных технологий в образовательном процессе.

### ***Тема 3. Методы обучения в образовательном процессе в детской школе искусств (учреждении среднего специального образования в сфере культуры)***

Общее понятие о методах обучения. Классификация методов обучения в современной дидактике и педагогике искусства. Методы обучения, воспитания и развития.

Методы словесные, наглядные, практические. Методы усвоения знаний, формирования умений и навыков в творческой деятельности. Методы объяснительно-иллюстративные, репродуктивные, эвристические, исследовательские, игровые и др.

Специфические методы художественной дидактики.

### ***Тема 4. Средства и формы обучения в образовательном процессе в детской школе искусств (учреждении среднего специального образования в сфере культуры)***

Технические, электронные, печатные, объемные средства обучения. Технические средства обучения: компьютер, проектор, учебные аудио-, видеозаписи и др.

Электронные средства обучения: электронные учебные пособия, образовательные ресурсы сети Интернет и др.

Печатные средства обучения: учебники, учебные пособия, нотные издания, наглядные схемы и др.

Объемные средства обучения: макеты, модели, образцы и др.

Особенности их использования в образовательном процессе.

Групповая и индивидуальная формы учебных занятий.

Занятие (урок) как основная форма организации образовательного процесса для реализации образовательной программы в детской школе искусств (учреждении среднего специального образования в сфере культуры).

Специфические формы организации и проведения занятий в рамках образовательного процесса: подготовка к конкурсу, концерту, выставке, к проведению репетиции, работа в студии и на пленэре и т.п.

### ***Тема 5. Организация, планирование, оценка результатов учебной деятельности учащихся в детской школе искусств (учреждении среднего специального образования в сфере культуры)***

Основные нормативные документы, регламентирующие деятельность учреждения образования: положение о детской школе искусств (учреждении среднего специального образования в сфере культуры), устав, локальные акты, типовые учебные планы и типовые учебные программы. Основные принципы перспективного и годового планирования учреждения образования, осуществление внутришкольного контроля и др.

Формы и порядок оценки результатов учебной деятельности учащихся. Участие в художественно-творческих проектах.

Предварительный, текущий, итоговый контроль. Специфические формы и методы контроля, разрабатываемые педагогическим работником и рассматриваемые предметной (цикловой) комиссией учреждения среднего специального образования в сфере культуры, в детской школе искусств.

### ***Тема 6. Особенности педагогической инноватики***

Педагогический работник как субъект инноваций (нововведений). Личностная готовность педагогического работника к использованию нововведений в образовательном процессе.

Сущность, функции и методы инновационной деятельности. Инновационные тенденции.

Ценностные ориентации и научное обоснование педагогических нововведений. Факторы, способствующие и препятствующие внедрению нововведений.

Качественные различия инновационного и традиционного обучения в детской школе искусств (учреждении среднего специального образования в сфере культуры).

Использование игровых методов и мультимедийных технологий в образовательном процессе.

### **Тема 7. Формирование личности в процессе обучения**

Сферы личности и их краткая характеристика (познавательная, эмоциональная, мотивационная, коммуникативная сферы). Учет индивидуальных особенностей характера и темперамента учащегося, формирование волевых качеств и мотивации, развитие эрудиции и интеллекта в процессе обучения разного рода искусствам.

Сущность, своеобразие, формы объективации и способы формирования эстетической культуры личности учащегося. Деятельность педагогического работника по формированию эстетического восприятия и художественного вкуса учащихся. Широкий кругозор, ценностное отношение к искусству, художественная взыскательность и способность анализировать явления искусства с эстетической точки зрения как показатель уровня эстетического развития личности учащегося. Способы ознакомления учащихся с произведениями искусства.

### **Тема 8. Психологические особенности формирования личности учащихся**

Стадии психического развития человека: от младенчества до пожилого возраста. Динамика развития в детско-подростковом возрасте: психологические особенности детского возраста (3–6 лет), позднего детского возраста (7–12 лет), подросткового возраста (12–16 лет). Особенности восприятия, понимания искусства и художественно-творческой деятельности на каждом возрастном этапе. Учет психологических особенностей учащихся педагогическим работником в образовательном процессе. Роль искусства и опыта учащихся, формирование эмоционального интеллекта.

Формирование продуктивных межличностных отношений среди учащихся в образовательном процессе. Особенности работы в творческом коллективе.

### **Тема 9. Общие и специальные художественные способности**

Общие и специальные художественные способности.

Приемы диагностики общих и специальных способностей. Развитие общих и специальных художественных способностей в процессе обучения. Развитие творческого мышления, воображения, фантазии и художественной интуиции учащихся в процессе образовательной деятельности.

Специфика работы с талантливыми учащимися. Формы и методы развития репродуктивного и творческого уровня способностей учащихся.

### **Тема 10. Профессиональные компетенции и культура педагогического работника**

Профессиональные характеристики педагогического работника (общепедагогические и узкоспециальные знания, умения и навыки). Основы педагогической этики. Педагогическая мораль.

Профессиограмма педагогического работника. Педагогический авторитет, карьера, возраст.



Личностные характеристики (коммуникабельность, терпеливость, гибкость, креативность, оптимистичность, заботливость, интеллектуальность, организованность, стремление к развитию).

Педагогическая культура (знание основных педагогических понятий, форм и методов обучения, принципов обучения, воспитания и развития личности, понятие обучения в форме игры, владение игровыми, интерактивными технологиями). Психологическая культура (знание основных психологических понятий, возрастных особенностей учащихся, владение методами повышения мотивации к обучению, выявление творческой индивидуальности).

Культура профессионально-педагогического общения. Формирование благоприятного психологического климата в коллективе. Компетенции педагогического работника детской школы искусств (учреждения среднего специального образования в сфере культуры).

## Примерные вопросы к разделу I «Педагогика и психология»

1. Педагогика как наука об обучении и воспитании, основные категории педагогики.
2. Общая характеристика системы образования в Республике Беларусь. Кодекс Республики Беларусь об образовании. Кодекс Республики Беларусь о культуре.
3. Методы, средства и формы обучения в образовательном процессе.
4. Словесные методы обучения и их классификация.
5. Роль наглядных методов обучения в образовательном процессе в детской школе искусств (учреждении среднего специального образования в сфере культуры).
6. Использование практических методов обучения в образовательном процессе.
7. Занятие (урок) как основная форма организации образовательного процесса. Виды занятий. Специфические формы организации и проведения занятий в рамках образовательного процесса.
8. Формы и порядок оценки результатов учебной деятельности учащихся. Основные и специфические формы и методы контроля учебной деятельности учащихся.
9. Сущность, функции и методы инновационной деятельности педагогического работника.
10. Деятельность педагогического работника по формированию эстетического восприятия и художественного вкуса учащихся.
11. Сущность, своеобразие, формы объективации и способы формирования эстетической культуры личности учащегося.
12. Принцип единства репродуктивной и продуктивной деятельности как важнейшее условие эффективности образовательного процесса.
13. Использование мультимедийных технологий в образовательном процессе.
14. Реализация принципа связи обучения с жизнью в контексте педагогической деятельности.
15. Использование игровых методов в образовательном процессе.
16. Личностные характеристики педагогического работника.
17. Основы педагогической этики. Педагогическая мораль.
18. Профессиональные характеристики педагогического работника.
19. Сферы личности и их краткая характеристика.
20. Психологическая культура педагогического работника.
21. Понятие педагогической культуры.
22. Учет психологических особенностей учащихся педагогическим работником в образовательном процессе.
23. Развитие общих и специальных художественных способностей в процессе обучения.

24. Развитие творческого мышления, воображения, фантазии и художественной интуиции учащихся в процессе образовательной деятельности.
25. Психологические особенности детского возраста (3–6 лет) и педагогический процесс.
26. Психологические особенности позднего детского возраста (7–12 лет) и педагогический процесс.
27. Психологические особенности подросткового возраста (12–16 лет) и педагогический процесс.
28. Компетенции педагогического работника детской школы искусств (учреждения среднего специального образования в сфере культуры).
29. Специфика работы с талантливыми учащимися.
30. Психологический климат и пути его формирования в педагогическом коллективе.

## СПИСОК РЕКОМЕНДОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Анализ и интерпретация произведения искусства : учеб. пособие / Н. А. Яковлева, Е. Б. Мозговая, Т. П. Чаговец [и др.] ; под ред. Н. А. Яковлевой. – М. : Высшая школа, 2005. – 551 с.: ил.
2. *Анисимов, О. С.* Методологический словарь / О. С. Анисимов. – 4-е изд., перераб. и доп. – М. : ЛКС, 2008. – 414 с. – (Сер. «Энциклопедия управленческих знаний»).
3. *Асмолов, А. Г.* Психология личности: Принципы общепсихологического анализа / А. Г. Асмолов. – М. : Смысл, 2001. – 416 с.
4. *Баренбойм, Л. А.* Музыкальная педагогика и исполнительство / Л. А. Баренбойм. – Л. : Музыка, 1974. – 336 с.
5. *Башаркина, Е. А.* Общая педагогика : курс лекций : в 2 ч. / Е. А. Башаркина ; М-во образования Респ. Беларусь ; учреждение образования «Могилевский государственный университет им. А. А. Кулешова». – Могилев : МГУ, 2013–2014.
6. Введение в педагогическую деятельность / А. С. Роботова, Т. В. Леонтьева, И. Г. Шапошникова [и др.]. – М. : Изд. центр «Академия», 2002. – 208 с.
7. *Гин, А. А.* Приемы педагогической техники / А. А. Гин. – М. : Вита-Пресс, 2011. – 112 с.
8. *Глубоченко, В. М.* Методика обучения музыкальной импровизации : метод. пособие / В. М. Глубоченко. – Минск : Институт культуры Беларуси, 2014. – 152 с.
9. *Глубоченко, В. М.* Музыкально-дидактические игры : Вопросы теории и практики / В. М. Глубоченко. – Минск : А. Н. Вараксин, 2012. – 100 с.
10. *Готсдинер, А. Л.* Музыкальная психология / А. Л. Готсдинер. – М. : НВ Магистр, 1993. – 190 с.
11. *Гуревич, П. С.* Психология и педагогика : учебник [Электронный ресурс] / П. С. Гуревич. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=117117>. – Дата доступа: 02.02.2018.
12. *Дадзіёмава, В. У.* Нарысы гісторыі музычнай культуры Беларусі / В. У. Дадзіёмава. – Мінск : Беларус. дзярж. акадэмія музыкі, 2001. – 256 с.
13. *Жук, О. Л.* Педагогика / О. Л. Жук. – Минск : БГУ, 2003. – 420 с.
14. *Жуковская, А. В.* Мультимедиа-технологии в современной школе / А. В. Жуковская // Веснік адукацыі. – 2004. – № 5. – С. 12–15.
15. *Запрудский, Н. И.* Современные школьные технологии / Н. И. Запрудский. – Минск : Сэр-Вит, 2010. – 256 с.
16. *Ефремов, О. Ю.* Педагогика : учеб. пособие / О. Ю. Ефремов. – СПб. : Питер, 2010. – 351 с.
17. *Кабуш, В. Т.* Гуманистическая воспитательная система : теория и практика / В. Т. Кабуш. – Минск : Акад. последиплом. образования, 2001. – 332 с.

18. *Кан-Калик, В. А.* Педагогическое творчество / В. А. Кан-Калик, Н. Д. Никандров. – М. : Педагогика, 1990. – 144 с.
19. *Кон, И. С.* Психология ранней юности / И. С. Кон. – М. : Просвещение, 1989. – 256 с.
20. *Кудряшева, Л. А.* Педагогика и психология : краткий курс / Л. А. Кудряшева. – М. : Вузовский учебник : Инфра-М, 2015. – 159 с.
21. *Кузьмініч, М. Л.* Тэарэтычныя асновы метадыкі музычнай адукацыі : вучэб.-метаад. дапам. / М. Л. Кузьмініч. – Мінск : БДПУ, 2012. – 362 с.
22. *Макогон, И. К.* Психология. Краткий курс [Электронный ресурс] / И. К. Макогон. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=276967>. – Дата доступа: 02.02.2018.
23. *Малахова, И. А.* Развитие креативности личности в социокультурной сфере: педагогический аспект / И. А. Малахова. – Минск : Белорус. гос. ун-т культуры искусств, 2006. – 327 с.
24. *Масленікава, В. П.* Мастацкая адукацыя ў Беларусі / В. П. Масленікава. – Мінск : Бел. ун-т культуры, 1999. – 210 с.
25. Методологическая культура педагога-музыканта : учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / Э. Б. Абдуллин [и др.] ; под ред. Э. Б. Абдуллина. – М. : Академия, 2002. – 272 с.
26. Методология педагогики музыкального образования. Научная школа Э. Б. Абдуллина : коллектив. монография / Э. Б. Абдуллин [и др.] ; под науч. ред. Э. Б. Абдуллина. – 2-е изд., испр. и доп. – М. : Граф-Пресс, 2009. – 284 с.
27. Мысліцелі і асветнікі Беларусі : энцыкл. даведнік / гал. рэд. Б. І. Сачанка ; маст. Э. Э. Жакевіч. – Мінск : БелЭн, 1995. – 671 с.
28. *Назайкинский, Е. В.* О психологии музыкального восприятия / Е. В. Назайкинский. – М. : Музыка, 1972. – 83 с.
29. *Наумчик, В. Н.* Педагогический словарь / В. Н. Наумчик, М. А. Паздников, О. В. Ступакевич. – Минск : Адукацыя і выхаванне, 2006. – 280 с.
30. Образовательная функция художественной культуры : монография [Электронный ресурс] / В. И. Жуковский, М. В. Тарасова, М. Г. Смолина [и др.]. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=364565>. – Дата доступа: 02.02.2018.
31. Общая педагогика : учебное пособие [Электронный ресурс] / авт.-сост.: Т. Н. Таранова, А. А. Гречкина. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=467129>. – Дата доступа: 03.02.2018.
32. Одаренные дети / общ. ред. Г. В. Бурменской, В. М. Слуцкого ; предисл. В. М. Слуцкого ; пер. с англ. – М. : Прогресс, 1991. – 376 с.
33. Педагогика. Теории, системы, технологии : учебник / С. А. Смирнов [и др.] ; под ред. С. А. Смирнова. – 7-е изд., стер. – М. : Академия, 2007. – 509 с.
34. *Подласый, И. П.* Педагогика : учебник / И. П. Подласый. – М. :

Высшее образование, 2007. – 540 с.

35. Педагогическое наследие: Я. А. Коменский, Д. Локк, Ж.-Ж. Руссо, И. Г. Песталоцци / сост. В. М. Кларин, А. Н. Джурицкий. – М. : Педагогика, 1989. – 416 с.

36. *Петрушин, В. И.* Музыкальная психология : учеб. пособие для студ. и преп. / В. И. Петрушин. – М. : ВЛАДОС, 1997. – 384 с.

37. *Петрушин, В. И.* Психология и педагогика художественного творчества : учеб. пособие для вузов / В. И. Петрушин. – М. : Академ. проект: Гаудеамус, 2006. – 490 с.

38. Психология одаренности: от теории к практике / под ред. Д. В. Ушакова. – М. : ПЕР СЭ, 2000. – 80 с.

39. Психология развития, возрастная психология : учеб. пособие [Электронный ресурс] / С. И. Самыгин, А. В. Волочай, Н. Г. Гончарова, Д. С. Загутин. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=271487>. – Дата доступа: 05.02.2018.

40. Психология художественного творчества : хрестоматия (Библиотека практической психологии). – Минск : Харвест, 1999. – 751 с.

41. Проблемы профессиональной компетентности: содержание и технологии аттестации педагогических кадров / М-во образования и науки Респ. Беларусь ; Институт повышения квалификации и переподготовки руководящих работников и специалистов образования ; А. И. Жук, Н. Н. Кошель, Л. С. Черняк ; под ред. А. И. Жука. – Минск : ИПКиПРРиСО, 1996. – 241 с.

42. *Ражников, В.* Диалоги о музыкальной педагогике / В. Ражников. – М. : Классика-XXI, 2004. – 140 с.

43. *Селевко, Г. К.* Современные образовательные технологии : учеб. пособие / Г. К. Селевко. – М. : Нар. образование, 1998. – 256 с.

44. *Сергейко, С. А.* Общие основы педагогической профессии : учеб.-метод. комплекс [Электронный ресурс] / С. А. Сергейко, Л. М. Тарантей. – Режим доступа: <http://www.elib.grsu.by/doc/216>. – Дата доступа: 05.02.2018.

45. *Столяренко, А. М.* Общая педагогика : учеб. пособие [Электронный ресурс] / А. М. Столяренко. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436823>. – Дата доступа: 05.02.2018.

46. *Столяренко, Л. Д.* Педагогическая психология / Л. Д. Столяренко. – Ростов-на-Д. : Феникс, 2003. – 544 с.

47. *Тарасова, К. В.* Онтогенез музыкальных способностей: (Педагогическая наука – реформе школы) / К. В. Тарасова / Науч.-исслед. ин-т дошкольного воспитания Акад. пед. наук СССР. – М. : Педагогика, 1988. – 176 с.

48. *Теплов, Б. М.* Психология музыкальных способностей / Б. М. Теплов // Проблемы индивидуальных различий. – М. : АПН РСФСР, 1961. – 536 с.

49. *Терентьева, Н. А.* Музыкальная педагогика и образование. История и теория развития от истоков до современности / Н. А. Терентьева. – СПб. : Фирма С и Б, 1997. – 168 с.

50. *Титов, В. А.* Общая педагогика : учеб. пособие [Электронный

ресурс] / В. А. Титов. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=56302>. – Дата доступа: 05.02.2018.

51. *Федорович, Е. Н.* Основы музыкальной психологии [Электронный ресурс] / Е. Н. Федорович, Е. В. Тихонова. – 2-е изд. – М. : Директ-Медиа, 2014. – 279 с. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=238347>. – Дата доступа: 30.10.2019.

52. *Фельдштейн, Д. И.* Проблемы возрастной и педагогической психологии / Д. И. Фельдштейн. – М. : Междунар. пед. академия, 1995. – 368 с.

53. *Фильштинский, В. М.* Открытая педагогика / В. М. Фильштинский. – СПб. : Балтийские сезоны, 2006. – 368 с.

54. *Цыпин, Г. М.* Музыкант и его работа: проблемы психологии творчества / Г. М. Цыпин. – М. : Сов. композитор, 1988. – 384 с.

55. *Цыпин, Г. М.* Психология творческой деятельности. Музыка и другие искусства : монография [Электронный ресурс] / Г. М. Цыпин. – М. : Юрайт, 2019. – 203 с. – (Актуальные монографии) // ЭБС Юрайт [сайт]. – Режим доступа: URL: <https://urait.ru/bcode/438877>. – Дата доступа: 09.11.2019.

56. *Яконюк, В. Л.* Музыкант. Потребность. Деятельность / В. Л. Яконюк. – Минск : БГАМ, 1993. – 147 с.

## **Раздел II. МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА (из опыта педагогической деятельности)**

**Методическая разработка (из опыта педагогической деятельности)** (далее – методическая разработка) представляется педагогическим работником и опирается на самостоятельную научно-методическую или учебно-методическую работу, основанную на личном педагогическом опыте.

Описание собственного передового педагогического опыта в методической разработке представляет собой аналитическую деятельность, требующую глубокого осмысления профессионального опыта и перспектив его развития.

**Целью** подготовки методической разработки по обобщению (представлению) педагогического опыта является демонстрация высокого педагогического уровня квалификации, выражающегося в освоении новейших достижений педагогической науки и практики; в умении творчески решать педагогические задачи, осуществлять оптимальный отбор методов, средств и форм обучения; в умении самостоятельно разрабатывать, апробировать и успешно применять педагогические технологии и их элементы, создавать условия для реализации личностных возможностей учащихся, применять на практике инновационные технологии, методы и формы обучения.

Методическая разработка призвана дать представление о деятельности педагогического работника, содержать выводы о причинах успехов, проблемных моментах работы, перспективах развития.

Обобщению передового опыта в методической разработке может подлежать:

- целостная система педагогической деятельности (авторская методика);
- опыт освоения новых технологий;

- опыт применения компонентов, использованных педагогическим работником в определенной системе (методы, система методических приемов, средств обучения и т.п.).

Материалы должны содержать конкретные примеры, доказательства результативности опыта при решении педагогических задач.

Критериями наличия передового педагогического опыта в методической разработке являются: актуальность передового педагогического опыта, его соответствие современным тенденциям развития, социальному заказу; высокая результативность и эффективность передового педагогического опыта; стабильность результатов, востребованность и применимость результатов передового педагогического опыта, новизна и значимость передового педагогического опыта.

Методическая разработка должна содержать следующие структурные части:

- титульный лист;
- содержание;
- аннотацию;



введение;  
основную (описательную) часть (с соответствующими заголовком/заголовками);  
заключение;  
список использованных источников;  
приложения (при необходимости).

Объем методической разработки должен составлять 12–15 страниц компьютерного набора. Все приложения не входят в объем методической разработки.

Текст следует оформлять, соблюдая следующие требования: шрифт Times New Roman, размер 14 пт, междустрочный интервал – 1,5. Размеры полей: левое – 30 мм, правое – 10 мм, нижнее и верхнее – 20 мм. Отступ первой строки – 1,25 см. Текст печатается без сокращений, кроме общепринятых аббревиатур. Ссылки на источники оформляются в квадратных скобках в конце предложения (например, [1, с. 35]). Каждая структурная часть должна начинаться с новой страницы. Нумерация страниц располагается внизу справа.

Первой страницей методической разработки является *титульный лист*, который включается в общую нумерацию, но не нумеруется.

Титульный лист оформляется в соответствии с Приложением к Программе квалификационного экзамена (см. Приложение).

На титульном листе указываются:

название организации, в которой проводится квалификационный экзамен;

тема методической разработки;

фамилия, имя, отчество автора;

занимаемая должность и название организации, в которой работает автор;

город, в котором проводится квалификационный экзамен, и год подачи методической разработки.

*Содержание* (оглавление, план, структура) включает последовательное перечисление заголовков всех структурных частей методической разработки – аннотации; введения; основной (описательной) части с заголовками разделов (глав, параграфов, пунктов и т. п.); заключения; списка использованных источников; приложений с указанием номера страницы, на которой помещен каждый заголовок. Содержание размещается после титульного листа.

*Аннотация* содержит краткую характеристику работы с точки зрения ее содержания, темы исследования, достижения поставленной цели и основных результатов. Она предназначается для предварительного ознакомления с методической разработкой, объем ее не должен превышать одну страницу.

*Введение* – вступительная, начальная часть методической разработки; в ней даются обоснование выбора темы, актуальность, степень разработанности, общая оценка состояния исследуемой проблемы, цели и задачи исследования, подходы и методы анализа. Объем введения – до трех страниц.

*Основная (описательная) часть в структурном отношении* должна включать разделы (главы), каждый из которых при необходимости может делиться на подразделы (параграфы, пункты), при этом не менее двух в каждом разделе (главе).

В содержательном плане основная (описательная) часть методической разработки должна включать как теоретические аспекты поставленной проблемы (аналитический обзор различных источников информации по избранной теме с изложением сути использованного материала) с учетом личного мнения претендента, так и его практический опыт в реализации данной проблемы (в рамках избранной темы).

Все прямые (цитаты) или косвенные (пересказ идей, результатов и выводов) заимствования из печатных и электронных источников, должны иметь соответствующие ссылки на эти источники, которые включены в список использованных источников.

*Заключение* содержит основные результаты исследования и выводы. Объем заключения – до двух страниц.

*Список использованных источников* включает перечень изученных источников информации. На все источники, указанные в данном списке, должны присутствовать ссылки в тексте методической разработки. Оформление источников – согласно «Образцам оформления библиографического описания в списке источников, приводимых в диссертации и автореферате», утвержденным приказом Высшей аттестационной комиссии Республики Беларусь от 25 июня 2014 г. № 159 (в редакции приказа Высшей аттестационной комиссии Республики Беларусь от 8 сентября 2016 г. № 206) (см.: <http://vak.gov.by/bibliographicDescription>).

*Приложения* оформляются в конце методической разработки. При наличии нескольких приложений, они должны располагаться в порядке появления на них ссылок в тексте методической разработки. Не допускается включение в приложение материалов, на которые отсутствуют ссылки в тексте методической разработки.

В качестве материала приложений могут выступать данные педагогического эксперимента, методики обучения, учебные программы и иные учебные, программные, технологические документы, связанные с образовательным процессом, отчетные материалы. По форме приложения могут быть представлены в текстовом формате, в виде таблиц, иллюстраций (нотных фрагментов, рисунков, графиков, диаграмм, схем, фотографий и т. п.), а также на электронных носителях (на CD/DVD-диске). В случае размещения приложения (приложений) к методической разработке на CD/DVD-диске в тексте соответствующего приложения помещается его аннотация.

Во время защиты методической разработки претендент должен кратко: обосновать актуальность избранной темы; изложить важнейшие теоретические и методологические тезисы, которые положены в основу проведенного исследования;

представить примеры практической реализации поставленных в исследовании проблем;

обрисовать перспективы использования полученных результатов исследования в собственной педагогической деятельности.

В качестве иллюстрации в ходе защиты методической разработки претендент должен представить в соответствии с избранной темой (*по выбору претендента*): фрагмент педагогической деятельности; технологические карты; модели и фрагменты учебного занятия в видеозаписи; развернутый план-конспект урока с методическими комментариями; другие виды и формы, отражающие сущность, актуальность и эффективность педагогических технологий, используемых претендентом.

При оценке методической разработки (из опыта педагогической деятельности) и ее защиты учитываются следующие показатели:

***согласованность целеполагания (целей, задач, прогнозируемого результата) с заявленной темой:***

обоснование актуальности проблемы;

конкретность, диагностичность поставленной цели;

направленность задач на реализацию цели;

отражение степени достижения поставленной цели;

***описание опыта:***

степень обобщения и систематизации представленных материалов;

конкретизация опыта разработанных автором материалов;

описание алгоритма деятельности автора при реализации опыта;

обоснование (теоретическое и практическое) опыта;

***результативность, эффективность опыта:***

выделение критериев и показателей оценки результативности опыта;

доказательность результатов;

определение условий, способствующих и ограничивающих применение педагогического опыта и перспективы его развития;

***методический уровень описания опыта:***

ценность опыта для других педагогических работников (доступность и логичность описания);

подготовленность опыта для распространения в педагогической среде.

Язык методической разработки должен быть лаконичным, простым и понятным, с обязательным использованием профессиональной терминологии.

**Типичные ошибки** при обобщении (представлении) педагогического опыта:

описание опыта не несет новизны;

изложены мысли и выводы общего характера, теоретические выкладки из литературы;

слабо выделены наиболее значимые компоненты методики, раскрывающие опыт; не отражена логика их описания;

отсутствие доказательности, наличие только констатации фактов;

поверхностность в описании, подмена анализа работы отдельными

примерами;

односторонняя передача педагогического опыта, без демонстрации тесного взаимодействия между педагогическим работником и учащимися.

Далее приведен примерный перечень тематики методических разработок, что не ограничивает самостоятельный выбор претендента. Тематика методической разработки может раскрывать вопросы как общеметодологического, так и узкоспециального характера.

## ПРИМЕРНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ ТЕМАТИКИ\*

### **МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО (детские школы искусств)**

#### **Инструментальное отделение**

1. Методы диагностики выявления музыкальных способностей учащихся.
2. Методика эскизного освоения музыкального материала.
3. Методика проведения урока и организации домашних занятий.
4. Основные методы развития технических навыков учащегося.
5. Основные принципы развития ансамблевых навыков.
6. Теория и методика чтения нот с листа.
7. Индивидуальные подходы к методам проведения урока.
8. Штриховая культура в музыке разных эпох и стилей.
9. Роль репертуара в интеллектуальном развитии учащегося.
10. Распространенные недостатки постановки исполнительского аппарата и методы работы над их устранением.
11. Темп и его изменения в процессе исполнения музыкального сочинения.
12. Работа над выразительностью интонирования.
13. Работа над артикуляцией и штрихами.
14. Музыкально-дидактическая игра как форма и метод работы на уроке.
15. Вопросы агогического и динамического баланса в ансамблевом музицировании.
16. Роль концертных выступлений в формировании исполнительского мастерства учащегося. Проблема эстрадного волнения.
17. Формирование активного, самостоятельного, творческого мышления учащихся.
18. Использование электронных средств обучения и мультимедийных технологий в образовательном процессе.
19. Формы и порядок оценки результатов учебной деятельности учащихся.
20. Система работы по выявлению талантливых учащихся и их творческому развитию.

#### **Хоровое отделение**

1. Выявление и развитие вокальной одаренности учащихся через исполнительскую деятельность.
2. Музыкально-дидактические игры как метод освоения песенного репертуара в младшем хоре.
3. Методы разучивания многоголосных хоровых партитур в старшем хоре.
4. Развитие певческих и вокально-хоровых навыков в младшем хоре.

---

\* Предложенные темы могут иметь различные варианты формулировок и содержательный контекст. Название методической разработки может быть откорректировано в той степени, в которой не будет затронуто основное содержание темы.

5. Постановка голоса как профильная дисциплина: цели, задачи, репертуар.
6. Методика освоения основ дирижирования и хороведческих знаний в процессе обучения.
7. Работа над поэтическим текстом в процессе разучивания хорового произведения.
8. Методология голосообразования академической (народной) манеры пения.
9. Развитие штриховой культуры в старшем хоре.
10. Методы и приемы работы в детском хоре над певческим дыханием.
11. Приемы работы над чистотой звуковысотного интонирования в хоровом коллективе.
12. Приемы работы над дикцией в зависимости от характера и жанра хоровой партитуры.
13. Работа над средствами музыкальной выразительности как художественный процесс.
14. Специфика формирования первоначальных навыков исполнения произведений *a cappella* в младшем хоре.
15. Приемы развития гармонического (полифонического) слуха в работе над хоровой партитурой в старшем хоре.
16. Вопросы сценографии при исполнении хоровых сочинений современных композиторов.
17. Народная песня и ее обработка как основа формирования репертуара детского хора.
18. Произведения белорусских композиторов как обязательная составляющая репертуарной политики руководителя хора.
19. Вопросы интерпретации хоровых сочинений эпохи Возрождения (Барокко).
20. Интерпретация произведений композиторов-романтиков в детском хоровом творчестве.

### **Музыкально-теоретические учебные предметы**

1. Основные требования к организации занятий и принципы работы над календарно-тематическим и поурочным планированием.
2. Современные методы и приемы преподавания сольфеджио в детской школе искусств.
3. Формирование музыкального мышления на уроках по учебным предметам «Сольфеджио», «Музыкальная литература».
4. Методические принципы развития ладоинтонационного и гармонического слуха учащихся.
5. Проблемы записи музыкального диктанта, методы и приемы их устранения.
6. Основные методы работы над развитием чувства метроритма.
7. Развитие слуховой активности и объема музыкальной памяти учащихся.
8. Методы развития внутреннего слуха на уроках сольфеджио.

9. Воспитание музыкального восприятия.
10. Интеграция видов искусств как средство формирования навыков восприятия музыки у учащихся детской школы искусств.
11. Освоение элементов эстрадно-джазового музицирования на уроках сольфеджио.
12. Творческие виды работ на уроках сольфеджио и музыкальной литературы.
13. Роль учебно-методического и материально-технического обеспечения учебного предмета «Музыкальная литература».
14. Роль белорусской музыкальной литературы в формировании национального самосознания учащихся.
15. Организация самостоятельной подготовки учащихся к урокам сольфеджио и музыкальной литературы.
16. Реализация инновационных подходов в преподавании музыкально-исторических дисциплин.
17. Творческие портреты белорусских композиторов XX – XXI вв. *(по выбору претендента)*.
18. Практические аспекты связи гармонического анализа и стилистики музыкальных произведений.
19. Формы и порядок оценки результатов учебной деятельности учащихся.
20. Использование электронных средств обучения и мультимедийных технологий в образовательном процессе.

### **Концертмейстер (аккомпаниатор)**

1. Концертмейстерский анализ музыкального произведения: структура произведения, исполнительские задачи, вопросы работы с солистом.
2. Творческие и педагогические аспекты деятельности концертмейстера.
3. Специфика работы концертмейстера в контексте разных направлений деятельности детской школы искусств.
4. Приемы оптимизации работы концертмейстера над виртуозными произведениями.
5. Методические проблемы ансамблевого музицирования.
6. Импровизация и подбор по слуху как методические основы работы концертмейстера.
7. Воспитание навыка чтения с листа и быстрой ориентировки в фактуре аккомпанемента как показатель профессиональной мобильности концертмейстера.
8. Транспонирование музыкального произведения. Различные виды транспорта и формы их реализации. Возможные упрощения музыкального текста.
9. Аккомпанемент в музыке разных стилей: барокко, классицизм, романтизм и др. (на конкретных примерах).
10. Вопросы агогического и динамического баланса при аккомпанементе.
11. Роль концертных выступлений в формировании исполнительского

мастерства концертмейстера.

12. Особенности работы концертмейстера со струнными смычковыми инструментами.
13. Особенности работы концертмейстера со струнными народными инструментами.
14. Особенности работы концертмейстера с духовыми инструментами.
15. Особенности работы концертмейстера по учебному предмету «Коллективное музицирование (хор, оркестр, ансамбль)».
16. Особенности работы концертмейстера по профильным учебным дисциплинам (вокальный ансамбль, постановка голоса, основы дирижирования и хороведения).
17. Особенности работы концертмейстера с вокалистами и солистами-инструменталистами.
18. Особенности работы концертмейстера по музыкальному сопровождению занятий и постановке спектаклей.
19. Особенности работы концертмейстера по музыкальному сопровождению занятий и постановке хореографических композиций.
20. Инновационные методы в работе концертмейстера.

## **ЭСТРАДНОЕ ИСКУССТВО**

**(детские школы искусств, учреждения среднего специального образования)**

1. Формирование репертуара (вокального или инструментального) как необходимое условие развития художественного вкуса и сценической индивидуальности учащегося.
2. Принципы аранжировки и обработки джазовых стандартов.
3. Принципы формирования эстрадно-джазового репертуара (вокального или инструментального).
4. Приемы джазовой импровизации (вокальной или инструментальной).
5. Изучение цифровки в детской школе искусств.
6. Развитие навыков компьютерной аранжировки (вокальной или инструментальной).
7. Специфика работы над штрихами в инструментальном эстрадно-джазовом исполнительстве.
8. Приемы звукоизвлечения в эстрадно-джазовой манере исполнения. Приемы овладения *swing*.
9. Специфика работы с разными формами эстрадного ансамблевого исполнительства.
10. Исполнительский *sound* инструментального ансамбля.
11. Стилистические и жанровые особенности метроритма в джазовой музыке.
12. Взаимосвязь певческого и речевого голоса в эстрадно-джазовой манере исполнения.
13. Вопросы дыхания, постановки и артикуляции при игре в стиле *bebop*.
14. Приемы игры на бас-гитаре в стиле *funk*.



15. Освоение жанра «баллада» в стилях *blues, soul* и др.
16. Приемы пластического воплощения вокальных композиций.
17. Способы устранения сценического волнения и телесных зажимов.
18. Моделирование видов учебной практики учащихся (исполнительской, педагогической, работы с эстрадным коллективом).
19. Междисциплинарные связи в процессе обучения эстраднему искусству.
20. Формы и порядок оценки результатов учебной деятельности учащихся.

## **ТЕАТРАЛЬНОЕ ИСКУССТВО**

**(детские школы искусств, учреждения среднего специального образования)**

1. Формы творческой работы, направленные на определение уровня способностей учащихся, их природной расположенности/склонности, потребности и интеллектуальной подготовленности к театральному искусству.
2. Профессиональные подходы к выбору литературной основы для текущей работы или постановки с учащимися (малая форма – стихотворения, басни, отрывки из прозы, сцены из пьесы; большая форма – драматургическое произведение, иные материалы для создания спектакля и т.д.). Факторы, необходимые при поиске репертуара.
3. Формирование индивидуального художественно-эстетического вкуса как важнейшая составляющая творческой личности учащегося.
4. Дыхательный и речевой тренинг как основа сценической речи. Методы устранения дефектов речи.
5. Особенности логико-грамматического разбора текста в зависимости от стилистического направления и жанра литературного произведения.
6. Этюдный метод работы над ролью.
7. Метод действенного анализа пьесы и роли, его разъяснение учащимся и практическое использование в подготовительной работе над сценическим произведением.
8. Роль сценографического, музыкально-звукового, светового и пластико-хореографического решения в создании художественного образа спектакля.
9. Функции театрального реквизита и особенности его отбора.
10. Основные положения методологии освоения специальных театральных дисциплин/предметов.
11. Развитие внутренней и внешней актерской техники посредством использования тренингов и упражнений из различных театральных методик (например, К. С. Станиславского, М. Чехова, В. Э. Мейерхольда, Е. Грозовского, Э. Барбы и др.). Пластично-словесная выразительность актера.
12. Использование упражнений актерского тренинга с целью снятия препятствий и зажимов. Анализ психофизического процесса.

13. Работа преподавателя с учащимся как подготовка будущего актера к работе с режиссером. Выявление и раскрытие индивидуальных творческих возможностей.
14. Методы оценки и контроля развития творческих исполнительских способностей учащихся.
15. Природа актерского перевоплощения и принцип театральной игры (существование в роли и спектакле).
16. Углубленная работа над подтекстом, выяснение и уточнение логики мыслей персонажа произведения, отработка дикции, голосообразования, ритма речи и пр.
17. Процесс освоения текста учащимся. Импровизированный и фиксированный текст.
18. Начальный этап освоения театрального искусства (учащимися детских школ искусств) посредством драматизаций и игр. Адаптация и преобразование упражнений актерского тренинга для детской аудитории.
19. Посещение театров с последующим анализом спектаклей как специфическая форма обучения.
20. Самостоятельная работа учащегося: подготовка и выполнение предварительных заданий преподавателя как необходимый фактор профессионального развития.

### **ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ИСКУССТВО**

**(детские школы искусств, учреждения среднего специального образования)**

1. Инновационные педагогические технологии в формировании технических навыков на занятиях хореографии.
2. Развитие лексического материала при постановке классического, историко-бытового, народно-сценического и других танцев.
3. Фольклорные традиции в современной сценической хореографии.
4. Современная хореография в театральной деятельности.
5. Методика построения занятия по хореографическим учебным предметам (дисциплинам).
6. Постановка целей и планирование учебных занятий по хореографии.
7. Учет возрастной и индивидуальной специфики в учебно-тренировочной деятельности.
8. Методика изучения и исполнения упражнений по хореографическим учебным предметам (дисциплинам).
9. Формирование активного, самостоятельного, творческого мышления учащихся.
10. Система, формы и методы работы по выявлению талантливых учащихся и их творческому развитию.
11. Приемы контактной импровизации на уроках хореографии.
12. Специфика и особенности работы с разновозрастными любительскими хореографическими коллективами.

13. Постановка танцевальных произведений классического образца по записи и ее значение в повышении профессионального мастерства хореографа, танцевального коллектива.
14. Роль музыкального материала в постановочной деятельности.
15. Постановка орнаментальной и образной хореографии.
16. Создание сюжетных и бессюжетных танцевальных композиций.
17. Приемы развития рисунка хореографической композиции.
18. Особенности современной хореографии в сценических условиях технологичной среды (с использованием проекции, технологии видеомэппинга, 3D-моделирования и др.).
19. Использование электронных средств обучения и мультимедийных технологий в образовательном процессе.
20. Особенности интеграции хореографии в дивертисментные концертно-зрелищные программы.

## **ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ И ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО, ДИЗАЙН**

**(детские школы искусств, учреждения среднего специального образования)**

1. Основные закономерности и принципы обучения изобразительному искусству.
2. Современные подходы к обучению изобразительному искусству.
3. Основные принципы развития образного мышления на занятиях по изобразительному искусству.
4. Системное развитие художественно-творческих навыков работы в различных видах художественной деятельности.
5. Формирование активного, самостоятельного, творческого мышления учащихся в процессе обучения изобразительному искусству.
6. Межпредметные (междисциплинарные) связи в процессе обучения изобразительному искусству.
7. Особенности преподавания отдельных учебных предметов (учебных дисциплин) *(по выбору претендента)*.
8. Методика построения занятия по учебному предмету (учебной дисциплине) *(по выбору претендента)*.
9. Теория и методика поэтапного построения гипсовой головы на занятиях по рисунку.
10. Написание этюдов как форма и метод работы на занятиях по живописи.
11. Развитие ассоциативного мышления на занятиях по учебному предмету (учебной дисциплине) «Цветоведение».
12. Особенности преподавания и формы методического обеспечения учебного предмета (учебной дисциплины) «Композиция».
13. Методы и приемы работы над станковой композицией.
14. Методика преподавания формальной композиции.
15. Композиционные категории в декоративно-прикладном искусстве.
16. Жанрово-стилевое многообразие современного декоративно-

прикладного искусства и особенности его изучения.

17. Основные аспекты художественно-проектной деятельности в дизайне.
18. Средства художественно-образного формообразования в дизайне.
19. Особенности организации и проведения различных видов практики.
20. Роль выставочной деятельности в образовательном и творческом процессе.

## **НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО**

**(детские школы искусств, учреждения среднего специального образования)**

1. Способы диагностики коммуникативных и организаторских способностей учащихся как будущих руководителей творческих коллективов.
2. Фольклорные традиции в современной сценической хореографии.
3. Приемы развития рисунка хореографической композиции.
4. Роль музыкального материала в постановочной деятельности.
5. Методика сочинения массовой хореографической композиции.
6. Особенности белорусского аутентичного танца. Отличия от танцев других этнических групп.
7. Использование навыков импровизации в белорусской народной хореографии.
8. Локальные особенности белорусского традиционного танца.
9. Этнические традиции и региональные особенности исполнения музыкального материала в народном исполнительстве.
10. Работа над средствами музыкальной выразительности в народном хоре (фольклорном ансамбле).
11. Работа над единой исполнительской манерой пения в народном хоре.
12. Методика работы с фольклорным вокальным коллективом.
13. Освоение навыков исполнения народных песен *a cappella* и с сопровождением.
14. Особенности проведения репетиционного процесса в непрофессиональном (любительском) коллективе.
15. Роль навыков подбора по слуху и аккомпаниаторских навыков в подготовке специалиста.
16. Приемы переложения и обработки народных песен и авторских произведений.
17. Приемы инструментовки для различных по составу ансамблей.
18. Специфика освоения народных духовых и ударных инструментов.
19. Специфика и приемы звукоизвлечения на струнно-народных инструментах.
20. Формирование репертуара фольклорного инструментального ансамбля.

**СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНАЯ И ДОСУГОВАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ,  
РЕЖИССУРА ОБРЯДОВ И ПРАЗДНИКОВ  
(учреждения среднего специального образования)**

1. Социально-культурная деятельность как средство инкультурации личности.
2. Принципы организации культурно-досуговой деятельности.
3. Специфика драматургии культурно-досуговых программ.
4. Особенности режиссуры культурно-досуговых программ.
5. Основные направления и особенности работы с разновозрастной аудиторией.
6. Особенности драматургии и режиссуры обряда.
7. Использование фольклорно-игровых традиций в современном обряде.
8. Организация ритуальных действий в белорусских бытовых обрядах.
9. Белорусский фольклор в народных праздниках и обрядах.
10. Использование фольклорного материала в праздниках зимнего (весеннего, летнего, осеннего) календарного цикла.
11. Ведущий и его роль в организации и проведении массовых представлений.
12. Монтаж как метод создания сценария.
13. Особенности формирования идейно-художественного замысла культурно-досуговой программы.
14. Принципы отбора и использования документального материала в сценарии.
15. Роль сценографического, музыкально-звукового, светового решений в создании атмосферы спектакля.
16. Эстрадные жанры и использование их в постановке массовых зрелищ и представлений.
17. Инсценирование литературных произведений и любительский театр.
18. Развитие общей речевой культуры, навыков речевой деятельности учащихся. Умение разбирать и читать художественный текст, согласно законам логики устной речи.
19. Персонажи в сценарии праздничного мероприятия.
20. Сценический костюм как важный элемент сценографии.

## СПИСОК РЕКОМЕНДОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. *Анисимов, О. С.* Методологический словарь / О. С. Анисимов. – 4-е изд., перераб. и доп. – М. : ЛКС, 2008. – 414 с. – (Сер. «Энциклопедия управленческих знаний»).
2. *Богачева, И. В.* Обобщение и представление опыта педагогической деятельности : метод. рекомендации / И. В. Богачева, И. В. Федоров, О. В. Сурикова ; ГУО «Акад. последиплом. образования». – Минск : АПО, 2012. – 92 с.
3. *Гин, А. А.* Приемы педагогической техники / А. А. Гин. – М. : Вита-Пресс, 2011. – 112 с.
4. *Запрудский, Н. И.* Педагогический опыт: обобщение и формы представления : пособие / Н. И. Запрудский. – Минск : Сэр-Вит, 2014. – 252 с.
5. Музыкальная педагогика и исполнительство. Проблемы, суждения, мнения : учеб. пособие [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/96753>. – Дата доступа: 02.02.2018.
6. *Наумчик, В. Н.* Педагогический словарь / В. Н. Наумчик, М. А. Паздников, О. В. Ступакевич. – Минск : Адукацыя і выхаванне, 2006. – 280 с.
7. *Пахомова, Е. М.* Проблемы выявления, изучения, обобщения и распространения педагогического опыта в работе учреждений методической службы / Е. М. Пахомова // Методист. – 2005. – № 2. – С. 29–33.
8. Педагогика и методика развития художественной деятельности детей : учеб.-метод. пособие [Электронный ресурс] / авт.-сост. О. В. Ситникова. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=434686>. – Дата доступа: 02.02.2018.
9. Педагогическое наследие: Я. А. Коменский, Д. Локк, Ж.-Ж. Руссо, И. Г. Песталоцци / сост. В. М. Кларин, А. Н. Джуринский. – М. : Педагогика, 1989. – 416 с.
10. *Праздникова, Г. З.* Готовимся к аттестации: технологии обобщения и описания педагогического опыта : практ. пособие / Г. З. Праздникова. – М. : АРКТИ, 2007. – 60 с.
11. Проблемы профессиональной компетентности: содержание и технологии аттестации педагогических кадров / М-во образования и науки Респ. Беларусь ; Институт повышения квалификации и переподготовки руководящих работников и специалистов образования ; А. И. Жук, Н. Н. Кошель, Л. С. Черняк ; под ред. А. И. Жука. – Минск : ИПКиПРРиСО, 1996. – 241 с.
12. *Пуйман, С. А.* Педагогический опыт: преемственность традиций и новаторства / С. А. Пуйман. – Минск : БГУ, 1999. – 156 с.
13. *Таллибулина, М. Т.* Музыкальная одаренность: модель структуры, методы выявления и развития : монография [Электронный ресурс] / М. Т. Таллибулина. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=443919>. – Дата доступа: 05.02.2018.

14. *Терегулов, Ф. Ш.* Передовой педагогический опыт: теория распознавания, изучения, обобщения, распространения и внедрения / Ф. Ш. Терегулов. – М. : Педагогика, 1991. – 296 с.

15. *Уварова, Н. М.* Технология оформления педагогического опыта / Н. М. Уварова, Т. А. Сергеева, Т. В. Максимченко. – М. : Интеллект-Центр, 2003. – 112 с.

### Раздел III. ТВОРЧЕСКАЯ ПРОГРАММА

Данный раздел Программы квалификационного экзамена отражает специфику практической профессиональной деятельности учителей, преподавателей и концертмейстеров по различным учебным предметам и учебным дисциплинам, выявляет уровень их профессиональных компетенций и осуществляется претендентом в практической форме в виде творческого показа.

Вид творческого показа выбирается претендентом самостоятельно исходя из наименования должности, по которой он аттестуется, с учетом специфики его деятельности в конкретном учреждении образования, а также личных предпочтений.

**Педагогические работники** детских школ искусств и учреждений среднего специального образования (за исключением учителей музыкально-теоретических учебных предметов, концертмейстеров) представляют творческий показ в следующем виде (*по выбору претендента*):

выступление соло или с творческим коллективом, руководителем которого является претендент, с программой продолжительностью от 10 до 20 минут. Уровень сложности творческих программ должен соответствовать программам выпускных классов (курсов) учащихся учреждений образования. Критерием оценки является не сложность программы, а профессиональный уровень ее исполнения;

методико-педагогический и исполнительский анализ с иллюстрацией фрагментов 2–3 произведений педагогического репертуара на выбор квалификационной комиссии. Для творческого показа педагогическому работнику необходимо предоставить репертуарный список и нотный материал из 10–12 произведений, различных по стилям и жанрам (уровень сложности должен соответствовать программам выпускных классов (курсов) учреждений образования);

презентация собственных творческих работ с последующим анализом (режиссерских проектов и сценариев; хореографических композиций (номеров); художественных работ, дизайнерских проектов и т.п.);

выполнение творческой работы по заданию квалификационной комиссии (например, варианты режиссерских задумок к праздничным или памятным датам; актерские этюды; музыкальные импровизации на предложенную тему и т.п.).

**Учителя музыкально-теоретических учебных предметов** направления деятельности «Музыкальное» представляют творческий показ в следующем виде (*по выбору претендента*):

устный (письменный) анализ предложенного комиссией музыкального произведения с учетом ладогармонических, мелодических, фактурных, стилистических особенностей и формообразования (обязательно со схемой тонального плана и общего строения формы);

чтение с листа романса с сопровождением, выполнение анализа данного произведения.



**Концертмейстеры** представляют творческий показ в следующем виде: исполнение программы и чтение нот с листа. Для творческого показа концертмейстеру необходимо предоставить репертуарный список и нотный материал из 10–12 произведений, различных по стилям, жанрам и степени сложности. На выбор квалификационной комиссии претендент исполняет 1–3 произведения из репертуарного списка и 1–2 произведения с листа.

## **ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК (для концертмейстеров)**

### *Инструментальные произведения*

1. Бах И. Х. Концерт до минор для виолончели с оркестром (фортепиано)
2. Арутюнян А. Экспромт для виолончели и фортепиано
3. Чуркин Н. Колыбельная для скрипки и фортепиано
4. Дворжак А. – Крейслер Ф. Цыганская песня для скрипки и фортепиано
5. Шпор Л. Концерт № 2 для скрипки с оркестром (фортепиано)
6. Рахманинов С. Вокализ для флейты и фортепиано
7. Римский-Корсаков Н. Ария Шемаханской царицы из оперы «Золотой петушок» для саксофона и фортепиано
8. Солтан В. Мелодия для тромбона и фортепиано
9. Щелоков В. Концерт № 3 для трубы и фортепиано
10. Цыганков А. Элегия для домры и фортепиано
11. Фиокко А. Аллегро для скрипки и фортепиано
12. Джоуплин С. Регтаймы для домры и фортепиано
13. Петров А. Вальс из кинофильма «Берегись автомобиля» для флейты (скрипки) и фортепиано
14. Авксентьев Е. Вариации на тему русской народной песни «Светит месяц» для балалайки и фортепиано
15. Моцарт В. А. Концерт № 1 для валторны с оркестром (фортепиано)

### *Произведения для хора*

1. Гречанинов А. Детские хоры
2. Чесноков П. Женские хоры
3. Рахманинов С. Шесть женских хоров
4. Сен-Санс К. «Ave Maria»
5. Шуман Р. «Ave Maria»
6. Вивальди А. «Gloria»
7. Бриттен Б. «Messa brevis»
8. Безенсон А. «Messa»

## *Вокальные произведения*

1. Бизе Ж. «Утро»
2. Гендель Г. Dignare
3. Шуман Р. «В легкой дымке небосвода»
4. Гаврилин В. «Ветерок» (из вокального цикла «Ветерок»)
5. Петров А. Вальс
6. Кузнецова И. «Мой край». «Люблю цыбе, Белая Русь»
7. Атрашкевич Е. «Рыболов». «Моя земля»
8. Глинка М. «Жаворонок». «Венецианская ночь»
9. Варламов А. «Белеет парус одинокий»

## *Хореография*

### *Классический танец*

1. Василенко С. Вариации Мирандолины из балета «Мирандолина»
2. Василенко С. Танец цыганки из балета «Мирандолина»
3. Прокофьев С. Танец рыцарей из балета «Ромео и Джульетта»
4. Глюк Х. Ария из оперы «Орфей и Эвридика»
5. Пуни Ц. Вариация Эсмеральды из балета «Эсмеральда»
6. Гуно Ш. Вариация 5-й балетной картины «Вальпургиева ночь»  
из оперы «Фауст»
7. Минкус Л. Вариация Китри из балета «Дон Кихот»

### *Народно-сценический танец*

1. Мандрус Г. Белорусская бальная полька
2. Ткач В. Карело-финская полька
3. Шопен Ф. Мазурка
4. Чайковский П. Испанский танец из балета «Лебединое озеро»
5. Варло А. Аргентинское танго

### *Историко-бытовой танец*

1. Ивановский Н. Романеска
2. Ивановский Н. Менуэт
3. Козловский И. Полонез
4. Гербер А. Падеграс
5. Гейер О. Полька-мазурка
6. Чайковский П. Экосез из оперы «Евгений Онегин»
7. Щеников Н. Полька (концертная полька)
8. Даргомыжский А. Меланхолический вальс

### *Фольклорный танец*

1. «Матлёт»
2. «Каханачка»
3. «Ойра»

4. Падэспань
5. «Ночка»
6. Кракавяк
7. «Какетка»
8. «Месяц»
9. «Лявоніха»
10. «Таўкачыкі»

## СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Аб зацвярджэнні Інструкцыі аб парадку правядзення атэстацыі педагогічных работнікаў сістэмы адукацыі (акрамя педагогічных работнікаў з ліку прафесарска-выкладчыцкага складу) [Электронный ресурс] : пастанова М-ва адукацыі Рэсп. Беларусь, 22 жніўн. 2012 г., № 101 // ЭТАЛОН. Законодательство Республики Беларусь / Нац. центр правовой информ. Респ. Беларусь. – Минск, 2012.

2. О внесении изменений и дополнений в постановление Министерства образования Республики Беларусь от 22.08.2012 № 101 : постановление М-ва образования Респ. Беларусь от 26.03.2014 № 20 // Нац. реестр правовых актов Респ. Беларусь. – 2014. – № 8/28651.

3. О внесении изменений и дополнений в постановление Министерства образования Республики Беларусь от 22.08.2012 № 101 : постановление М-ва образования Респ. Беларусь от 26.11.2014 № 163 // Нац. реестр правовых актов Респ. Беларусь. – 2014. – № 8/29333.

4. О внесении изменений и дополнений в постановление Министерства образования Республики Беларусь от 22.08.2012 № 101 : постановление М-ва образования Респ. Беларусь от 11.05.2017 № 46 // Нац. реестр правовых актов Респ. Беларусь. – 2017. – № 8/32073.

5. Кодекс Республики Беларусь об образовании [Электронный ресурс] : 13 января 2011 г., № 243-3 : принят Палатой представителей 2 декабря 2010 г. : одобр. Советом Респ. 22 декабря 2010 г. : в ред. Закона Респ. Беларусь от 18.07.2016 г. // ЭТАЛОН. Законодательство Республики Беларусь / Нац. центр правовой информ. Респ. Беларусь. – Минск, 2017.

6. Кодэкс Рэспублікі Беларусь аб культуры [Электронны рэсурс] : 20 ліпеня 2016 г., № 413-3 : прыняты Палатай прадстаўнікоў 24 чэрвеня 2016 г. : адобр. Саветам Рэсп. 30 чэрвеня 2016 г. // ЭТАЛОН. Законодательство Республики Беларусь / Нац. центр правовой информ. Респ. Беларусь. – Минск, 2017.

7. Об отдельных вопросах дополнительного образования взрослых : постановление Совета Министров Респ. Беларусь от 15.07.2011 г. № 954 // Нац. реестр правовых актов Респ. Беларусь. – 2011. – № 5/34189.

8. О некоторых вопросах среднего специального образования : постановление М-ва образования Респ. Беларусь от 22 июля 2011 г. № 106 / Нац. реестр правовых актов Респ. Беларусь. – 2011. – 8/24152.

9. Положение об учебно-методическом комплексе на уровне среднего специального образования : постановление М-ва образования Респ. Беларусь от 26 июля 2011 г. № 167 // Нац. реестр правовых актов Респ. Беларусь. – 2011. – 8/24424.

10. Положение о детской школе искусств : постановление М-ва культуры Респ. Беларусь от 1 июля 2011 г. № 28 // Нац. реестр правовых актов Респ. Беларусь. – 2011. – 8/23902.

11. Методическое обеспечение аттестации педагогических работников / сост. И. В. Федоров, Е. А. Бохан ; Акад. последиплом. образования. – Минск : АПО, 2017. – 111 с.

*Образец оформления титульного листа*

Учреждение образования  
«Белорусский государственный университет культуры и искусств»  
Институт повышения квалификации и переподготовки кадров

Методическая разработка  
(из опыта педагогической деятельности)

« \_\_\_\_\_ »  
(название темы)

Автор:  
Иванов Сергей Петрович,  
учитель по классу баяна  
государственного учреждения  
образования «Полоцкая  
детская музыкальная школа  
искусств»

Минск 202\_