

КУЛЬТУРА

95



**Летописи
главные
страницы**

Каледж мастацтваў

сл.Н.С.Дземідавай, пераклад А.С.Конанавай,
муз.А.С.Конанавай

Наш каледж – храм пачуццяў, надзей!
Храм культуры, натхненняў, ідэй!
Ты – заўсёды наш добры і мудры настаўнік,
Ты – мастацтваў вялікі вянок,
Высякаеш з сардэц аганёк!
І памкненняў ты нашых узнёслых пасланнік!

Прыпеў:
Каледж мастацтваў, жыві!
Каледж мастацтваў, квітней!
Няспынай чарадой бягуць твае гады.
Каледж мастацтваў, квітней!
Каледж мастацтваў, жыві!
Ты ў сэрцы нашым назаўжды, назаўжды!

Усе шляхі за парогам тваім
Пройдем мы лёсам нам дарагім,
Будзем памятаць доўга твае ўсе ўрокі.
І каб сэрцам не тлець, а гарэць,
І сказаць сваё слова паспець!
І бясконцым хай будзе палёт наш высокі!

Прыпеў.

Содержание

Летописи главные страницы

Поздравление В.А.Малашко	4
Поздравление О.В.Стельмашка	5
Слово директора	6
История в лицах, цифрах и фактах	7
Воспоминания Е.И.Громыко	11
Душэўныя сілы чэрпаю ў прыродзе і ў народзе	12
С благодарностью и любовью «Золотой фонд» художественно го отделения	14
«Это мой дом! Это моя жизнь!»	15
Праздник души	18
	21

Выпускники – наша гордость

Момент творчества – момент восхождения	22
Быть профессионалом – приоритет	24
Успех – это большой труд!	24
Верность профессии	25
Верный выбор	25
Признание в любви	26
Отличный шанс	26
Формула успеха: талант и труд	27
Прцветания и новых достижений!	28
Влюбился в колледж	28
Продолжая традиции	29

От юбилея к юбилею

Учебная работа в колледже	32
Воспитательная работа в колледже	33
Методическая хроника: прошлое и настоящее	34
Заочное отделение	36
Практическое обучение учащихся как фактор подготовки профессиональных кадров	36

Служим искусству и людям

Цикловая комиссия общеобразовательных дисциплин	38
---	----

Цикловая комиссия художественных дисциплин	40
Цикловая комиссия эстрадного пения	43
Цикловая комиссия народных инструментов	44
Цикловая комиссия хоровых дисциплин	46
Цыклавая камісія філалагічных дысцыплін і дакументацыйнага забеспячэння кіравання	48
Цикловая комиссия библиотечно-информационной деятельности	49
Цикловая комиссия фортепиано	50
Цикловая комиссия режиссуры театрализованных представлений и праздников	51
Цикловая комиссия театральных дисциплин	53
Цикловая комиссия хореографических дисциплин	55

Растим таланты

Народный хореографический ансамбль «Алеся»	57
Фальклорны ансамбль	59
Народный хор народной песни	60
Студия эстрадного вокала “Nova”	61
Дорога длиною в двадцать лет	62
Театр кукол	63
Литературный клуб «Я и ВСЕ»	64
Литературно-творческий кружок «Вдохновение»	64
Детская школа-студия творческого развития	65
Созвездие надежд	66

О колледже с любовью

Наш выбор	70
Экспресс-опрос	72

Летописи главные страницы

Паважаныя сябры!

З усёй цеплынёй і шчырасцю віншую калектыў установы адукацыі «Магілёўскі дзяржаўны каледж мастацтваў» з 95-годдзем!

Юбілейная дата – добрая нагода ацаніць пройдзены шлях і вызначыць новыя рубяжы. Гісторыя каледжа – гэта гісторыя карпатлівай штодзённай працы і высокіх творчых дасягненняў.

Сёння нам ёсць чым ганарыцца. За 95-гадовую гісторыю сваёй паспяховай творчай дзейнасці ўстанова адукацыі зрабіла важкі ўклад у падрыхтоўку высокакваліфікаваных кадраў для горада Магілёва, Магілёўскай вобласці і Рэспублікі Беларусь. У сценах каледжа падрыхтаваны тысячы запатрабаваных і таленавітых спецыялістаў у сферы культуры і мастацтва, якія сваім прафесіяналізмам і майстэрствам штодзённа даказваюць вернасць абранай прафесіі. Сярод іх – Іна Афанасьева, заслужаная артыстка Рэспублікі

Беларусь, Анатолій Сінкавец, заслужаны дзеяч культуры Рэспублікі Беларусь, Людміла Лабкова, дызайнер, уладальнік брэнда Ludmila Labkova, распрацоўшчык парадна-грамадзянскай формы алімпійскай зборнай Рэспублікі Беларусь, і многія іншыя.

Асаблівыя словы ўдзячнасці – ветэранам калектыву. Назапашаны за гэтыя гады бяспэжны вопыт з поспехам выкарыстоўваецца маладым пакаленнем выкладчыкаў, навучэнцамі, выпускнікамі і, несумненна, спрыяе іх прафесійнаму і творчаму росту.

Сёння ёсць упэўненасць у тым, што традыцыі каледжа, сучасныя падыходы да навучання, выкарыстанне навішых педагогічных распрацовак і ў далейшым будуць садзейнічаць паспяховаму развіццю ўсіх накірункаў творчай дзейнасці Магілёўскага дзяржаўнага каледжа мастацтваў. Ваша ўменне распазнаць сапраўдны талент, мабілізаваць і накіраваць творчую энергію навучэнцаў на рашэнне часам няпростых задач заслугоўвае глыбокага прызнання і павагі.

Хай ажыццяўляюцца добрыя надзеі, а прафесіяналізм, настойлівасць і ўпэўненасць у сваіх сілах прывядуць да новых высокіх дасягненняў.

Шчыра жадаю ўсім шчасця, здароўя і велізарных поспехаў на карысць роднай Беларусі!

*Валерый Малашка,
намеснік старшыні*

Магілёўскага аблвыканкама

У час сустрэчы з Нікасам Сафронавым



Летописи главные страницы

*Коллективу
учреждения образования
«Могилевский государственный
колледж искусств»*

Уважаемые коллеги!

Примите искренние поздравления с 95-летием!

Учреждение образования «Могилевский государственный колледж искусств» является эпицентром подготовки кадров в сфере культуры по профилям образования «Искусство и дизайн» и «Гуманитарные науки» Могилевской области.

Вами пройден большой и наполненный опытом творческий путь. За время своего существования колледж стал многопрофильным учреждением образования.

Педагогический коллектив с достоинством выполняет свою задачу – создание условий для получения профессионального образования и самоутверждения каждого учащегося как активной, творческой и конкурентноспособной личности. За это время колледжем подготовлено и выпущено порядка 16,5 тысяч специалистов в области культуры и искусства.

Главным показателем профессионализма является то, что выпускники колледжа востребованы и успешно работают в учреждениях культуры, формируя и укрепляя творческий потенциал отрасли не только Могилевской области, но и республики в целом.

Примите слова большой благодарности за ваш труд, за тот неоценимый вклад, который вы вносите в воспитание и развитие молодежи!

Желаю вам всегда оставаться в авангарде динамично развивающихся образовательных процессов региона.

Пусть удача, успех и вдохновение будут вашими верными спутниками во всех начинаниях!

Здоровья вам и благополучия, а также плодотворной работы!

С праздником!



*Олег Стельмашок,
начальник
управления культуры
Могилевского облисполкома*

Во время встречи с Никасом Сафроновым



Летописи главные страницы

Слово директора



Уважаемые коллеги,

дорогие наши ветераны и учащиеся!

Девяносто пять лет прошло с момента образования в городе Могилеве Советской партийной школы для подготовки преподавателей общественных наук, библиотечных и клубных работников, положившей начало нашей славной истории. Преобразованная в 1928 году в Политико-просветительный техникум, именно школа стала тем фундаментом, благодаря которому началось образование и культурное просвещение населения.

Мы прошли долгий и непростой путь от подготовки кадров для ликвидации безграмотности до подготовки многофункциональных специалистов, способных обеспечить комплексное обучение современного человека в любом из выбранных направлений творческой деятельности.

Могилевский государственный колледж искусств сегодня имеет замечательную базу для подготовки

специалистов, сплоченный творческий коллектив педагогов-единомышленников, строит новые амбициозные планы на будущее и свято чтит прошлое. Каждый из нас гордится яркими страницами истории учебного заведения, именами тех, кто стоял у истоков и создавал эту историю своим каждодневным, кропотливым трудом, и твердо убежден, что, опираясь на накопленный опыт, колледж искусств смело ставит перед собой сложные творческие задачи и добивается высоких результатов.

Коллектив колледжа, бережно сохраняя традиции, постоянно совершенствуется и развивается: открываются новые специализации, создаются творческие коллективы и школы-студии, проводятся региональные конкурсы по всем направлениям творческой деятельности, реализуется множество новых интересных проектов, таких как «Арт-субботы в колледже искусств», «Фестиваль студенческого кино». Наши учащиеся результативно демонстрируют полученные при обучении практические умения и навыки в региональных и международных конкурсах и фестивалях. Все это – свидетельство тому, что наш колледж – живой, творческий, динамично развивающийся организм со своей особенной, свойственной только ему, атмосферой.

Пусть стремительная, счастливая, наполненная творчеством жизнь нашего учебного заведения продолжается долгие годы, а каждое новое поколение педагогов и учащихся вносит в историю колледжа новые страницы безграничной любви и преданности идеалам искусства.

Спасибо вам, дорогие коллеги, за высокий профессионализм, неиссякаемый энтузиазм и творчество, личный вклад каждого из вас в формирование высококвалифицированных специалистов в отрасли культуры.

Особые слова благодарности – всем руководителям, которые в разные периоды истории возглавляли наше учреждение образования.

Желаю всем нам процветания, исполнения всех планов и творческих замыслов, ярких проектов и новых побед!

Вам, выпускники нашего колледжа, – творить и воплощать в жизнь навыки, приобретенные во время обучения в колледже. Мы верим в вас!

*С уважением,
Ирина Белякова,
директор учреждения образования
«Могилевский государственный колледж искусств»*

Летописи главные страницы

История в лицах, цифрах и фактах



Учреждение образования «Могилевский государственный колледж искусств» – одно из старейших учебных заведений Республики Беларусь. В его хронике отражается история нашего народа. Поэтому для нас очень важна идея сохранения истории в лицах, цифрах и фактах. Для учебного заведения это преподаватели, сотрудники, учащиеся, выпускники.

Проходят годы, сменяют друг друга новые поколения. Но каждый день для нас – это шаг вперед по ступенькам знаний, по лестнице творческого поиска к профессиональному мастерству.

Колледж прошел большой путь и много раз менял свое название, но неизменным на протяжении всей богатой и славной его истории оставалось одно – служение искусству и людям.



Корпус №1, расположенный на улице Комсомольской 12, имеет богатое историческое наследие, о чем свидетельствуют 3 мемориальных доски и 1 памятный знак на его фасаде. Это здание Могилевского государственного колледжа искусств является историко-культурной ценностью Республики Беларусь и охраняется государством.

В конце XIX века в Могилеве насчитывалось 30 гостиных домов, причем самые элитные находились в центре города. Среди них особенным образом выделялась гостиница с роскошным названием «Бристоль» в окружении театрального сквера и улицы Дворянской.



В годы Первой мировой войны в Могилеве находилась Ставка Верховного Главнокомандующего Русской армией. В гостинице «Бристоль» располагались дворцовые чиновники, генералы, офицеры, представители войск союзников по Антанте. Здесь проходили заседания генерального штаба. Здесь же офицеры завтракали и обедали – в большом зале гостиницы.

После Октябрьской революции 1917 года произошли коренные перемены в жизни общества и началась новая глава в истории. Гостиница «Бристоль» подлежала национализации. В начале 20-х годов в этом здании находились артиллерийские курсы Западного фронта, затем здание передано Могилевскому отделу благоустройства. В 1928 году здесь располагался Политико-просветительный техникум, в 1939 году – Республиканская политпросвет-

школа.

Начало 20-х годов XX века – это годы культурной революции, создания новой советской системы образования, новой интеллигенции. После провозглашения БССР Второй Всебелорусский съезд Советов принял конкретный план по ликвидации безграмотности населения и подготовке кадров для просветительской работы.



2 сентября 1924 года в Могилеве открывается советская партийная школа для подготовки преподавателей общественных наук, библиотечных и клубных работников.

11 июля 1928 года Народный Комиссариат Просвещения БССР издает приказ № 128 о преобразовании советской партийной школы в Политико-просветительный техникум с 4-летним сроком обучения. В Могилев были переведены Бобруйская и Витебская партийные школы и присоединены к техникуму.

Политико-просветительный техникум имел три отделения: культурно-массовое, школьное, библиотечное.

В техникум принимались граждане зрелого возраста с различным образованием без вступительных экзаменов. Обеспечивались стипендией только те, кто учился на «4» и «5». За отличные успехи назначалась стипендия имени Н.К.Крупной.

Учебные занятия проходили на первом этаже. На втором этаже жили преподаватели с семьями и учащиеся. В здании было печное отопление, керосиновые лампы, отсутствовали канализация, водопровод, не было читального и актового залов, не хватало учебников, наглядных пособий, художественной и специальной литературы. Практиковалась самозаготовка продуктов питания в колхозах, которым оказывалась шефская помощь.

В техникуме уделялось большое внимание музыкальному образованию и эстетическому воспитанию. Имелся общий хор, оркестр народных инструментов, танцевальный коллектив.

В 1920–1930-е годы выпускники Могилевского политико-просветительного техникума были главными идеологическими кадрами Белорусской Советской Социалистической Республики.

В ноябре 1939 года Постановлением СНК БССР Минская республиканская политико-просветительная школа объединена с Могилевским политико-просветительным техникумом, и на их базе в городе Могилеве была образована Республиканская политико-просветительная школа.

С 1928 по 1941 годы в техникуме было подготовлено 1830 специалистов, из них 760 клубных работников, 680 библиотечарей, 90 учителей общественных наук.

Строительство мирной жизни было прервано войной.

Летописи главные страницы

Многие преподаватели и учащиеся Могилевской республиканской политико-просветительной школы ушли добровольцами на фронт, занимая ответственные должности руководителей политотделов воинских формирований. Оставшиеся пополнили ряды народного ополчения города Могилева, принимая участие в героической обороне.



В годы Великой Отечественной войны в здании Могилевской республиканской политико-просветительной школы располагался военный госпиталь для советских военнопленных – участников обороны города. Здесь же была создана

подпольная организация «Непокоренные» во главе с Гурьевым Ильей Гавриловичем.

Рискуя жизнью, подпольщики «списывали» выздоравливающих раненых как умерших, а затем отправляли небольшими группами в партизанские отряды. Передавали партизанам оружие, патроны, медикаменты, взрывчатку, собирали сведения о движении фашистских железнодорожных эшелонов с войсками, техникой, боеприпасами.

20 месяцев вела подпольную работу группа «Непокоренные», 600 дней и ночей она сражалась с фашизмом, приближая День Победы.

На фронте, в подполье, в партизанских отрядах воевали и наши преподаватели – ветераны Великой Отечественной войны: **Ермолович Валентин Иванович, Усиков Михаил Васильевич, Лошнец Михаил Николаевич, Кузьменко Лидия Михайловна.**

Настоящей легендой нашего колледжа является **Сима Львовна Раевская** – блокадница, участница фронтовых агитбригад Ленинградского фронта, награждена орденом Отечественной войны 1 степени. 15 лет Сима Львовна преподавала народно-сценический танец, стала основателем цикловой комиссии хореографических дисциплин.

После освобождения Беларуси в соответствии с Постановлением Совета Народных комиссаров Белорусской ССР № 511 от 26 августа 1944 года Могилевская республиканская политико-просветительная школа возобновила свою работу. Первым послевоенным директором стал **А.Ф.Пархимович.**

В 1946 году произошла реорганизация Могилевской республиканской политико-просветительной школы в Могилевское республиканское культурно-просветительное



Здание Республиканского культурно-просветительного училища имени Н.К.Крупской, 1948 г.



училище имени Н.К.Крупской. В апреле 1947 года директором Республиканского культурно-просветительного училища имени Н.К. Крупской назначен **П.Н.Конин (1947–1951)**

Занятия проводились в крайне тяжелых условиях послевоенного времени. Учебный корпус полуразрушен, отсутствовали окна и двери, крыша повреждена от взрывов.

Помещение было холодное, плохо отапливаемое. Использовались печи-буржуйки. Не хватало бумаги, карандашей, чернил, учебников, а для занятий, кроме того, нужны были музыкальные инструменты. Отсутствовало электричество, занимались при керосиновых лампах.

Несмотря на лишения и голод, преподаватели вместе с учащимися сами восстанавливали здание, использовали куски фанеры, стекла, ржавую жель, кирпич и бревна, которые собирали на развалинах города. Приходилось заготавливать дрова, уезжая из города на две-три недели в близлежащие Быховский и Чаусский районы. В здании училища на 1 и 2 этажах жили учащиеся и преподаватели с семьями.

В 1946 – 1947 учебном году в училище был создан хоровой коллектив, насчитывающий 177 человек, в который входили как преподаватели, так и учащиеся. Руководил хором преподаватель музыки и пения **В.Ф.Савенич.**

В 1960 году в Республиканском культурно-

Работники культурно-просветительного училища – ветераны Великой Отечественной войны



Усиков М.В.



Шавель Е.А.



Труханова М.Н.



Карпиченко Е.Н.



Ермолович В.И.



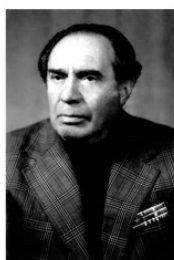
Раевская С.Л.



Фельдман С.А.



Козлов Н.М.



Володарский Б.С.



Антипенко Н.В.



Кузьменко Л.Н.



Лошнец М.Н.

Летописи главные страницы



просветительном училище имени Н.К.Крупской происходят кардинальные перемены в организации учебного процесса. До 1960 года по существующим учебным планам в училище готовили специалистов широкого профиля – организаторов и методистов клубной работы. Учебные планы 1960 года на дневном отделении предусматривали более узкие специализации: руководитель самодеятельного хорового, театрального, танцевального коллективов. Выпускникам присваивались квалификации: «Клубный работник, руководитель самодеятельного хорового коллектива»; «Клубный работник, руководитель театрального коллектива»; «Клубный работник, руководитель танцевального коллектива».



С 1961 года по 1983 год директором Республиканского культурно-просветительного училища имени Н.К.Крупской являлся **Михаил Васильевич Усиков**. В 1961 году был произведен капитальный ремонт здания с реконструкцией всего учебного корпуса. Из учебных помещений было удалено общежитие учащихся и выселены работники училища.

6 июля 1976 года училищу передано здание по улице Пионерской, 24 (корпус № 2). В 1977 году начался ремонт данного здания.

В 1971 году введена четвертая специализация – «Руководитель оркестра народных инструментов». Учащиеся овладевали техникой оркестрового дирижирования, игрой на баяне, фортепиано, народных инструментах.

В училище активно работали творческие коллективы: академический женский хор преподавателей (руководитель **Грознер Елизавета Яковлевна**);

смешанный хор преподавателей (руководитель **Кранке Александр Федорович**);

ансамбль песни и танца «Крыніца» (художественный руководитель **Кранке Александр Федорович**);

вокальные ансамбли «Березка», «Радуга» (руководители **Кранке Жанна Яковлевна** и **Шацев Роман Ефимович**);

театр-студия (руководители **Володарский Борис Соломонович**, **Ермолович Валентин Иванович**, **Богомья Леонид Петрович**).

Особым успехом у населения области и республики пользовался созданный в 1966 году ансамбль «Крыніца», который по итогам общесоюзного смотра стал лауреатом



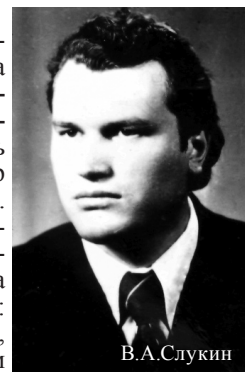
самодеятельного искусства. Вокальный ансамбль «Березка» неоднократно выезжал за границу. Коллектив дважды выступал по Белорусскому телевидению.

Неизменным успехом пользовались оркестр баянов (руководитель **Рубин Борис Александрович**) и оркестр народных инструментов (руководитель **Слуккин Валерий**



Александрович).

1980-ые годы – это годы интенсивного развития учебного заведения, когда его возглавляли **Михаил Николаевич Лошнец** и **Валерий Александрович Слуккин**. В 1981 году открылась пятая специализация «Организатор культурно-просветительной работы». Укреплялась материальная база училища. В 1983 году с баланса строительного техникума на баланс училища переданы три общежития на 360 мест: ул.Пионерская, 28; ул.Циолковского, 1; ул.Циолковского, 3. Общежитием были обеспечены все учащиеся.



В 1989 году в Республиканском культурно-просветительном училище имени Н.К.Крупской по согласованию с управлением культуры Могилевского облисполкома открывается новая специальность «Художник-оформитель». Срок обучения составлял 3 года.

31 января 1990 года Республиканское культурно-просветительное училище имени Н.К.Крупской реорганизовано в Могилевское училище культуры имени Н.К.Крупской. С этого времени по 2001 год директором был **Аркадий Игнатьевич Дорофеев**.

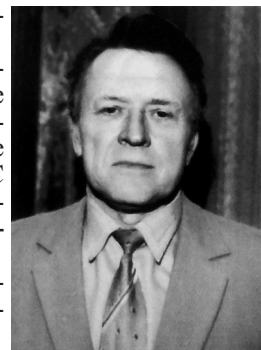
В 1991 году была открыта новая специальность «Декоративно-прикладное искусство».

В 1992 – 1993 учебном году открыто художественное отделение. Первым заведующим художественным отделением была Киселева Янина Ивановна.

В новое тысячелетие Могилевское училище культуры имени Н.К.Крупской вступило с новым названием и новым директором – **Олег Гурьевичем Ледневым**. По решению Могилевского облисполкома от 27.06.2001 № 14-18 учебное заведение реорганизовано в Могилевское государственное училище культуры имени Н.К.Крупской.

С 2009 года учебное заведение приобрело новый статус – «Могилевский государственный колледж искусств».

В 2017 году после слияния Могил-



Летописи главные страницы

левского государственного колледжа искусств и Могилевского государственного библиотечного колледжа имени А.С.Пушкина открылась новая страница в истории нашего учебного заведения. Директором колледжа стала **Ирина Валерьевна Жаббарова**.

Сегодня в колледже искусств обучается 707 учащихся по следующим специальностям: «Декоративно-прикладное искусство», «Дизайн», «Хореографическое искусство», «Народное творчество», «Искусство эстрады», «Актерское искусство», «Библиотечковедение и библиография», «Документоведение и документационное обеспечение управления».

В колледже работает дружный коллектив преподавателей-единомышленников, чьи талант и профессионализм питают подрастающее поколение тягой к знаниям и творческим свершениям.

Наше учебное заведение прошло долгий путь – от подготовки специалистов для пунктов ликбеза, изб-читален до артистов театра и кино, певцов, чтецов, руководителей дворцов культуры, преподавателей школ искусств, гимназий, лицеев. Наши выпускники вносят свой вклад, и порой весьма весомый, в развитие культуры не только области, но и страны, работая во всех уголках Республики Беларусь актерами и режиссерами белорусских театров, преподавателями школ искусств, руководителями кружков художественной самодеятельности, методистами и организаторами культурно-досуговой деятельности, заведующими сельскими клубами, директорами домов и дворцов культуры.

Среди наших выпускников заслуженная артистка Республики Беларусь Инна Афанасьева; белорусский государ-

ственный деятель, министр внутренних дел Республики Беларусь (1990–1994), председатель КГБ Беларуси (1994–1995) Егоров В.Д.; заслуженный деятель культуры Республики Беларусь Синковец А.А.

Проходят годы. Сменяют друг друга поколения. Преподаватели и учащиеся пишут новые страницы истории колледжа, создавая портрет учебного заведения культуры и искусства XXI века.

*М.М.Романов,
преподаватель*



Сводный хор народной песни (художественный руководитель Кранке А.К.). Ансамбль народных инструментов (художественный руководитель Немчин М.И.). Режиссёр праздничного концерта Косинец А.В., ведущая Горленко А.К.



15 мая 1966 г., г.Минск. В центральной студии Белорусского телевидения представители Республиканского культурно-просветительного училища имени Н.К.Крупской

Летописи главные страницы

Воспоминания Громыко Евгении Ивановны о годах учебы (1945–1948 гг.) в Могилевском культпросветучилище

Мечта стать библиотекарем появилась у меня во время учебы в школе №1 города Могилева, когда я приходила в библиотеку за книгами и журналами. Школьный библиотекарь очень внимательно и приветливо относилась к читателям, организовывала книжные выставки, проводила беседы о книгах – прививала любовь к чтению.

После окончания войны я смогла осуществить свою мечту, и в 1945 году поступила в Могилевское культпросветучилище на библиотечное отделение.

В здании училища в то время шел ремонт, окна были забиты фанерой. Впрочем, такую картину можно было наблюдать в городе повсюду – Могилев восстанавливался после разрухи военных лет. И мы, студенты, принимали участие в расчистке завалов и уборке мусора, выезжали в лес заготавливать дрова для печного отопления в училище. На массовом отделении учились в основном ребята – бывшие фронтовики. Они выполняли самую тяжелую работу, валили деревья.

Родительский дом был в деревне Гребенево и находился в 10 километрах от места учебы. Это считалось пригородом, и поэтому общежитие мне не дали. Вставать приходилось в 5 часов утра, чтобы успеть на занятия к 8 часам. Мы с соседкой и однокурсницей Любой Савицкой шли пешком в любую погоду туда и обратно, так как автобусы не ходили. Зимы в те годы были снежные и морозные, сугробы наметало до крыш, поэтому на втором курсе родители сняли нам комнату в городе, которую надо было отапливать дровами. Пилить и колоть их нам с подружкой приходилось самим. И только на третьем курсе нам дали общежитие, которое находилось в одном здании с училищем. Комната в общежитии была большая, в ней жили 16 студентов

библиотечного отделения. В нашей группе учились только два парня: Постоялко Альберт и Виктор Артемьев, который среди нас был единственным отличником.

В те послевоенные годы одеты все были бедно. У меня была куртка, сшитая из шинели, а на ногах – бурки с каблуками, склеенными из шин. Бывшие фронтовики ходили на занятия в военных шинелях, а большинство преподавателей – в телогрейках. Питались плохо, после занятий приходилось стоять в очередях, чтобы отоварить хлебные карточки – по 500 граммов хлеба на день. Все студенты получали небольшую стипендию. В этот день мы устраивали общее чаепитие без сахара, с бутербродами из хлеба и маргарина. Несмотря на скудность стола, мы чувствовали себя молодыми, веселыми и счастливыми.

Среди наших преподавателей было много настоящих профессионалов и ярких личностей, которые не только давали знания, но и способствовали нашему развитию и расширению кругозора.

Директором училища был бывший фронтовик П.Н.Конин, а нашим классным руководителем – А.П.Симкин, который вел главный предмет – библиотечное дело. Это был интеллигентный, образованный человек, влюбленный в свою профессию. Он обучал нас тому, как организовать работу библиотеки, вести комплектование и учет книжного фонда, составлять планы и отчеты, проводить массовую работу. Учебников по спецпредметам тогда не было, и мы вели конспекты, которые еще долго служили нам методическим пособием в работе.

Мой любимый предмет литературу вел Макс Бенещинович Лапиров. Он был очень высокопрофессиональным и одаренным человеком. Помимо глубоких знаний предмета,



Летописи главные страницы

он обладал артистическим даром: героев многих произведений изображал в лицах – речь, походку, жесты. Например, героев комедии Гоголя «Мертвые души» он так изображал, что никто не мог сдержать смех. Этот шум разносился по этажам, и все знали, что это Лапиров ведёт занятия.

Завуч училища Татьяна Алексеевна Калякина была для нас образцом интеллигентности, порядочности и культуры. Ее было приятно слушать, и даже фуфайка на ней выглядела изысканно. Человек такого уровня был необходим в учебном заведении как образец для подражания. Валентина Константиновна Тумилович учила нас грамотно писать, а неуспевающим учащимся диктовала тексты после занятий.

Жизнь с каждым годом улучшалась, отменили хлебные карточки, начали снижаться цены в магазинах. Помимо учебы, многие студенты занимались в кружках художественной самодеятельности. Шли репетиции хора, организовывались музыкальные вечера. Танцы проходили под звуки мелодий песен военных лет.

Интересным для меня событием стала встреча с режиссером Могилевского драмтеатра. Для спектакля по роману А.Фадеева «Молодая гвардия» он подобрал учащихся на роли молодогвардейцев. Осталось только найти исполнительницу на роль Ульяны Громовой. Мои длинные черные косы привлекли его внимание. Остановив меня в коридоре и представившись, он пригласил зайти в актовый зал и попросил прочесть любимое стихотворение, выполнить этюды, простучать ритмы. Со всеми заданиями я успешно справилась и была утверждена на роль Ульяны Громовой. Премьера спектакля состоялась в училище и имела большой успех. Мы даже играли его на сцене драмтеатра. Я принимала участие и в других постановках.

Училище я закончила в 1948 году и по распределению уехала в город Молодечно, где работала в областной би-

блиотеке заведующей детским отделом. Мое театральное «хобби» было продолжено на сцене Дома культуры, где я играла главные роли в спектаклях. Одновременно я училась заочно в Ленинградском библиотечном институте. В 1961 году вновь вернулась в родной Могилев и 23 года проработала заведующей библиотекой Могилевского строительного техникума.

У меня три дочери, пять внуков и пять правнуков. Мне 91 год, и, оглядываясь на прожитую жизнь, вспоминаю годы учебы в культпросветучилище как одни из лучших в моей жизни.

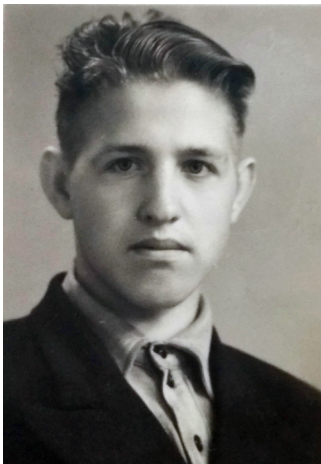
Е.И.Лукашенко (Громыко)

Лукашенко (Громыко) Евгении Ивановне и Виктору Ивановичу Артемьеву посвящается

У колледжа искусства – юбилей!
Там провели вы годы юности своей.
Учились в стенах культпросвета,
Верны остались тем заветам:
Шли с книгою по жизни рядом
И это стало Вам наградой.
Живите дольше – сколько можно,
Хоть шаг дается уже сложно.
Вам есть что вспомнить о былом:
Война и голод были в нем,
И радость встреч, и боль потерь...
Года промчались, и теперь
У колледжа искусства – юбилей!
Вы вспомнили о юности своей.

Ольга Горон 01.12.2018 г.

Душэўныя сілы чэрпаю ў прыродзе і ў народзе



**Віктар Іванавіч
Арцём'еў**

*Пісьменнік, публіцыст,
крытык, краязнаўца, дас-
ледчык жыцця і творчасці
паэта Аляксея Пысіна, член
Саюза пісьменнікаў Беларусі.*

*Віктар Іванавіч скончыў
Рэспубліканскае культурна-
асветнае вучылішча імя
Н.К.Крупскай у 1948 год-
зе, стаўшы ў шэраг з яго
першымі пасляваеннымі
выпускнікамі. Сёння ён рас-
павядае пра той далекі, але
памятны час.*

Віктар Іванавіч, у 1945 годзе Вы паступілі ў Рэспубліканскае культурна-асветніцкае вучылішча імя Н.К.Крупскай. Чаму Вы выбралі менавіта гэту ўстанову адукацыі?

– Самым любімым заняткам у дзяцінстве, ды і пазнейшым часам, было чытанне мастацкай літаратуры. У бібліятэцы пачатковай школы прачытаў усе да адзінай кнігі, і ў чацвёртым класе настаўнік Фёдар Лук'янаў даваў мне кнігі з уласнай бібліятэкі. У сямігоддзі я чытаў ужо кнігі для дарослых, у тым ліку «Ціхі Дон» М.Шолахава і першы том рамана «Вайна і мір» Л.Талстога. Цяга да кнігі і вызначыла мой шлях да прафесіі бібліятэкара-бібліяграфа вышэйшай кваліфікацыі.

Таму ў культпросветвучылішчы мяне прывабіла бібліятэчнае аддзяленне. У прыёмнай камісіі мяне ўпарта агітавалі, каб перайшоў на культмасавае аддзяленне, але

мой характар загартавала вайна, я цвёрда стаяў на сваім і скончыў бібліятэчнае аддзяленне.

Успаміны пра той час апісаны ў кнізе «Магіляўчане» ў нарысе «Магілёў пасляваенны». Вы пішаце пра холад у памяшканнях, голод – цяжкі час... Што яшчэ помніцца Вам з вучобы? Якія яркія ўспаміны засталіся?

– Умовы жыцця былі сапраўды цяжкія, але мы імкнуліся да ведаў. 1946 год – пасляваенны час. Магілёў ляжаў у руінах. Прадукты па картках. Аўтобусы не хадзілі. Пастаяннае недададанне. У корпусе аўдыторыі не атапіваліся. Але вучэбны працэс у культпросветвучылішчы ішоў наладжана. Мы імкнуліся атрымаць веды і вучыліся старанна. Дысцыпліна на ўроках была выдатная.

Найбольш запалі ў памяць з гадоў вучобы святочныя канцэрты, камсамольскія сходы, калектыўныя паходы ў кіно і драматычны тэатр.

Асабліва запомніўся мне прыём у камсамол. У Ардацкай школе я вельмі хацеў быць камсамольцам, але мне не хопала гадоў. У культпросветвучылішчы я заяву не падаваў. Лічыў, што мне прапануюць гэта зрабіць, калі палічаць мяне вартым для ўступлення. У мяне былі сяброўскія адносіны з сакратаром камітэта Уладзімірам Кавалёвым і яго намеснікам Мікалаем Дайнекам. Яны пастаянна запрашалі мяне на камсамольскія сходы. А яшчэ я прымаў актыўны ўдзел у многіх мерапрыемствах, якія праводзіліся ў вучылішчы. Так я скончыў першы курс.

У кастрычніку 1946 года ішоў справаздачна-выбарчы камсамольскі сход. На ім мяне выбралі членам камітэта камсамола. Я і гавару:

– А я не камсамалец.

– Пішы заяву! – І Валодзя Кавалёў даў мне аркуш паперы і ручку. Пакуль я пісаў заяву, за мяне прагаласавалі адзінагалосна: прыняць у члены камсамола. Адрозж пасля сходу, ужо вечарам, пайшлі ў гаркам камсамола. Ішло

Летописи главные страницы

пасяджэнне. Мяне запрасілі, задалі некалькі пытанняў, я адказаў на іх. Выйшаў адтуль я ўжо камсамольцам. Мой абавязак быў рэдагаваць насценную газету вучылішча, прымаць актыўны ўдзел у падрыхтоўцы сходаў, выконваць разавыя даручэнні.

Цікава, што роўна праз два гады ў той жа дзень і таксам вечарам у кастрычніку 1948 года мяне ў Парычах прынялі кандыдатам у члены партыі бальшавікоў.

А вось яшчэ дзённікавы запіс:

“8 мая 1948 года. Пасля абеду прачытаў апавяданне Дзікоўскага “Камендант птушынага вострава” і знакамітую “Навуку нянавісці” Міхаіла Шолахава.

А палове сёмай гадзіны вечара пайшоў у вучылішча, там рыхтаваўся ўрачысты сход. Быў у пакоі сяброў Віктара Радзеўскага і Мікалая Дайнекі.

Даклад, прысвечаны Дню Перамогі, зрабіў дырэктар вучылішча Павел Мікалаевіч Конін. Пасля даклада была пастаўлена п’еса “Школьныя таварышы”. Ставілі навучэнцы бібліятэчнага тэхнікума: Шыбека (роль Паўла), Гліндзіч (Каця Ермалава), Казулін (пісьменнік), Трэгубава (Тося), Падабед (дырэктар хлебзавода). Рыхтавалі п’есу пад кіраўніцтвам выкладчыцы Тамары Раманаўны.

Глядзелі і слухалі спектакль з азартам, бо сюжэт п’есы цікавы, а ход інтрыгуючы, ігра самадзейных актёраў зладжаная.

Пасля спектакля наладзілі ў актавай зале скокі. У гэты час настрой ва ўсіх быў прыўзняты, а ў Жэні Грамыкі нешта сумны.

Канца скокаў не стаў чакаць, быў ужо даволі позні час – палавіна другой гадзіны ночы – і я пайшоў на сваю кватэру.”

Ці спатрэбіліся ў Вашай рабоце веды, атрыманыя ў вучылішчы? Каго з выкладчыкаў успамінаеце? Каму з іх удзячны?

– Ды яшчэ як спатрэбіліся! Бібліятэказнаўства выкладаў Сімкін Арон Паўлавіч. Ён валодаў вельмі багатым вопытам працы бібліятэкара і нават інспектара. На кожным уроку ён шчодр дзяліўся ім з намі. А яшчэ Арон Паўлавіч навучыў нас беражлівым адносінам да кнігі і перадаў сваё ўменне зрабіць трывалы пераплёт для кнігі, якая нават рассыпалася на асобныя аркушы.

Пасля заканчэння вучобы мяне прызначылі загадчыкам Парыцкай раённай бібліятэкі па тым часе Бабруйскай вобласці. Мне спаўна хапіла ведаў, каб добра наладзіць яе работу. У 1952-м годзе я скончыў вятэрні ўніверсітэт марксізму-ленінізму пры Мінскім гаркаме партыі і стаў працаваць інспектарам аддзела культурна-асветных устаноў Магілёўскага аблвыканкама. І атрыманых у вучылішчы і ва ўніверсітэце ведаў мне хапіла, каб не толькі наладзіць работу сельскіх бібліятэк вобласці, але і вывесці іх у лік перадавых у рэспубліцы. Нездарма Міністэрства культуры СССР узнагародзіла мяне нагрудным знакам “За выдатную працу”, а ў 1967-м годзе Упраўленне культуры аблвыканкама ўнесла маё прозвішча ў Кнігу Гонару.

Трэба дадаць, што такія прыклады можна і пра іншых выпускнікоў першага пасляваеннага выпуску культпросветвучылішча доўжыць і доўжыць. Многія выпускнікі паступілі вучыцца ў вышэйшыя навучальныя ўстановы і сталі настаўнікамі школ. Анаголь Акулаў, Міхаіл Бабкуноў і іншыя працавалі дырэктарамі ўзорных школ, Віктар Рыдзеўскі сакратаром райвыканкама і г.д.

Пазнейшым часам выпускнік культпросветвучылішча Лявончыкаў Васіль Емяльянавіч стаў выдатным вучоным Беларусі, доктарам філалагічных навук. Ён і сёння працуе прафесарам Беларускага дзяржаўнага ўніверсітэта культуры і мастацтваў.

Удзячны завучу Таццяне Аляксееўне Калякінай. Такіх жанчын-кіраўнікоў у навучальных установах было не так многа, а сёння і таго меней. Яна была і вельмі строгая, і ў той жа час клапатлівая і справядлівая. Словам, была высокаадукаваная і адносілася да навучэнцаў, як маці да родных

дзяцей. Да яе ішлі за парадамі і навучэнцы, і настаўнікі.

Навучэнцы вельмі любілі географа Аляксея Платонавіча Ісаенку. Ён прыходзіў на ўрок без партфеля і падручнікаў. Яму дастаткова было географічнай карты. І назвы краін, і даты падзей, і прозвішчы вучоных гаварыў па памяці. Цікава вёў гамонку пра краіны свету і іх прыроду. Ніколі не спяшаўся, і мы ўсе да аднаго паспявалі запісваць галоўнае ў свой сшытак, бо падручнікаў на той час не было. Адзнакі па географіі ва ўсіх навучэнцаў былі вышэйшыя за адзнакі па іншых прадметах. Аляксей Платонавіч ажаніўся на адной з выпускніц вучылішча Паліне Усцінаўне. Яна працавала ў абласной бібліятэцы. У шасцідзясятых гадах і я там стаў працаваць. З Аляксеем Платонавічам нярэдка сядзелі разам за святочным сталом і ўспаміналі культпросветвучылішча саракавых гадоў.

Запала ў памяць выкладчыца рускай мовы і літаратуры Туміловіч Валянціна Канстанцінаўна. Яна цікава вяла ўрокі, узмацніла ў нас цягу да рускай мастацкай літаратуры. Сустрэкаў яе ў горадзе даволі часта. Яна з мужам Маргуновым жыла па суседству з паэтам Аляксеем Пысіным, з якім я сябраваў. І мы разам святкавалі яго юбілей.

А з выкладчыкам беларускай мовы і літаратуры Васілём Мікітавічам Гладковічам нават сяброўства завязалася. Быў я рэдактарам насценнай газеты вучылішча, а ён куратарам нашай рэдкалегіі. Можна сказаць, што ён рэдагаваў тэксты для газеты, але рабіў гэта тактоўна, сціпла. Ён вучыў нас рэдагаванню допісаў. Ён быў першым маім літаратурным настаўнікам.



Рэдкалегія насценгазеты. Красавік, 1947. Уверсе: К.Райхман, Д.Ляўшоў, В.Любечка, унізе: В.Арцем’еў, В.Гладковіч, М.Міклашэўскі

Пасля заканчэння вучылішча я адразу ж стаў селькорам Парыцкай раённай газеты. А праз год мяне нават узялі ў рэдакцыю штатным літсупрацоўнікам і дыктарам мясцовага радыё. Жонка Васіля Мікітавіча таксама выкладала навучэнцам беларускую літаратуру. Яны абодва са Шклоўскага раёна – мае землякі. Запашалі мяне на сваю кватэру, якая знаходзілася на Першамайскай вуліцы за чыгуначным вакзалам. Быў я і на пахаванні жонкі Васіля Мікітавіча. Яна раней часу пайшла з жыцця.

Увогуле, багата было ў вучылішчы добрых выкладчыкаў. Я літаральна кожнаму з іх удзячны за тое, што менавіта яны дапамаглі мне знайсці сваё месца ў жыцці.

Вы па сённяшні дзень актыўны ўдзельнік творчых літаратурных і іншых культурных мерапрыемстваў, працягваеце пісаць і друкавацца. У чым знаходзіце натхненне? Дзе чэрпаеце душэўныя сілы і столькі энергіі?

– Душэўныя сілы чэрпаю ў прыродзе і ў народзе. Моцы дадае цвёрдая ўпэўненасць, што створана мною будзе запатрабавана людзьмі і праз 50-100 гадоў, яшчэ болей чым сёння, бо пішу з жыцця і пра жыццё.

В сердце сохраним воспоминания

Віктар Іванавіч, дзейнасць Ваша шматгранна, і кнігі Вашы запатрабаваны. Падзяліцеся формулай поспеху.

– Ніякіх сакрэтаў, тым больш формулы поспеху, у мяне няма: упартая да поту праца, праца і яшчэ раз праца. І ўпэўненасць, што раблю нешта, хаця і невялікае, але патрэбнае для людзей.

Асабліва напружаная праца, калі рыхтуеш кнігу да выдання. Адны артыкулы я вычытваю два-тры разы, другія – пяць, трэція – да дзясятка разоў, а здараліся выпадкі, што – да дваццаці-трыццаці разоў. Здаецца, што ўжо няма памылак. Ноччу прачнешся, а табе з падсвядомасці выплывае падказка – нешта дапоўніць, або нешта змяніць ці выправіць у слове памылку, якую ні разу не заўважыў. Выходзіць, што мозг працуе і ў час сну. Калі такое здарэцца, то хуценька ўстаеш і запісваеш на паперу, бо калі не зробіш гэтага, то можаш забыць і не ўспомніць. Падсвядомасць паўтараў не робіць.

Што пажадаеце сённяшнім навучэнцам каледжа? На што ім трэба звярнуць увагу на шляху да прафесійнай мэты? Якія дасцё ім парады?

– Найперш быць людзьмі з чыстым сумленнем і пастаянна знаходзіцца ў пошуках: працаваць над сабой, павышаць кваліфікацыю.

Абавязкова чытаць кнігі, найперш мастацкую літаратуру беларускай, рускай і сусветнай класікі. Яна вучыць жыццю. А яшчэ рэгулярнае чытанне кніг штодня 1,5 – 2 гадзіны

доўжыць жыццё на 20% і болей, умацоўвае памяць, павышае інтэлект.

Пазбягайце інтэрнэту, які з'яўляецца балотам ідэалагічных нечыстот, адурманьвае людзей планеты. Захоўвайце традыцыі свайго народа і агульначалавечыя каштоўнасці. Будзьце творцамі, а не спажывачамі.

Любіце сваіх бацькоў, родных, малую радзіму, матчыну мову і Айчыну. Будзьце патрыётамі сваёй краіны.

Што пажадаеце да юбілею каледжу і яго супрацоўнікам?

Я шчыра віншую ўсіх супрацоўнікаў каледжа мастацтваў з 95-годдзем навучальнай установы і з гэтай урачыстай нагоды свае ад сэрца пажаданні агучваю радкамі з верша паэтки Веры Стасенка са Слаўгарада:

*Здароўя моцнага, нібы скала,
У жыцці дабраты і шмат цяпла,
Каб шчодрасць у працы
бачыць здаля,*

*За шчасцем сачыць,
Што ў далонях трымчыць,
І болей за сто год сабе налічыць.*

І на завяршэнне зычу вам: сейце разумнае, добрае, вечнае штодня і шмат год! А за гэта слова хвалы і ўдзячнасці скажа вам беларускі народ!

Гутарку вяла А.М.Шаркова

С благодарностью и любовью



**Алла Владимировна
Косинец**

Преподаватель хореографических дисциплин и истории изобразительного искусства с 1965 по 2009 гг.

В течение 10 лет возглавляла ПЦК хореографических дисциплин, была балетмейстером ансамбля песни и танца «Крыніцы», художественным руководителем народного ансамбля танца «Алеся».

Иногда судьба дарит людей, встреча, знакомство, дружба с которыми для тебя становятся значимыми, и ты дорожишь этим, хотя смысл этих отношений совсем не сразу становится понятным. А все потому, что люди эти сложны, «многослойны», интересны и необычны. Одним из таких «подарков» судьбы для меня является Алла Владимировна Косинец.

В этой хрупкой, миниатюрной женщине природа умудрилась соединить столько качеств, присущих художнику-творцу, воину-победителю, человеку, живущему в гармонии со своим сложным внутренним миром и миром внешним, не менее сложным.

Если говорить о таких категориях, как принципиальность, профессионализм, то это значит – говорить о ней.



На праздничной демонстрации 7 ноября 1980 г.
И.И.Жаховец, С.П.Костенич, Л.П.Богомья, З.А.Макаревич,
С.И.Панкова, М.В.Усиков, А.В.Косинец.

Если рассматривать человека с точки зрения чисто человеческих (христианских) позиций, то гуманизм, сострадание, честность – это тоже про нее. Если начать анализировать то, что в педагогике называется «талант», то опять зримо встает образ, который наделен всеми качествами мудрого наставника, чуткого психолога – и это опять Алла Владимировна.

Мы нечасто в нашей обыденной жизни говорим друг другу комплименты. Конечно, напрасно. Ибо они, безусловно, делают нашу жизнь богаче, насыщеннее, цветнее. И не всегда в этом наша вина. Хорошо, когда этот порядок нарушается, и появляется возможность сказать человеку



В сердце сохраним воспоминания

и всем окружающим то, о чем обычно молчишь. Думаю, что ко мне присоединятся сейчас и сотни (именно сотни) тех выпускников, к профессиональному и человеческому взрослению которых была причастна Алла Владимировна.

То, что сегодня культура и искусство в нашей стране (и не только) подняты на такой высокий профессиональный уровень, есть весомый вклад этой уникальной женщины. Думаю, что энциклопедия белорусского искусства обязательно должна пополниться на букву «к».

Избегая биографических частных Аллы Владимировны, невозможно не сказать о том, что биография нашего учебного заведения без ее вклада в общее дело будет неполной и даже совсем неверной.

Хореографическая специализация, имея такую базу, профессиональную и человеческую, во многом и очень многом обязана именно ей. Мы, художники и художественное отделение, вообще без ее колоссальных знаний, самоотдачи и преданности искусству не могли бы гордиться тем, чего достигло отделение на сегодняшний день.

За много лет нашего совместного труда мы привыкли к

тому, что рядом есть гарант качества и что нельзя делать дело впросилы. Все наши итоги, я имею в виду дипломные проекты, прежде чем их представить рецензентам, обязательно «проходили» по нашей просьбе оценку Аллы Владимировны. Потому что именно от этого человека мы всегда ждали и получали самое независимое и требовательное мнение.

К нам часто приезжают наши выпускники, связь со многими из них измеряется не годами, а десятилетиями. Но буквально все едины в том, что уровень преподавания истории искусства в нашей alma mater превосходит то, что они увидели и узнали в своем дальнейшем профессиональном образовании.

Хотелось избежать пафоса в своем эссе, так как знаю, что Алла Владимировна этого не одобряет. Если не удалось, то, надеюсь, что она простит. Мною руководило совершенно искреннее желание выразить свою благодарность тем, кто ведет нашими путями, за то, что пути мои и моих коллег пересеклись с этим человеком.

С благодарностью и любовью, М.В.Грудинова

«Золотой фонд» художественного отделения



**Федор Стефанович
Киселев**
Преподаватель художественных дисциплин с 1971 по 2016 гг., член Белорусского союза художников. Награжден медалью «За заслуги в изобразительном искусстве», медалью Франциска Скорины.

Ф.С.Киселев – уроженец Климовичского района Могилевской области, родился 15 сентября 1946г. в деревне Иванова Слобода, вырос в большой семье, где четыре брата стали художниками.

Именно в детстве закладываются близкие сердцу образы, обретаются творческие, духовные силы. То, что Федор Стефанович родился на Могилевщине, во многом, вероятно, определило его эстетические, философские, цветовые пристрастия. Он тонкий лирик белорусского пейзажа, который мог улавливать нюансные состояния пространства

и передавать их в своих акварелях.

В 1971 году Федор Стефанович окончил художественно-графический факультет Витебского педагогического института. Именно эти годы являются «золотым веком» для «худграфа» (так сокращенно называется этот факультет). Тогда сильнейший состав педагогов-художников подготовил плеяду прекрасных выпускников. Имена их известны сейчас не только в Беларуси, но и далеко за ее пределами.

С 1978 года Ф.С.Киселев являлся членом Белорусского союза художников. Началась очень плодотворная творческая жизнь, участие в республиканских, всесоюзных, международных выставках и пленэрах.

С 1971 года Федор Стефанович работал по распределению в Могилевском культурно-просветительном училище, с 1989 года преподавал специальные дисциплины на художественном отделении.

Федор Стефанович имел более 20 персональных выставок (это выставки в Могилеве, Витебске, Гомеле, Бобруйске, Светлогорске, Горках, Смоленске, Ярославле, Минске, Торуне (Польша), Штуттензее (Германия)).

В 2006 году Ф.С.Киселев был награжден медалью «За заслуги в изобразительном искусстве».

В 2007 году в г.Горки открылась персональная галерея Ф.С.Киселева, которой художник подарил 25 своих работ.

Он сам – представитель витебской школы акварели. Почему акварель? Потому что в то время акварель была особенно модной, и его именно акварельные работы высоко оценивали преподаватели. А ещё потому, что акварель –



В сердце сохраним воспоминания



Могилев. Станиславский костел.1993, МОХМ

это импровизация. Говорят, чтобы покорить своенравную акварель, нужно ей подчиниться. Об этом он всегда предупреждал своих учеников. «Акварель – материал в работе тонкий и нежный, с ним нужно работать годами, чтобы ты нашел себя, стал мастером и мог отличаться от других», – говорил художник.

Свою творческую деятельность он начал в 25 лет, погрузившись в изучение такого сложного для многих вида искусства – акварели. После почти полувека собственных исканий и ошибок Федор Стефанович с уверенностью утверждал, что подлинное искусство зиждется не только на мощной ремесленной грамоте, на высоком профессионализме, но и на постоянных экспериментах и поисках приёмов, позволяющих передать внутреннюю гармонию, а также на желании повествовать о своих размышлениях, в данном случае, через природные мотивы.

«Так сложилась судьба, что акварель стала основным лейтмотивом моей жизни. И только освоив эту технику по-настоящему, понимаешь, что акварелью можно творить чудеса!», – сказал однажды Федор Стефанович.

Гуляя по городу, он любил делать зарисовки на ходу. В его акварелях – пейзажи, памятники архитектуры, романтические и философские образы.

В конце декабря 2017 года Федор Стефанович получил высокую правительственную награду за своё творчество и жизненную позицию – медаль Франциска Скорины.

Работы Ф.С.Киселева находятся в Национальном художественном музее, Музее современного изобразительного искусства, фондах Белорусского союза художников, Министерства культуры России, Могилевском областном

художественном музее им.П.Масленикова, Могилевском историко-краеведческом музее, музеях Кричева, Климович, Горках, Бельнич, государственных заведениях Польши, Франции, Германии, частных коллекциях во многих странах мира.

Материалы о Ф.С.Киселеве включены в энциклопедию «Літаратура і мастацтва Беларусі» (1985 г.), «Белорусскую энциклопедию» (1999 г.), книгу «Сучасны Беларускі жывапіс ХХІ стагоддзя» (2010 г.), другие альбомы и справочники об искусстве Беларуси, а также публиковались в журналах «Мастацтва», «Беларусь». Очерки и статьи о художнике печатались в газетах «Культура», «ЛіМ» и в зарубежных изданиях.



Утро в Крынках. Родина В.К.Бельницкого-Бирули.1997, МОХМ



В сердце сохраним воспоминания

Николай Иванович Лихоненко
Преподаватель художественных дисциплин с 2001 по 2014гг., член Белорусского союза художников, лауреат премии ЦК ВЛКСМ по Могилевской области.



Родился в деревне Тиньково Кричевского района Могилевской области в 1949 году.

В 1971 году он окончил художественно-графический факультет Витебского педагогического института. Студенческие годы подарили ему (и его однокурснику Федору Киселеву) прекрасную возможность учиться у знаменитых педагогов: Феликса Гумена, Ивана Столярова – основателей так называемой витебской школы акварели. Уже тогда Н.И.Лихоненко был награжден дипломом за серию акварелей «Витебщина сельская».

После окончания института Николай Иванович вернулся на родную Могилевщину, где успешно работал в технике акварельной и масляной живописи. В 1974 году Н.И.Лихоненко вступает в Белорусский союз художников и возглавляет областную организацию БСХ. В 1976 году он становится Лауреатом премии ЦК ВЛКСМ по Могилевской области.

С 2001 по 2014 годы Николай Иванович преподавал рисунок, живопись и пленэрную практику в Могилевском государственном колледже искусств.

Творческая жизнь этого художника очень насыщена и плодотворна: многочисленные республиканские, всесоюзные, международные выставки. Его поэтическое отношение к родной белорусской природе предопределило тот факт, что Николай Иванович постоянно приглашался для участия в международных пленэрах по живописи.

Сколько акварелей создано за 40 лет творческой жизни, и сам Николай Иванович затруднился бы ответить. Один из журналистов в своей статье про Н.И.Лихоненко сравнил его работы с медовой росой, насыщенной и свежей, энергичной и темпераментной. Работы Н.И.Лихоненко находятся в собраниях Министерства культуры России, музеях Москвы, Петрозаводска, Смоленска, Национальном художественном музее (г.Минск), Областном художественном музее им.П.Масленикова (г.Могилев), Областном художественном музее (г.Витебск), частных коллекциях в Польше, Англии, США.

Борис Иванович Первунинских
Преподаватель художественных дисциплин с 1989 по 2011 гг., член Белорусского союза художников, награжден медалью «За вклад в изобразительное искусство Белоруссии».



Родился 27 апреля 1941 года в селе Райгородок Акмолинской области (Казахстан). После смерти отца мать с семьей переехала на Северный Урал на станцию Каясан Курганской области.

16-летним мальчишкой Борис начал работать художником в кинотеатре в г.Копейске Челябинской области.

Желание стать настоящим художником было так сильно, что в 1959 году он поступает в Южно-Уральское училище прикладных искусств (г.Нижний Тагил), а после окончания училища – в Белорусский театрально-художественный институт (ныне Белорусская государственная академия искусств).

Во время учебы в институте начал участвовать в республиканских выставках. Акварельные листы «Прачки» из дипломной работы экспонировались на Всесоюзных выставках в Москве и Ленинграде.

Творческий путь Б.И.Первунинских богат и разнообразен. Он постоянный участник различных выставок, международных пленэров в Беларуси, России, Польше. В апреле 2009 года стал победителем совместного белорусско-немецкого проекта – конкурса на художественное оформление памятного знака «В память о загубленных во время немецкой оккупации пациентах Могилевской психиатрической больницы»

За творческую деятельность Б.И.Первунинских награжден многочисленными грамотами и медалью «За вклад в изобразительное искусство Белоруссии».

Все эти люди – Ф.С.Киселев, Н.И.Лихоненко и Б.И.Первунинских – являются «золотым фондом» нашего учебного заведения. Многолетний творческий опыт художника совмещается здесь с плодотворным педагогическим опытом. Они подготовили прекрасных выпускников, которые закончили многочисленные вузы нашей страны и за рубежом.

М.В.Грудинова, заведующий отделением традиционной культуры и современного искусства



В сердце сохраним воспоминания

«Это мой дом! Это моя жизнь!»



**Ирина Ивановна
Жаховец**

Ветеран труда, преподаватель русского языка и литературы высшей категории (1973 – 2017), педагогический стаж 48 лет. За многолетнюю добросовестную работу по подготовке специалистов в области культуры, активное участие в общественной жизни награждена нагрудным знаком «Выдающийся адукацыі Рэспублікі Беларусь» (2003 г.), занесена в энциклопедию «Республика Беларусь».

– Я поступила на работу в культурно-просветительное учили-

ще имени Н.К.Крупской в год его 45-летия. Сегодня ему 95. Прекрасная дата, свидетельствующая о жизнестойкости и востребованности самого старейшего в республике учебного заведения своего профиля. Да, цифры – вещь необычайно точная, поэтому, опираясь на даты, могу уверенно сказать, что все 48 лет трудовой деятельности я преданно служила главному делу своей жизни – педагогике. Учителем мечтала стать с детства, в правильности выбора профессии не сомневалась никогда.

Мои жизненные университеты – это четыре года работы (сразу после окончания школы) старшей пионерской вожатой в Лидчицкой СШ и СШ №1 г.Быхова. Затем 44 года в нашем учреждении образования, где мною было пройдено восемь общественно-профессиональных ступеней: секретарь комитета комсомола, секретарь партийной организации, преподаватель русского языка, литературы и культуры речи, заместитель директора по воспитательной работе, председатель предметной комиссии общеобразовательных дисциплин, председатель методического объединения кураторов, классный руководитель (куратор), редактор газеты «КультУра».



Никогда не откажусь в угоду времени ни от пионерского галстука, ни от комсомольского значка, ни от партийного билета, ни от педагогической и общественной деятельности, ведь это мой жизненный опыт, мои пробы и ошибки, радости и достижения, моя биография, жизнь и судьба.

Как знать, может быть, всё сложилось бы иначе, если бы в первом классе я не приходила бы в школу почти за час

до ее открытия, не сидела бы на крыльчке с портфелем, сменкой и маленьким черным мешочком с чернильницей-непроливайкой в ожидании начала уроков; не плакала бы вместе с подружкой на уроке чтения над судьбой сестрицы Аленушки и брата Иванушки; не страдала бы из-за того, что по возрасту не приняли в пионеры в мае, а повязали галстук в сентябре...

Как все мы, я родом из детства – из моей семьи, военного городка, где служил папа, средней школы №3, где я получила аттестат зрелости и путевку в жизнь.

Считаю, что моя трудовая биография сложилась удачно еще и потому, что впервые открыв дверь культурно-просветительного училища, о котором ничего не знала тогда, 30 августа 1973 года, я сразу поняла, что буду работать именно здесь. Поднимаясь на третий этаж, я думала не о предстоящем собеседовании с директором, а о том, какая



здесь необычная, бьющая ключом жизнь: музыка, пение, декламация, танцующие, что-то обсуждающие учащиеся в праздничных костюмах, необычном гриме, собравшиеся у театрального зала на репетицию предстоящего Дня знаний. Этот яркий, молодой, бурлящий поток подхватил меня и понес по волнам реки под названием «Жизнь». Не всё и не всегда шло ровно и гладко. Были бури и были штилы, встречались мели и пороги, иногда даже выбрасывало на берег... Но это была, по словам В.Вересаева, «живая жизнь» и замечательная творческая атмосфера, в которой «стоило жить и работать стоило». Тогда, в юности, неосознанно, инстинктивно я выбрала не среду обитания, а круг общения, в котором было не просто комфортно, а интересно. Безусловно, каждый выбирает по себе и для себя. У меня как раз все получилось «случайно неслучайно», и я оказалась там, где должна была быть.

С самого первого дня работы я стала активной участницей, а не сторонним наблюдателем учебно-воспитательного процесса и общественной жизни. Это был мой животворный родник – источник самосовершенствования и самообразования, которому надо было отдавать больше, чем брать, чтобы он не пересыхал.

С высоты прожитых лет хочу сказать, что я с любовью приходила на работу в родной коллектив к моим учащимся, коллегам, единомышленникам и друзьям, в труде и общении с которыми, в праздники и в будни, в горе и в радости находила моральное и профессиональное удовлетворение. Поэтому для меня работа была не серыми буднями, а интересным творческим процессом. Сколько себя помню, никогда не была просто урокодательем, а всегда занималась подготовкой, организацией и проведением различных мероприятий: литературных, тематических, юбилейных вечеров, вечеров-портретов и памяти, агитбригад, конкурсов, олимпиад, заочных путешествий, экскурсий, встреч с интересными людьми, ветеранами войны и труда, выпуск-

В сердце сохраним воспоминания



никами разных лет... Разве все перечислишь? Да и важно ли теперь, сколько их было? Главное – это была настоящая школа жизни не по учебникам, пройденная с любовью. Я была частью нашего коллектива и вместе со всеми жила жизнью нашего учебного заведения.

Когда вслед за Маяковским «итожу то, что прожил...», то думаю о том, что моя жизнь – это все-таки осознание потребностей тех дел и идей, которыми я живу сердцем и душой. Действительно, ведь творческий человек не знает усталости. Вот так и я в 55 лет освоила новый вид деятельности, добровольно став редактором нашей малотиражной газеты «КультУра». Взясась за это хлопотное дело, потому что осознала его важность не только для нас, но и для тех, кто придет после нас. И, может быть, не побоюсь этого слова, для потомков, которые, полистав наши газеты и журналы, например, в 2079 году, скажут: «А интересно все-таки жили наши предшественники в начале 21 века». Не исключено, что кто-то узнает своих бабушек и дедушек.

Когда-то ко мне в аудиторию 1 сентября бодро вошел

Сергея Магдалев и радостно сказал: «Здравствуйте, Ирина Ивановна, привет Вам от моей мамы и бабушки, которые у Вас учились!» Я улыбнулась, но в душе не знала, что делать: плакать или смеяться. Это сколько же я тогда здесь работаю? Да уж, время – такая непостижимая субстанция. Помните, как в сказке «Алиса в стране чудес»: «неуловимое время – дедушка, неуловимое время – бабушка»...

Наша газета, ставшая полноценным журналом, – это история в лицах, датах, цифрах. На каждой ее странице – рассказы о времени и о людях. Вглядитесь в фотографии, вчитайтесь в заметки – и вы прикоснетесь к живой истории, узнаете, как и чем жили в этих стенах учащиеся, преподаватели и сотрудники в прошлое столетие и чем живет коллектив сегодня – в 2019–2020 учебном году.

Не сомневайтесь, что в этих стенах в любое время витает дух искусства, ключом бьет интересная жизнь. Здесь учились и учатся ребята, которые и в 20-ые годы XX века, и в наши дни говорят: «Это мой дом! Это моя жизнь! Я благодарю судьбу за то, что привела меня сюда».

Рукописи не горят. А написанное пером не вырубят топором. Только не растеряйте созданное до вас, чтобы было что читать, чему удивлять и чем восхищаться.

Проходят годы. Сменяют друг друга новые поколения преподавателей, учащихся, выпускников... Но какой бы ветер перемен ни врывался в наши распахнутые окна, «все те же мы», и неизменным остается наш девиз: «Мы посвящаем жизнь свою искусству и служению людям!». Это не просто красивые слова или дань моде, а наше рабочее состояние, творческий нерв и внутренний стержень, наши лучшие традиции, которые должны бережно сохраняться и передаваться от поколения к поколению. Ведь уважение к минувшему, неустанные творческие искания, неутомимое стремление к знаниям и свершениям – есть тот путь к сотворчеству и к созиданию, следуя по которому почти столетие, мы остаемся востребованными и нужными в своей стране.

Пусть этот солидный юбилей подарит всем нам и нашим читателям много творческих открытий и радостных встреч. Здоровья и участия в нашем столетнем юбилее!

И.И.Жаховец



В сердце сохраним воспоминания



Валентина Александровна Киргизова
Выпускница 1968 года
Республиканского культурно-просветительного училища имени Н.К.Крупской, преподаватель режиссуры клубных мероприятий (1983-2011 гг.)

Валентина Александровна преподавала режиссуру народных обрядов и праздников на дневном и заочном отделениях. Ответственный, знающий педагог, настоящий профессионал, она хорошо знала фольклор, народные обряды, потому что впитала в себя народную атмосферу с детства, т.к. родилась в сельской местности. Валентина Александровна и по-белорусски умела хорошо говорить, получалось это у нее красиво, естественно. Как человек, хорошо знающий традиционную белорусскую культуру, В.А.Киргизова вместе с другими преподавателями цикловой комиссии много сделала для создания и оформления учебного кабинета в стиле белорусской хатки. Ее так и называли – «гаспадыня хаткі». Конечно, профессиональный подход к делу, неординарность и неравнодушие ко всему, чем занималась, не могли не замечать окружающие: ее любили учащиеся, уважали и ценили коллеги.

Несмотря на то, что Валентина Александровна сейчас на заслуженном отдыхе, она по-прежнему интересуется всем, что происходит в колледже, и следит за нашими успехами.

– Можно сказать, что я прожила большую и интересную жизнь, – рассказала нам в беседе Валентина Александровна. С детства угадала с профессией – еще со школьных лет решила, что буду заниматься творчеством, и никогда в своем выборе не засомневалась, ни разу об этом не пожалела.

За свою долгую профессиональную деятельность вместе с другими преподавателями я подготовила огромное количество праздничных мероприятий: писала сценарии, работала с участниками, артистами, выступала в качестве режиссера на различных сценичных площадках разного уровня. Поэтому могу сказать, что творчество сопровождает меня всю жизнь.

Накануне большого юбилея я хочу пожелать, чтобы колледж наш процветал, становился еще лучше, краше, чтобы все относились друг к другу с теплотой, дружили и ценили все то, что у них есть. Желаю, чтобы колледж достойно встретил еще не один свой юбилей!



Галина Леонидовна Костюшко
Преподаватель хоровых дисциплин (1965–2013 гг.), председатель профсоюзного комитета первичной профсоюзной организации колледжа (1990–2005 гг.)

– Нам 95! Коллективом пройден долгий творческий путь со своими взлетами, достижениями в конкурсах, выставках, семинарах, концертах, шефской помощью детским домам, ветеранам Великой Отечественной войны и другими славными делами, а также с преодолением трудностей, которые спланивали коллектив. Мы стали лучше понимать и чувствовать друг друга, были ежедневно в поисках форм воспитания и привития гражданско-патриотических позиций и станов-

ления будущих специалистов.

Желаю коллективу, ветеранам, учащимся здоровья, оптимизма, жизненной энергии, радостных событий в личной жизни, взаимопонимания с коллегами. Нужно продолжать традиции, заложенные в нашем учебном заведении, анализировать ошибки и успехи, чтобы в дальнейший путь взять все лучшее.

Дорогой незабываемый коллектив, с праздником!



Анна Андреевна Кушнер
Выпускница 1975 года
театрального отделения
Республиканского культурно-просветительного училища имени Н.К.Крупской, преподаватель режиссуры клубных мероприятий (1981–2016 гг.)

– Говорят, счастье – это когда утром хочется идти на работу, а вечером возвращаться домой. На протяжении 38 лет моей работы в колледже я каждый день испытывала радость и удовлетворение от того, что выбрала не-

легкую, но прекрасную работу режиссера.

Моя работа в качестве преподавателя режиссуры клубных мероприятий на комиссии ОКДД (в настоящий момент – комиссия театрализованных представлений и праздников) открывала передо мной неисчерпаемые творческие возможности, требовала проникновения в глубины богатейшего народного творчества, изучения самобытных праздников, обрядов, ритуалов нашего народа, систематизации этих знаний, и на их основе – обучение учащихся.

Собирая по крупицам аутентичные элементы, составляющие основу любого ритуального действия, мы создавали неповторимые по своей ценности сценарии праздников и обрядов. Наш совместно с учащимися творческий поиск, сценическое воплощение массовых мероприятий приносило глубокое удовлетворение и радость, побуждало к новым творческим открытиям.

Это не могло не сказаться на дальнейшей судьбе наших выпускников, многие из которых работают режиссерами, организаторами культурно-досуговой деятельности. География их творчества обширна. Она охватывает всю территорию нашей родной Беларуси. Многие из них с благодарностью и любовью вспоминают время обучения в колледже, который заложил в них основы профессионализма и мастерства, развил индивидуальные способности, воспитал патриотизм и любовь к своей профессии и своему народу.

И сейчас, в преддверии юбилея, я от своего имени и лица многих наших выпускников поздравляю коллектив преподавателей, администрацию, учащихся и желаю творческих побед, вдохновения и большого человеческого счастья, когда под утро хочется идти на работу, а вечером возвращаться домой.

Татьяна Константиновна Фоменко
Выпускница 1961 года,
преподаватель массовых игр и дирижирования,
воспитатель общежития (1961–2015гг.).
Награждена медалью «Ветеран труда».

Учащаяся, преподаватель, классный руководитель, казначей профкома, заведующий производственной практикой, воспитатель общежития – все эти обязанности выполняла Татьяна Константиновна за свою долгую жизнь, которая связывала ее с нашим учебным заведением. А, достигнув пенсионного возраста, она была еще и вахтером, встречая всех доброй улыбкой ранним утром в фойе первого корпуса. Здесь, у стола, где останавливался каждый, мы

В сердце сохраним воспоминания



получали светлый, теплый, могучий заряд доброжелательности, юмора, внимания. Отсюда поднималась по этажам атмосфера взаимопонимания, домашнего уюта, человеческой доброты, женского обаяния. И это – благодаря Татьяне Константиновне, всегда милой, доброй, нежной и нужной.

Без Татьяны Константиновны трудно было представить наш колледж, с которым ее связывало 54 года. Редко встретишь в наше

время такую удивительную верность родной alma mater.

Больше полувека назад она переступила порог нашего колледжа (тогда Республиканского культурно-просветительного училища им. Н.К.Крупской) и больше с ним не расставалась. И какие бы обязанности ни выполняла Татьяна Константиновна, она всегда оставалась доброй, сердечной, с неизменной теплой улыбкой. Это достойно глубокого уважения и восхищения.

В этом году Татьяна Константиновна отмечает 80-летие. Мы искренне поздравляем ее с этой круглой датой и желаем крепкого здоровья, добра и неиссякаемого оптимизма еще на долгие годы.

Праздник души



Нина Стефановна Демидова
Преподаватель русского языка и современной русской литературы, культуры речи, истории и теории драмы (1972 – 2009гг.); 25 лет возглавляла цикловую комиссию общеобразовательных дисциплин; была основателем и первым руководителем литературного клуба. Награждена знаком «Отличник культуры СССР».

С Ниной Стефановной Демидовой меня связывают крепкие узы дружбы и четыре десятка лет совместной работы в колледже искусств. Поэтому не случайно с неослабевающим вниманием я слежу за её творческой деятельностью, за каждым новым сборником, появляющимся в печати, за каждым стихотворением. Откровенно признаюсь, что не однажды меня, как и многих других, посещал вопрос: кто дал ей этот поэтический дар, эту пристальность взгляда, чистоту слога, такой тонкий слух, способный различать звуки, которые мало кто слышит? Кем вложено в неё это неистребимое чувство сострадания и участия ко всему живому на земле? Конечно, это великое чувство любви. Любви к родителям, любви к Родине, любви к людям, любви к жизни.

С Ниной Стефановной всегда интересно общаться. Она многое знает, по-прежнему много читает, ей всё интересно в нашем мире. И поэтому всегда есть чем поделиться с читателями.

Много лет прошло, как была выпущена первая книга стихов Нины Стефановны Демидовой, посвященная ее юбилею. И каждый последующий сборник – это своеобразный поэтический отчет «о времени и о себе». Еще руководя литературным клубом, она издала семь сборников студенческих стихов, поэм и прозы. И в них тоже есть главы с ее произведениями. Такая непрерывная работа, «не позволяющая душе лениться», достойна похвалы. Уж так она привыкла всю свою сознательную жизнь вести неустанный творческий поиск. И душа ее не только трудится, создавая все новые и новые произведения, но и ежегодно держит отчет о проделанной работе перед родными, друзьями и выпускниками разных лет.

Что воздействует на внутренний мир человека? Конечно, многие факторы. Их не перечислишь так сразу. Но все зависит от характера, заложенного родителями, от неравнодушного отношения к людям, к природе, к миру.

Я убеждена в том, что Нина Стефановна накопила за свою жизнь такие несметные душевные богатства, собрала

столько знаний, приобрела такой опыт, что все это в единстве, аккумулируясь, находит выход в прекрасных поэтических раздумьях, которые так понятны нам, ее читателям и почитателям.

В стихах Нины Стефановны превалируют душевная открытость, искренность и автобиографичность. Все они о пережитом. Не поспоришь с великой Ахматовой, назвавшей стихи «явлением выстраданным, являющимся откликом на происходящее». Отсюда берет начало живой отклик в сердцах и душах людей, которым не безразличны ее жанрово-лирические зарисовки о том, как судьба отражается не только на внешности человека, но и на всей его жизни.

И, конечно, не перестает удивлять демидовский искрометный талант создания поэтических миниатюр, «узелочков памяти», и в каждом бесценный жизненный опыт, и мудрые советы, и честный отчет о проделанной работе, и искренние раздумья о пережитом, и драгоценные воспоминания, и добрые напутствия и пожелания, и планы на будущее:

*Память узелочки
не перестает вязать.*

Столько еще хочется сказать...

О чем бы ни писала Нина Стефановна, везде и во всем этот завидный оптимизм, которым она призывает нас радоваться жизни вместе с ней:

*Так и живу с открытой
дверцей в жизнь,
Такое мое жизненное кредо:
«Стремись вперед!*

Не раскисай! Держись!».

И это все над возрастом победа!

И.И.Жаховец

ПРАЗДНИК ДУШИ

*У меня не просто праздник –
У меня праздник Души.
Будь ты праздника участник
И смеяться не спеши.*

*Ей так хочется открыться,
То есть – душу нараспашку,
Теплотой поделиться,
Злу, конечно, дать отмашку.*

*И душа, и сердце тоже –
Все сегодня гармонично.
Да, на праздник так похоже,
Хоть, быть может, непривычно.*

*Я иду и улыбаюсь,
Прозу жизни не терплю!
Одарить добром стараюсь...
Я сегодня всех люблю!*

Выпускники – наша гордость

Момент творчества – момент восхождения

Владимир Демьянович Егоров

Выпускник 1958 года Республиканского культурно-просветительного училища имени Н.К.Крупской, государственный и общественно-политический деятель, министр внутренних дел Республики Беларусь (1990–1994), председатель КГБ Республики Беларусь (1994–1995), председатель Постоянной комиссии Палаты представителей Национального собрания Республики Беларусь по национальной безопасности, депутат Верховного Совета Республики Беларусь и Палаты представителей Национального собрания Республики Беларусь (1996–2004), заслуженный юрист Республики Беларусь, академик Международной академии информационных технологий, генерал-полковник. Награжден орденами Красного Знамени, «Знак Почета», многочисленными медалями СССР, Демократической Республики Афганистан, Польской Народной Республики.



– В жизни каждого человека есть годы, месяцы, даже мгновения, остающиеся в памяти навсегда. Таковым для меня стало время учебы в Республиканском культурно-просветительном училище имени Н.К.Крупской. Это начало всех начал. Это стартовая площадка моей непростой жизненной и служебной карьеры. Какие бы высокие должности в комсомоле, МВД, КГБ, Парламенте мне ни пришлось занимать, в душе я оставался культработником, ибо начинал с директора районного Дома культуры.

Несмотря на три красных диплома вузов, полученных после училища, самым важным считаю книжицу культпросветучилища. Добром вспоминаю директора М.В.Усикова, преподавателя баяна А.Жукова, режиссёра А.Штерна, куратора группы Т.В.Мелешкевич. Тогда все было впервой, искренне и сердечно. Первый спектакль, постижение нотной грамоты, первые концерты, первое общежитие и замечательные ребята в нем. Все так мило и памятно, хотя и несытно нам жилось, крестьянским хлопцам!

Культпросветучилище – мой пьедестал!

Анатолий Анатольевич Синковец
Выпускник 1975 года, заслуженный деятель культуры Республики Беларусь

– Мое знакомство с училищем в буквальном смысле началось с танца и с осознания лучших человеческих качеств моих преподавателей. Каждый из них вложил в меня частицу своего сердца. Мы, учащиеся, их боготворили, потому что видели в них богатый мир культуры. Могу сказать, что педагогический состав училища стал для меня второй семьей. Это чувство, заложенное в начале творческого пути, не покидает меня на протяжении многих лет. Всем лучшим во мне я обязан своим преподавателям. Никогда не забываю годы учебы в училище. Я до сих пор не растратил того энергетического заряда, который наставники дали мне много лет назад.



Сегодня я поздравляю весь педагогический коллектив с юбилеем, желаю колледжу процветания, дальнейшего раз-

вития и совершенствования, ведь без культуры нет будущего.



Василий Степанович Новичонко
Выпускник 1976 года, главный специалист по городским новостям газеты «Веснік Магілёва»

– Закончил я наше учебное заведение в далеком 1976 году. Поступал по зову сердца и души, учился с удовольствием и желанием. Багаж знаний, тепло студенческих лет, любимые преподаватели-наставники жизни, друзья-однокурсники, адаптация в большом городе – все это сегодня воспринимается с теплом и благодарностью, как и первая любовь. Спасибо, что в моей жизни было это учебное заведение. Благодаря училищу, жизнь моя и профессиональная деятельность, считаю, состоялась.

Пусть и дальше крепнет престиж и слава Могилевского колледжа искусств! С юбилеем!

Виктор Иосифович Чепелев
Выпускник 1976 года, заслуженный артист Республики Беларусь



– Я окончил Могилевское республиканское культурно-просветительное училище имени Н.К.Крупской в 1976 году. С тех пор прошло много времени, но училище для меня осталось в памяти, как первая любовь, на всю жизнь. Участь в нём, я не мог себе представить, насколько в будущем изменится моя жизнь, насколько увлечет меня актерская профессия, азы которой я получил в замечательном училище.

Учились мы с огромным желанием, с веселым студенческим огоньком, вдохновленные, воодушевленные, мы познавали основы будущей профессии. Атмосфера в училище была особая: творческая, деятельная. За дверью каждой аудитории шла напряженная серьезная работа: здесь шумели, играли, пели, танцевали и жили своей творческой жизнью.

Преподаватели были очень доброжелательны, готовы всегда помочь учащимся. А какой хороший был директор Усиков Михаил Васильевич. Когда я встречал его в коридорах училища, он всегда улыбался и был вежлив – таким о и запомнился мне.

Для меня училище стало первой ступенькой на пути к актерской профессии, оно заложило во мне основы, дало толчок для развития моих способностей. В училище сформировали мое понимание о том, что такое театр. Все это благодаря грамотным профессиональным педагогам. Особую благодарность я испытываю к преподавателю театральных дисциплин Юрию Петровичу Синелобову, который владел потрясающей интуицией и знаниями. Он точно определял наши возможности и давал нам советы, как развивать способности. Он так заинтересовывал нас на занятиях по актерскому мастерству, что мы горели желанием учиться у него этой непростой интересной профессии. Я очень благодарен Юрию Петровичу, этому талантливому педагогу, интеллигентному человеку, который дал мне

Выпускники – наша гордость

много ценных советов для моей будущей профессии. Благодаря Юрию Петровичу я поверил в себя, почувствовал свои способности, которые он раскрыл во мне, я понял, что надо двигаться вперед. Получив ценный опыт в училище, я продолжил свое образование дальше: закончил актерский факультет Государственного института театрального искусства имени А.В.Луначарского (г.Москва) и Белорусскую государственную академию искусств по специальности «Режиссер драмы».

Вспоминая те годы, я точно знаю, что это были лучшие годы моей молодости. Я всегда буду дорожить этим воспоминанием и гордиться, что я выпускник этого потрясающего училища.

Сегодня я поздравляю всех преподавателей, которые не только вложили в наши головы знания, но и привили любовь к культуре и искусству. Желаю всем здоровья, счастья и удовлетворения от той работы, которую вы делаете. И пусть ваши учащиеся радуют вас хорошими результатами в учебе!

Также поздравляю своих одноклассников. Спасибо вам за то, что вы были рядом, за то, что мы отлично провели студенческое время.

А вам, дорогие учащиеся нашего прекрасного учреждения образования, желаю успехов в учебе и удачи в жизни. Ставьте большие цели перед собой и добивайтесь их. Сегодня время качественных специалистов, поэтому берите от преподавателей все, что они дают вам для будущей профессиональной деятельности, и вы будете классными специалистами. Дерзайте! И знайте: культура была, есть и будет источником нашей нации, а вы – будущие молодые специалисты, и вам продолжать хранить и пополнять этот источник. С юбилеем, дорогое училище!



Павел Усович
Выпускник 1994 года, солист Могилевской областной филармонии, ведущий мастер сцены, солист оркестра народных инструментов имени Л.Иванова, лауреат международных и республиканских конкурсов. Награжден медалью Франциска Скорины.

Павел Усович – замечательный музыкант с обширным и разнообразным кругом интересов. Талант его многогранен, Павел Усович с успехом может

выступать в амплуа актера, художника, поэта, композитора, конферансье, артиста цирка, сценариста, режиссера-постановщика, журналиста и радиодиджея.

– Вспоминаю слова моего педагога Лилии Кузьменко: «В искусстве не бывает потолка. Это всегда дорога, и дорога вверх, к совершенству!» Эти слова вот уже более двадцати лет являются для меня своеобразным девизом. И сегодня, получив такую высокую оценку моему творчеству, испытываю необыкновенную радость не столько за себя, сколько за тех людей, которые в разные годы были со мной рядом, кто помогал мне.

Ирина Валерьевна Жаббарова

Выпускница 1989 года Республиканского культурно-просветительного училища имени Н.К.Крупской, начальник управления культуры Могилевского городского исполнительного комитета.

– Уважаемые коллеги и учащиеся колледжа!

Русский философ начала XX века Николай Бердяев считал, что творчество начинается с удивления, прикосновения, созерцания, причем «созерцание не есть совершенная пассивность духа, как часто думают. В созерцании есть также момент духовной активности и творчества». Именно

но этот «момент творчества» и определяет уникальность колледжа искусств как учебного заведения.

Интересен и сам момент зарождения могилевского колледжа. Начало прошлого столетия – это была эпоха, когда изменилась сама парадигма искусства – эпоха авангардизма. В переводе с французского «авангард» означает «передовой отряд» – всегда быть впереди, быть на острие.

Такой авангард и призвана была формировать вновь открытая партшкола, затем политико-просветительный техникум, культпросветучилище, училище культуры, а ныне колледж искусств. Осмысливая и оценивая прошедшие десятилетия, прослеживая всю эту череду реорганизаций, переименований, объединений, в первую очередь отчетливо видишь здесь судьбы нескольких поколений преподавателей и учащихся, видишь, как из их труда, энергии, устремлений, как из этого коллективного «момента творчества» формировалась традиция, делалась история, создавался сегодняшний день нашего колледжа искусств. «Нашего» – потому что это и мой колледж. Теперь я уже точно знаю, что именно преподаватели, тогда еще училища культуры, во многом определили мой профессиональный выбор. Именно здесь я научилась профессиональному мастерству, именно в этих стенах началась моя карьерная траектория. И сегодня, отдавая должное заслугам его преподавателей, искренне говорю – спасибо. Настоящий мастер всегда работает не по долгу, а по велению сердца, самозабвенно, осознавая огромную ответственность за судьбы своих выпускников. А сам колледж – это первая и, пожалуй, самая важная ступень в профессиональном выборе и становлении молодого специалиста – такой своеобразный для него «момент истины».

Сегодня перед колледжем стоит сложная и многогранная задача. Видеть перспективу, чтобы чутко реагировать на изменяющуюся динамику культурного процесса в социуме – будь то город, или район, или село. Чувствовать пульс времени, чтобы увязать эту динамику с учебным процессом, для которого, так или иначе, свойственна определенная консервативность. Стать системообразующим звеном в культурном кластере нашего города, где преподаватели и учащиеся получают неоценимый исполнительский опыт. И, в конечном итоге, обеспечить подготовку актуального специалиста культуры, востребованного как на рынке труда, так и в современном обществе, все больше трансформирующегося в арт-сообщества.

Могилевскому колледжу искусств – 95!

Юбилей – это и вершина, и новая стартовая точка одновременно! Несмотря на значительность даты, колледж всегда молод. Я желаю, чтобы здесь изо дня в день, из года в год бурлила активная, напряженная, динамичная жизнь, а «момент творчества» был постоянным. Чтобы для своих учащихся колледж открывал широкие профессиональные горизонты. Чтобы все новые и новые выпускники с восторгом восклицали: «Мы учились в Могилевском колледже искусств!». Чтобы исполнительские коллективы колледжа являли собой настоящие творческие лаборатории, в которых постоянно циркулирует «свежая кровь»: старшие набираются мастерства, на их место приходят новички. Чтобы колледж всегда шел в ногу со временем, открывая новые востребованные специальности и профессии. Неиссякаемой вам энергии, жизнелюбия, талантливых учащихся и достойных выпускников!

С юбилеем, Могилевский государственный колледж искусств!



Выпускники – наша гордость

Быть профессионалом — приоритет

Ирина Ивановна

Жарковская

Выпускница 1989 года Республиканского культурно-просветительного училища имени Н.К.Крупской, директор государственного учреждения культуры «Дворец культуры области»

Обучение в культурно-просветительном училище мне дало самое ценное – крепкие теоретические знания и практические навыки, а также понимание специфики моей профессии и ее значимости на моем жизненном пути. Колледж искусств воспитал во мне художественный вкус, научил видеть красоту во всем, отличать главное от второстепенного, а также дал осознанное понимание неповторимости культуры, обычаев и традиций белорусов.

Ярким воспоминанием в годы учебы стали для меня преподаватели, их профессионализм, компетентность, самозабвенное отношение к своему делу вызывали уважение и восхищение. Это сильнейшим образом мотивировало нас к обучению. Кроме профессиональных знаний и навыков, педагоги обладали потрясающей эрудированностью: быть разносторонне образованным человеком в училище считалось приоритетным. Я вспоминаю, как на зачете по игре на фортепиано педагоги и аккомпаниатор общались между собой на английском языке: наверное, я плохо играла, и



они не хотели меня огорчать...

Каждый педагог вкладывал в нас, учащихся, знания, делился тонкостями профессии и накопленным опытом. Преподаватели открыли для нас удивительный мир! Они сформировали во мне трудолюбие и целеустремленность, способность доводить начатое дело до конца и не бояться трудностей. Вспоминая строгих, но справедливых наставников, думаешь: «Эти люди – профессионалы и герои своего времени!».

Мне радостно, что сегодня педагогический коллектив не только осваивает новые современные формы обучения и воспитания молодежи, но и продолжает лучшие традиции подготовки кадров. Только в прошлом году в коллектив, которым я руковожу, пришли молодые специалисты – выпускники колледжа: культурорганизаторы Владислав Шевцов, Валерия Стеценко, Александра Шарко, работает методистом Галина Танчик, руководит детским хореографическим коллективом Зайцев Владислав. Это активные, целеустремленные специалисты, обладающие превосходными знаниями и отлично владеющие профессиональными навыками, они воодушевлены работой, полны идей и энергии для их воплощения.

Я искренне поздравляю Могилевский государственный колледж искусств с серьезной датой – 95-летием со дня образования. Желаю каждому сотруднику и учащемуся обрести новые мечты, расти духовно, наполнять свои мысли светлыми надеждами, находить хороших друзей. Ставьте перед собой цели, стремитесь к ним, поддерживайте друг друга!

Надеюсь, опыт тесного профессионального сотрудничества учебного заведения и Дворца культуры области будет продолжаться еще долгие годы.

Успех – это большой труд!

Людмила Лабкова

Выпускница 1998 года Могилевского училища культуры имени Н.К.Крупской по специальности «Декоративно-прикладное искусство», известный дизайнер одежды prêt-à-porter класса «люкс», участник и победитель многих международных фестивалей, конкурсов и недель моды, ведущий дизайнер Министрства легкой промышленности, консультант по стилю крупных национальных предприятий, постоянный партнер телеканалов и модных журналов Беларуси, имеет собственную линию одежды под брендом «LUDMILA LABKOVA».



– Выбор колледжа для меня стал естественным и по-

следовательным шагом в образовании. Я считаю, что подготовка, данная мне на художественном отделении, – это надежный фундамент в профессиональном развитии, который по своей значимости и объему превосходит академическое образование, полученное мной после окончания колледжа. Ежедневно сталкиваюсь с ситуациями, где использую навыки, полученные в колледже, и вспоминаю преподавателей и их предметы добрым словом: Дорофееву Дину Петровну, которая научила меня работать иглой, Косинец Аллу Владимировну, научившую меня писать, выделять главную мысль и строить монолог, интервью, Грудинову Марину Владимировну за её теплое материнское отношение к ученикам. Думаю, без обучения в колледже я бы не состоялась.

Учащимся колледжа желаю видеть свои цели и мечты, не бояться озвучивать их, упорно двигаться к ним. И всегда помнить, что успех – это дисциплина, самопожертвование и большой труд! Преподавателям желаю терпения и здоровья, бесконечной любви в сердцах! Ваш труд – это огромная ответственность, потому что вы даёте детям не только знания, но и жизненные ценности!

LUDMILA LABKOVA



Выпускники – наша гордость

Верность профессии



Ольга Николаевна Шуткина (Куксик)
Выпускница 2005 года, солистка народного казачьего ансамбля «Зарница», хормейстер, преподаватель, лауреат, дипломант многочисленных международных и республиканских конкурсов.

Родилась в городском поселке Глуск Могилевской области. В 2002 году поступила в Могилевское училище культуры имени Н.К.Крупской на хоровое отделение. Закончила три курса. В 2005 году поступила в Минский государственный университет культуры и искусств. Во время учебы

в университете работала в Центре художественного творчества учащихся Фрунзенского района города Минска учителем по фольклорному ансамблю в образцовом вокально-хореографическом ансамбле «Жалейка».

После окончания университета была солисткой заслуженного любительского коллектива Республики Беларусь фольклорного ансамбля «Крупіцкія музыкі» государственного учреждения «Крупіцкіі центр культуры имени В.Н.Грома» Минского района. В этом же учреждении руководила хором «Гаспадыні». Была солисткой фольк-шоу «Забабоны», преподавателем вокала и ансамбля в Минском государственном колледже искусств.

Ее достижений и наград хватило бы на десятерых. Она – дипломант Вторых Всемирных Дельфийских игр в Саратове, лауреат республиканского конкурса молодых талантов «Зорка ўзышла над Беларуссю», награждена грамотой Белорусского профсоюза работников культуры «За добросумленную працу, высокі прафесіяналізм у рабоце, захаванне і папулярызацыю традыцый беларускага музычнага мастацтва».

В 2013 году в Краснодаре стала лауреатом 1-й степени XV фольклорного фестиваля «Кубанский казачок», и художественный руководитель Государственного академического Кубанского казачьего хора Виктор Гаврилович Захарченко пригласил ее в Кубанский казачий хор.

Сейчас живет в Анапе, работает хормейстером и солисткой Народного казачьего ансамбля «Зарница». Замужем, мама двоих детей.



Верный выбор

Олег Федорович Хмельков
Выпускник 1993 года, директор УК «Могилевский областной методический центр народного творчества и культурно-просветительной работы»



Когда в моей жизни наступил момент принятия важного решения, которое определит дальнейший профессиональный путь, выбор наметился сам собой – и сегодня я выпускник Республиканского культурно-просветительного училища имени Н.К.Крупской, старейшего учебного заведения в республике. С самого раннего детства я занимался в кружках любительского творчества Бельничского районного Центра культуры. Вначале это был танцевальный коллектив, потом – театральный. Поэтому я выбрал профессию, которая дает мне полностью раскрыться: организация культурных мероприятий – это мне по душе. В этой профессии привлекает общение с интересными людьми, возможность проявить и реализовать творческие способности. У меня никогда не возникало сомнений в правильности выбора профессии.

Мне приятно вспоминать годы, проведенные в училище культуры. Во время учебы здесь я приобрел важные для работы теоретические знания и практические навыки. Интересными были задания на проявление фантазии, эмоцио-

нальности, неординарности мышления, а также занятия по сценической речи, актерскому мастерству, на которых проявляется степень отзывчивости человека, его работоспособности, внимательности.

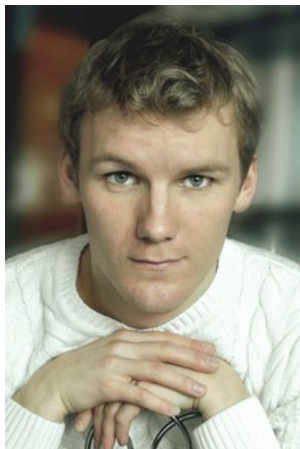
Студенческая пора – это маленькая жизнь. Это, конечно же, масса добрых, хороших воспоминаний о лекциях и семинарах, о мудрых преподавателях, научивших многому. Сразу же вспоминается Валентина Александровна Киргизова, наш классный руководитель, доброжелательная, тактичная, отзывчивая, всегда готовая прийти навстречу. Огромное спасибо всему преподавательскому составу училища культуры за переданные знания, опыт – как профессиональный, так и жизненный, за понимание и участие, за внимание и отзывчивость, за достойное образование.

Желаю всем несомненных успехов, целеустремленности, большой удачи, великолепных знаний и замечательных возможностей, интересной учебы и увлекательного времени досуга, уважения и добрых товарищей, крепкого здоровья и блестящих жизненных перспектив. Потому что полученное образование – это фундамент для строительства карьеры, а слагаемые успешной карьеры – работоспособность, сильный характер, который не позволит опускать руки и унывать в сложных ситуациях.

Желаю, чтобы наш колледж всегда с радостью принимал целеустремленных абитуриентов и с гордостью выпускал талантливых ребят, готовых всегда добиваться своего успеха. А сотрудников и преподавателей – всех искренне поздравляю и от всей души желаю прекрасного настроения, личных достижений, талантливых учеников и больших перспектив. Пусть наш колледж процветает и дарит миру выдающихся личностей!

Выпускники – наша гордость

Признание в любви



Павел Маринич
Выпускник 2006 года,
режиссер-постановщик Полеского
драматического театра

Вот уже 13 лет я работаю режиссером и актером Полеского драматического театра, который находится в городе Пинске. За это время мною было подготовлено более 25-ти спектаклей для взрослого и детского зрителя, сыграно более 30-ти ролей в различных спектаклях.

По совету друзей я решил подать документы в Могилев, тогда еще Могилевское училище культуры им.Н.К.Крупской. Я мало что знал к экзаменам, просто выучил песню, прозу, басню

и стихотворение, тогда как остальные абитуриенты основательно подготовились к поступлению. На экзамене я с выражением прочел что-то из школьной программы, и меня попросили признаться в любви. Тогда я встал на колени, протянул руки к Горленко Александре Константиновне (мой педагог по сценической речи, как потом оказалось) и сказал, что люблю ее. В итоге я стал учащимся театрального отделения.

В колледже я получил очень многое, но самое главное, что здесь мне привили любовь к профессии, вкус, любовь к классике, к литературе, к искусству. Потом я поступил в вуз на заочное отделение, но скажу честно: таких добрых, нежных чувств, как к колледжу, к вузу я не питаю. Анжелика Валерьевна когда-то сказала, что с нами больше никто и никогда не будет так «визгаться», как в колледже, и это оказалось правдой. Больше я себя не чувствовал таким защищенным, таким нужным, как в колледже. Тут витает какая-то атмосфера добра, творчества, хотя мы, студенты, не всегда отвечали добром на добро.

У меня столько воспоминаний, что все тяжело описать. Помню наше «Посвящение в студенты», отчетные концерты, где мы были ведущими, спектакли старшекурсников: «Папашины игрушки», «Фантазии Фарятьева», «Папа-

шины дочки», «День рождения кота Леопольда», «Божьи коровки возвращаются на землю». Помню жизнь в общежитиях, наших вахтеров, библиотекарей, преподавателей, коменданта. Самыми строгими педагогами для нас были Л.Е.Козлова и А.В.Косинец.

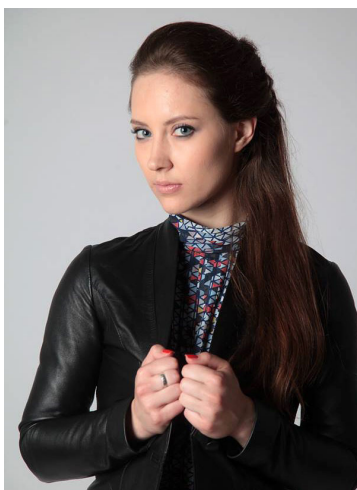
Я помню каждого педагога, со многими мы общаемся до сих пор. Мастером нашего курса была Галина Александровна Лобанок. Когда мы ее увидели, жутко расстроились, потому что посчитали ее молодой и неопытной. В то время как у ребят другой подгруппы преподавателем была Светлана Ивановна Панкова, и мы очень им завидовали. А потом узнали, что наш педагог работает в театре, что она старше нас, и так с ней сдружились, что уже не могли представить, что кто-то другой вместо Галины Александровны будет с нами работать. Помню Александру Константиновну Горленко, ее особенную прическу, она была добрейшей души человек, всегда отзывалась о всех хорошо, красиво говорила, грамотно – просто красивая женщина. Наша классная мама – Анжелика Валерьевна Мельникова. Сколько она потратила на нас своих сил и нервов! Такая хрупкая, изящная, но сильная и волевая, «наша Дюймовочка», всегда улыбалась и встречала нас с нежными нотками в голосе. У нас она вела историю театра, а в другой группе еще и сценическую речь. Позже других на работу в колледж пришла Елена Викторовна Ярошук, но она гармонично влилась в этот женский состав стройных и мирных женщин, и мы её полюбили, как родную. В.С.Азаров, Н.Н.Романовский, В.Н.Ликсунова, Н.С.Демидова, М.В.Хацкова – всех помню и люблю.

Дорогие учащиеся, дорожите каждым моментом, проведенным в колледже, берегите, цените, любите своих педагогов, относитесь друг другу с любовью и нежностью, ведь если вдуматься, то все остальное – это сущие глупости. Берегите друг друга.

Дорогие преподаватели, педагоги, учителя! Знаете, как приятно видеть вас улыбающимися, здоровыми, в прекрасном расположении духа. Пусть вас не омрачает ни зарплата, ни жизненные обстоятельства, ни погодные условия, будьте всегда молодыми, здоровыми, красивыми. Я хочу, чтобы вы и через долгие годы были такими энергичными, молодыми и улыбчивыми, какими я вас узнал и запомнил. Пусть Вас всех уберегут Высшие силы!

Отличный шанс

Анна Масальская,
выпускница 2006 года,
окончила Академию
кинематографического и
театрального искусства
Н.С.Михалкова, актриса
Государственного театра
киноактера (г.Москва)



– Честно признаюсь, идея поступить в Могилевское училище культуры – это был не мой выбор, а авантюра моей мамы. В тот год я поступала в Академию искусств в Минске, но во втором туре получила непроходной балл. Были слезы от несправедливости, так как за спиной было семилетнее обучение в музыкальной школе по классу хореографии, и я понимала, что меня отсеивают не по способностям. Но потом собралась с силами и решила, что буду готовиться и в следующем году эту дверь открою легко. Это я и сообщила своей маме. Но не тут то было! Мама уже нашла Могилевское училище культуры и поставила мне условие: я подаю

документы, сдаю экзамены, показываю, на что способна, и если меня зачислят на бюджет, то смогу забрать документы и спокойно готовиться к поступлению. Я согласилась.

Через какое-то время пришло по почте письмо, в котором значилось, что меня приняли на бесплатное обучение и мне предоставляется общежитие! Мама сказала так: прекрасно, отличный шанс для подготовки к поступлению в академию. И я пошла учиться.

Впоследствии жизнь в училище затянула так, что даже передумала поступать в вуз! Мне очень повезло с преподавателем по актерскому мастерству – Галиной Александровной Лобанок. Именно она заложила любовь к профессии и серьезный подход к ней, те ростки, которые впоследствии начали давать плоды в профессиональной деятельности.

Я вспоминаю многих педагогов, потому что именно училище дало ощущение внутренней свободы, возможность высказывать свое мнение и быть услышанной. Со всеми педагогами, которые нас учили, у меня сложились теплые отношения. Анжелика Валерьевна – наша вторая мама, всегда помогала, поддерживала, активно участвовала в нашей жизни и много раз подставляла свое хрупкое плечо каждому из нас!

Жизнь в училище была разнообразной и интересной, именно с тех пор у меня по сей день хранятся толстые конспекты по всем предметам, и самую основную информа-

Выпускники – наша гордость

цию об истории актерской профессии я получила там. Уже потом, будучи в Москве, я видела своими глазами то, о чем нам рассказывали в училище.

Формула успеха для меня – одна фраза, автора которой, к сожалению, не помню: «Бойтесь мечтать, потому что мечты сбываются». Конечно, просто мечтать и лежать дома на диване – это не тот вариант. Нужно постоянно развиваться, вкладывать свои силы, идти дальше, пробовать, ошибаться, но всегда точно знать свою цель и идти к ней постепенно. Это будет нелегко, но ведь и смысл нашей профессии

– всё время отдавать.

Я очень рада, что училище культуры стало теперь колледжем. Я желаю колледжу хороших учеников, талантливых выпускников, чтобы Вы, преподаватели, всегда нами гордились и знали, что именно мы – результат Вашей работы! Именно Вы сделали нас сегодняшних!

Спасибо Вам, здоровья всем педагогам, долгих лет, и пусть жизнь в колледже всегда будет яркой и запоминающейся!

Формула успеха: талант и работа

Сергей Цыкунов,
выпускник 2014 года,
солист Академического
ансамбля песни и танца
Вооруженных Сил Респу-
блики Беларусь

Прошло уже несколько лет, с тех пор как Вы закончили колледж. Чем сейчас занимаетесь? Довольны ли тем, как движется карьера?

Сейчас я работаю солистом в Академическом ансамбле песни и танца Вооруженных Сил Республики Беларусь. Несмотря на разные нюансы и обстоятельства, работой своей доволен, мне нравится заниматься творчеством, главное – есть возможность развития в профессии.

Почему Вы в свое время выбрали именно колледж искусств?

Я с детства занимался пением, ходил в музыкальную школу. После 9-ти классов планировал поступать в музыкальный колледж им.Н.А.Римского-Корсакова, но программа там оказалась сложноватой, и мне посоветовали пойти в колледж искусств, о чем я теперь нисколько не жалею. То, что дал мне колледж, нельзя сравнить ни с чем, это тот пласт знаний, жизненных навыков, который не даст ни один вуз. Ведь на период обучения выпадает тот особый возраст, когда идет формирование личности, поэтому педагоги оказали мне неоценимую помощь, поддержку в становлении, показали правильное направление в развитии. Я счастлив, что учился в Могилевком государственном колледже искусств.

Пригодились ли в Вашей работе знания и навыки, полученные в колледже?

Несомненно. По специальности я не только руководитель хорового любительского коллектива, но, в первую очередь, организатор культурно-досуговой деятельности. После распределения попал в г.Жлобин, где проработал пять месяцев, потом перераспределился в г.Могилев, в санаторий «Сосны», именно как организатор. На том этапе знаний, полученных в колледже, мне хватало, хотя особого интереса к этому направлению в своей профессии на проявлял, меня больше привлекала музыка, пение. А когда попал в ансамбль песни и танца «Медуница» Могилевской областной филармонии, то у Валентины Ивановны Кондратьевой, художественного руководителя ансамбля, я получил колоссальную подготовку, как теоретическую, так и практическую, мне помогли сформироваться как творческой личности. Я теперь думаю, что без опыта, полученного в «Медунице», не достиг бы того, что у меня есть сейчас.

Что Вам больше всего запомнилось в колледже? Какие ваши самые яркие воспоминания?

Во-первых, это атмосфера, «настроение» самого колледжа, это позитив, поддержка и мотивация со стороны педа-



гогов. И это очень хорошо, потому что помогает выбрать правильный курс в жизни и профессии, не дает сбиться с пути, что особенно важно в молодом возрасте.

А во-вторых, это творческая деятельность, которой мы занимались во время учебы. Репетиции, выступления, участие в концертах – все это было в радость, особенно если творческий процесс захватывает тебя, если «попадаешь на волну», тогда не замечаешь усталости, времени. И это несмотря на то, что в колледже я, бывало, находился с 8-ми утра до 8-ми вечера.

Кого из преподавателей вспоминаете теперь? Благодарны ли кому-то и за что?

Из всех преподавателей я выделил бы Валентину Ивановну Кондратьеву, Владимира Васильевича Башаримова и Анатолия Адамовича Бискупа. Я преклоняюсь перед ними, перед их мастерством, профессионализмом. На своих занятиях они давали нам глубокие знания. Жалко, что Анатолий Адамович вел у меня постановку голоса только два года, если бы я занимался с ним до конца обучения, думаю, мой уровень подготовки был бы гораздо выше.

Без Валентины Ивановны и Владимира Васильевича представить народный хор просто невозможно. Они всегда работали вместе, хотя отличались по стилю преподавания. Строгость и принципиальность Валентины Ивановны, лояльность и юмор Владимира Васильевича составляли тот тандем, который отлично справлялся с задачей обучения учащихся хоровому пению. Я с уважением отношусь к ним, к тому, что они вложили в меня и чему научили. Хочу высказать им за это искренние слова благодарности.

Поделитесь вашей формулой успеха.

В первую очередь, нужно любить свое дело, если ты видишь, что это не твое, если занятие не по душе, то лучше уйти и поискать себя в чем-то другом. И, конечно, успеха не может быть без труда, ежедневного, кропотливого. Пусть маленькими шажочками, пусть по чуть-чуть, но двигаться вперед, развиваться, добиваться своей цели. Ведь талант сам по себе ничего не значит, только талант вместе с постоянной работой могут привести к успеху.

Что пожелали бы сегодняшним учащимся колледжа? На что им нужно обратить внимание? Какой дадите совет?

Слушать преподавателей, с уважением относиться к их труду, ведь работа педагога очень своеобразная, она требует напряжения, больших затрат энергии, а это, порой, тяжелее, чем какой-нибудь физический труд. Не надо расплять свою жизненную энергию в повседневной суете, нельзя лениться, хоть лень присутствует рядом с нами всю жизнь. Не будьте излишне самоуверенными, не стесняйтесь просить совета у знающих людей. Не унывайте, ведь все это – временные трудности.

Что пожелаете к юбилею колледжу и его сотрудникам?

Терпения, развития, не стоять на месте, двигаться вперед, побольше интересных проектов и их реализации. Здоровья всем, вдохновения, творческих идей, держать планку колледжа искусств, поднимать ее все выше и выше, ведь в развитии совершенствование – ключевая вещь.

Выпускники – наша гордость Процветания и новых достижений!

**Надежда Лейченко
(Крючкова)**
*Выпускница 2016 года,
художественный
руководитель
ансамбля «Веселуха»
Могилевской областной
филармонии.*

– Мне очень повезло, что я попала именно в наш колледж искусств, потому что благодаря ему я нашла свое призвание.

Ещё будучи ученицей 9-го класса я совершенно не думала, что действительно свяжу свою жизнь с музыкой и пением, хоть я занималась вокалом с трехлетнего возраста в ансамбле «Медуничка», и моими первыми педагогами были Валентина Ивановна Кондратьева и Владимир Васильевич Башаримов. Я не могла даже предположить, что через столько лет снова буду у них учиться.

На международном фестивале «Золотая пчелка» я выступила на юбилейном вечере И.Е.Пехтерева, меня заметила композитор Галина Афанасьевна Семина и настояла на моём поступлении в Могилевский государственный колледж искусств. Обучаясь здесь, видя работу наших педагогов, участвуя в различных мероприятиях, я действительно влюбилась в сцену и в народную песню и, конечно же, без сомнений решила продолжать работать по своей профессии.

Сейчас вот уже четвертый год я работаю в Могилевской областной филармонии художественным руководителем и артистом-вокалистом ансамбля «Веселуха». Нашей отличительной чертой является современная эстрадная аранжировка белорусской народной песни, также мы поем авторские, русские и украинские народные песни.

Наш ансамбль уже достаточно популярен и востребован. За небольшой срок работы мы участвовали в общественно-культурных акциях «Мы – белорусы», «За Беларусь», «Возрождение», в фестивалях «Могилевская музыкальная осень», «Могилевская музыкальная весна», международном музыкальном фестивале «Золотой шлягер в Могилеве». Дали сольный концерт в городе Браславе, там нашу деятельность отметил Министр культуры Республики



Беларусь, также мы ездили с концертом в Москву и представляли Республику Беларусь на Всемирной специализированной выставке «Экспо-2017» в Астане (Республика Казахстан).

Строим большие планы на будущее.

Хочу пожелать колледжу, в первую очередь, хороших учащихся, которые смогут так же достойно представлять избранную профессию в будущем и с гордостью говорить, что они выпускники Могилевского государственного колледжа искусств, а также процветания и новых достижений!



Состав ансамбля – выпускники колледжа А.Фролов, Т.Голубева, Д.Чураков, Н.Лейченко.

Влюбился в колледж



**Алексей Найрович,
педагог-организатор,
выпускник 2014 года**

Могилевский государственный колледж искусств сыграл в моей жизни огромную роль: помог мне раскрыть внутреннюю энергетику, научил отдавать и получать ее взамен. Колледж дал понять мне, что действительно нет ничего невозможного, всего мы можем достичь сами и своими усилиями. А еще в колледже я получил огромный багаж знаний и жизненный опыт.

Колледж я не выбирал, я в него влюбился! И после окончания учебного заведения я очень ждал того момента, когда приду сюда в качестве

сотрудника. Я очень хотел работать в большой творческой семье, где все всегда могут помочь советом и поделиться жизненным опытом.

Интуиция меня не подвела: работать в колледже – одно удовольствие, потому что каждый день ты видишь благодарных учащихся, у которых горят глаза, они ждут от тебя чего-то нового и сами делятся жизненным опытом, пусть еще небольшим.

Первый день в колледже в качестве сотрудника, я, наверное, не забуду никогда, потому что это было очень волнительно, и очень долго я не мог поверить в то, что я здесь работаю, что это не вымысел, а реальность.

Я желаю, чтобы каждый новый день в колледже начинался с теплых приветствий и радостных улыбок, а завершился – высокими результатами и достижениями каждого из нас. Пусть наш колледж процветает и с каждым годом выпускает способных, талантливых, образованных, целеустремленных, настойчивых и смелых будущих специалистов нашей страны, нашего мира! С юбилеем, дорогой колледж!

Выпускники – наша гордость

Продолжая традиции

Десяносто пять лет – это века историческая. Очень много за это время сделано, пережито, достигнуто. Для колледжа 95 лет – это только молодость: горение, надежды и взлеты. За это время учебное заведение подготовило большое количество выпускников, множество профессионалов. Судьба разбросала их по разным городам республики и многих государств. Но есть среди сегодняшних педагогов колледжа и те, кто, окончив университеты, вернулся в родное учебное заведение. Сегодня в колледже работает более 30 процентов педагогов-выпускников. Здесь они получили свои первые практические навыки в профессии, сформировали жизненные идеалы. Для них наше учебное заведение поистине стало теплым и добрым домом.

Различные лица, различные судьбы и специальности, но общее для наших преподавателей – воспоминания об обучении в колледже. И это не просто факт биографии, это начало профессионального пути и занятие всей жизни, это принадлежность к особому братству – дружному и сплоченному коллективу педагогов, увлеченных своей работой, воодушевленных творческим делом. Именно на них лежит ответственная задача – сохранить лучшие традиции колледжа и передать их молодежи.

Педагоги-выпускники колледжа вспомнили свои первые дни работы в учебном заведении, рассказали, почему выбрали колледж местом своего профессионального становления и как они чувствуют себя сегодня, продолжая работать здесь.



Панкова Светлана Ивановна, преподаватель, выпускница 1968 года

Я выбрала культпросветучилище для обучения и приобретения профессии, так как с детства любила сцену: пела, танцевала, играла на виолончели, исполняла стихотворения, ставила сценки.

Но однажды на концерте я услышала выступление учащейся училища культуры. Девушка так вдохновенно читала стихотворение, что я твердо решила: «Буду актрисой!». Несмотря на свой юный возраст, я поставила перед собой серьезную цель: окончить училище на отлично и поступить в Ленинградский государственный институт культуры имени Н.К.Крупской.

Но во мне жила еще одна мысль: вернуться в училище в качестве педагога. Преподаватели Леонид Петрович Бого-

мья и Вера Ильинична Авласевич зародили в нас огромную любовь к театру, а училище помогло ее реализовать – так я обрела здесь теплый любимый дом. Я, 22-летний дипломированный специалист, прибыла в свое родное учебное заведение в качестве педагога театральных дисциплин.

В то время председателем театральной комиссии были Юрий Петрович Синелобов, актер, выпускник Шукинского театрального училища (г.Москва). Работали педагогами: Валентин Иванович Ермолович, актер; Маргарита Николаевна Труханова, актриса; Борис Соломонович Валодарский, главный режиссер Могилевского драматического театра; Лилия Михайловна Кузьменко, актриса, выпускница Вильнюсской консерватории; Валентина Николаевна Судликова, актриса Могилевского драматического театра; Александра Константиновна Горленко, выпускница нашего училища, была принята в труппу актрис Могилевского драматического театра, лучшая ведущая города; Вера Ильинична Авласевич, актриса; Леонид Петрович Богомья, актер, выпускник Белорусского театрального института.

Вот рядом с такими талантливыми людьми проходило мое профессиональное становление театрального педагога. Мне сразу были предъявлены высокие требования, но коллеги меня поддерживали и помогали. Они согревали меня своей любовью.

Я кратко рассказала о своей театральной комиссии. В училище был дружный творческий коллектив. Это было созвездие талантов во всех комиссиях. Мы со всеми сотрудничали, ведь театр – синтез всех искусств. У нас рождалось много интересных проектов. Жизнь была наполнена вдохновением и творчеством. Мы очень бережно относились друг к другу.

Первая моя режиссерская работа в училище – спектакль «Девочка и апрель» по пьесе Тамары Ян. Спектакль о первой любви, и получился он очень светлым и трогательным. Мои коллеги помогали мне в воплощении этого спектакля.

Я ни за что не променяю колледж на другое место работы! У меня была жизненная ситуация, когда я с семьей 4 года жила в Минске, но все равно приезжала на работу в Могилев, в училище. Меня спрашивали: «Зачем тебе это?». А я без него жить не могла. Это мой дом, мои дети, моя жизнь!

Мои ученики, видя и понимая, как мне дорог колледж, как меня все волнует, какой у нас дружный творческий коллектив, осознают, куда пришли учиться и какую выбрали профессию. Я ответственна за моих детей. Как говорил Маленький Принц, «мы в ответе за тех, кого приручили». Ученики – завидное богатство, особенно те, которые несут частицу мастерства своего учителя.



Выпускники – наша гордость



Ирина Геннадьевна Кулыгина, преподаватель, председатель цикловой комиссии народных инструментов, выпускница 1983 года

Сказать, что я выбирала место работы – сказать неправду, ведь родной дом не выбирают. Здесь я родилась как будущий специалист и с самого начала своей учебы знала, где и кем хочу быть. После окончания института культуры отработала положенные два года в Научно-методическом центре народного творчества и окончательно убедилась, что в душе и по складу своего характера я не культуработник и все так же, по-прежнему, мне хочется заниматься преподавательской деятельностью в родном училище.

Первые трудовые шаги давались нелегко, ведь профессионализм приходит с годами. Но в любой жизненной ситуации рядом были педагоги, когда-то учившие меня азам профессии, а сегодня ставшие моими коллегами. Они пристально и вместе с тем с родительской любовью и заботой наблюдали за моей работой, радовались победам и переживали неудачи. И сегодня, как и тридцать лет назад, мне так же уютно и комфортно работать среди своих коллег и учащихся.



Анна Евгеньевна Леденева, преподаватель, председатель цикловой комиссии театральных дисциплин, выпускница 1996 года

Мой приход в колледж искусств преподавателем считаю счастливым поворотом судьбы. Когда мне предложили это место, я решила попробовать, было страшно и интересно одновременно. Так я стала частью большого дружного коллектива.

Колледж дает мне возможность воплотить все свои профессиональные идеи, задумки, планы, творчески реализоваться. Здесь всегда помогут, коллеги всегда рядом, готовы дать совет, подсказать, подключить в дело. Это дорогого стоит. Я очень благодарна людям, с которыми работаю, у нас хороший коллектив.

Первые дни на преподавательской должности были очень волнительными. На своем первом уроке я с такой скоростью рассказывала и объясняла, что выпалила все подго-

товленное за 20 минут, а дальше пришлось импровизировать. Сейчас с улыбкой вспоминаю тот день.

Я понимаю важность своей работы: ее оценивают не просто коллеги, а мои преподаватели. Сейчас я стала на одну ступеньку с ними, и надо соответствовать уровню их мастерства. Они помогают и поддерживают меня, а порой уже и советуются.



Оксана Григорьевна Павлюк, заведующий отделением библиотечного дела и документоведения, выпускница 1999 года

После окончания Белорусского государственного университета культуры и искусств у меня была возможность остаться в столице и продолжить работать в университете. Но я выбрала Могилев и родной колледж, которому обязана своим профессиональным определением.

Приятно вспоминать первые дни работы в колледже – я пришла в близкий и знакомый коллектив, меня приняли очень тепло, не отказывая в помощи. С того времени и по сегодняшний день мне уютно работать здесь, мне доставляет удовольствие живое общение с учащимися, нравится открывать для них новое и готовить к будущей профессии. Я убеждена: колледж стал для меня возможностью самореализации и развития.



Мария Викторовна Хацкова, преподаватель, выпускница 1995 года

О работе в колледже я всегда мечтала. И когда мне предложили поменять место с методиста по театрально-речевой деятельности на преподавателя, я согласилась не раздумывая. Даже несмотря на то, что это было всего лишь 0,25 ставки. Мечты должны сбываться!

Я не единожды говорила о том, что люблю свою работу, своих коллег.

Мне нравится приносить ребятам интерес знаний, преломлять методическую информацию для преподавателей через психологические и интерактивные методы и приемы.

Не могу сказать, что мне было либо трудно, либо легко в начале моего преподавательского пути. Многие помнили меня учащейся, и отношение было соответствующее, но в цикловой комиссии общеобразовательных дисциплин мне



Выпускники – наша гордость

сразу был «выписан» статус преподавателя и уважительное «Мария Викторовна».

На мне, конечно же, лежит не двойная, а тройная ответственность. Во-первых, нельзя подвести своих родителей. Как многим известно, моя мама, Ситникова Валентина Николаевна, долгое время работала в колледже преподавателем хороших дисциплин. Во-вторых, необходимо культивировать уважение и любовь к нашему заведению в позиции «равный-равному». А кто может это сделать лучше? Только бывший выпускник. А в-третьих, уже наступило то время, когда оценивают и учащиеся, и коллеги. А значит, вся моя работа должна быть на высоком уровне. Приятно слышать добрые слова от бывших учащихся и преподавателей.



Алена Васильевна Грузд,
заместитель директора
по учебной работе,
выпускница 1999 года

В юности я не планировала быть педагогом, мечтала о карьере актрисы. Во время обучения в колледже я ответственно относилась к выполнению заданий, воодушевленно и активно участвовала в различных мероприятиях, получила диплом с отличием. Думаю, именно благодаря этому мне предложили вернуться в колледж, но уже в качестве преподавателя. Сегодня, видя успехи своих учащихся,

слыша слова благодарности выпускников, я понимаю, что сделала правильный выбор. Формируя профессиональные качества будущих специалистов, все же главным для меня остается воспитание человеческих качеств, с которыми наши учащиеся пойдут дальше по жизненному пути.

На мне лежит двойная ответственность – во-первых, я несу гордое звание выпускника колледжа, а во-вторых, я преподаватель этого учебного заведения. И я очень рада, что мое профессиональное развитие происходит именно здесь, в стенах родного колледжа.

Елена Петровна Попутьева,
преподаватель,
выпускница 1997 года

Колледж – это не просто место работы. Здесь я реализу-

юю как педагог и личность, ощущаю себя в центре событий, ведь жизнь здесь бурлит, как вода в горной реке. Меня окружают прекрасные люди, интересные личности, высокопрофессиональные коллеги. Они находятся в постоянном развитии сами и дают толчок мне. Я не представляю себя где-либо на другом месте.

Я сопричастна к истории колледжа: являясь его выпускницей и преподавателем, чувствую непрерывную связь между прошлым и настоящим. Я иногда вспоминаю себя учащейся для того, чтобы найти правильное решение в ситуации, неожиданно возникшей в процессе обучения. Я благодарна своим замечательным педагогам – Грудиновой М.В., Киселеву Ф.С., Адамовичу И.Н. Я горжусь тем, что мой профессиональный путь начался с колледжа искусств.



Елена Алексеевна Сазонова,
преподаватель,
выпускница 2000 года

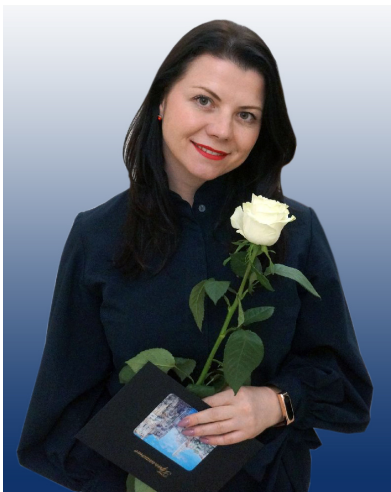
После окончания училища культуры по распределению работала в Детской художественной школе, училась заочно в Белорусском государственном университете культуры и искусств. В 2007 году М.В.Грудинова предложила мне работу в колледже. Я какое-то время сомневалась, обдумывала, опасалась, что не отпустят из школы. Но все сложилось удачно.

В первый же год работы в колледже мне пришлось руководить дипломными проектами учащихся, и снова сомнения – справлюсь ли, ведь это очень ответственно. И работы были разноплановыми: вышивка, батик, гобелен. Я благодарна коллегам за поддержку и опыт, которым они охотно делились. Уже прошло более десяти лет, как я работаю в колледже, но ни разу не пожалела, что судьба привела меня сюда. Я люблю колледж, свою работу и моих учащихся!



От юбилея к юбилею

Учебная работа в колледже



Учреждение образования «Могилевский государственный колледж искусств» в настоящее время осуществляет подготовку специалистов для отраслей культуры и образования по 8 специальностям:

«Библиоковедение и библиография» (по специализациям «Автоматизированные библиотечные и информационные системы», «Библиотечно-клубная работа»);

«Народное творчество» (по направлениям

«Народные обряды и праздники», «Хоровая музыка», «Инструментальная музыка»);

«Актерское искусство» (по направлению «Драматический театр и кино»);

«Хореографическое искусство» (по направлениям «Народный танец», «Эстрадный танец»);

«Искусство эстрады» (по направлениям «Пение», «Инструментальная музыка»);

«Декоративно-прикладное искусство» (по направлениям «Художественная керамика», «Художественные изделия из текстиля»);

«Дизайн» (по направлению «Объемный»);

«Документоведение и документационное обеспечение управления».

Колледж располагает тремя учебными корпусами. Все аудитории, кабинеты, лаборатории и мастерские оснащены необходимым оборудованием, что позволяет обеспечивать подготовку кадров на уровне предъявляемых требований. Для занятий физической культурой имеются спортивный, тренажерный, гимнастический залы.

Образовательный процесс в колледже организован в две смены в режиме шестидневной рабочей недели и осуществляется в соответствии с образовательными стандартами специальностей среднего специального образования на основе типовых учебных планов и разработанных на их основе учебных планов колледжа по всем специальностям, направлениям специальности и специализациям. График учебного процесса скоординирован со сроками прохождения всех видов практик.

С целью углубления профессиональных знаний и навыков учащихся, по отдельным направлениям проводятся факультативные занятия. Из года в год результаты итоговой аттестации свидетельствуют о стабильной успеваемости учащихся колледжа, что бесспорно является результатом деятельности коллектива преподавателей. Сегодня образовательную деятельность в колледже осуществляют 162 педагогических работника. Основной преподавательский состав имеет высшую и первую квалификационные категории – 68% педагогов.

В феврале 2019 года колледж успешно прошел подтверждение государственной аккредитации на соответствие заявленному виду и по специальностям среднего специального образования. Во время прохождения аккредитации учащимися колледжа был продемонстрирован достаточно высокий уровень подготовки. Творческие мероприятия, открытые уроки в соответствии с утвержденной программой прошли на каждой цикловой комиссии.

С целью непрерывного совершенствования уровня педагогического мастерства, выявления и распространения инновационных идей, решений и эффективных педагогических практик, включения педагогов в творческий поиск, расширения пространства профессионального общения и совершенствования образовательного процесса в колледже проводятся смотры-конкурсы, мастер-классы, обучающие семинары.

Одним из приоритетных направлений образования в нашем учреждении является формирование и развитие индивидуальности учащегося. Образовательный процесс предстает как гармоничное единство учебной и внеурочной деятельности. Именно это позволяет готовить эрудированных, творческих специалистов, отвечающих запросам современного общества.

*А.В.Грузд,
заместитель директора по учебной работе*



От юбилея к юбилею

Воспитательная работа в колледже

Воспитательная работа с учащимися колледжа – важная составляющая в подготовке будущих специалистов. Целью воспитательной работы является создание условий, способствующих формированию личностных и гражданских качеств будущего специалиста, его общей и профессиональной культуры, культуры быта и досуга, культуры общения, нравственных качеств гражданина, патриота, семьянина, чувства социальной ответственности, способности к жизненному самоопределению и самореализации.

В состав отдела воспитательной и идеологической работы в настоящее время входят заместитель директора по воспитательной работе, педагог-организатор, педагог социальный, педагог-психолог, воспитатели общежитий и



кураторы учебных групп.

Воспитательная работа ведется в следующих направлениях:

- социально-педагогическая и психологическая поддержка учащихся;
- идеологическое и гражданско-патриотическое воспитание;
- профессиональное и творческое воспитание;
- нравственно-эстетическое и экологическое воспитание;
- духовно-нравственное воспитание;
- воспитание культуры безопасной жизнедеятельности и здорового образа жизни.

Неотъемлемой частью воспитательного отдела является социально-педагогическая и психологическая служба, работа которой проводится в следующих направлениях:

- профилактическая деятельность направлена на формирование психологической культуры, расширение психологических знаний, создание благоприятных психологических условий;
- диагностическая деятельность заключается в проведе-

нии психодиагностики по направлениям. В процессе реализации диагностической деятельности осуществляется психолого-педагогическое обследование, выявление индивидуальных особенностей развития, определение причин психических нарушений;

консультативная деятельность организуется как индивидуальная и групповая работа по актуальным проблемам личностного характера, межличностных отношений и социального взаимодействия, стрессовых и депрессивных состояний, эмоциональной напряженности, коммуникативных навыков и умений, самоотношения и самооценки, дезадаптации и других возникающих у учащихся проблем;



коррекционно-развивающая деятельность организуется как разработка и реализация индивидуальных коррекционных программ, разработка и проведение социально-психологических тренингов, релаксационных занятий. Индивидуальная коррекция предусматривает также реализацию долгосрочных программ психолого-педагогической поддержки личности, избавления от вредных привычек, развития личностного потенциала, форм и приемов межличностного взаимодействия, коммуникативных навыков.

В колледже ведет активную работу первичная организация ОО «БРСМ». Деятельность первичной организации направлена на воспитание у молодежи национального и гражданского самосознания, формирование уважительного отношения к истории, культуре и традициям своего народа, героическому прошлому своей Родины, сохранение преемственности поколений. Члены первичной организации принимают активное участие в акциях, мероприятиях и социально-значимых проектах ОО «БРСМ».

С.А.Костюкович, педагог-психолог



От юбилея к юбилею

Методическая хроника: прошлое и настоящее

Методическая работа является своеобразным звеном, связующим в единое целое различные направления преподавательского искусства и мастерства. Сегодня, в год празднования юбилея колледжа, особенно хочется вспомнить замечательных людей, мастеров своего дела – работников методической службы.



Кранке Александр Федорович, с 1965 года преподаватель класса баяна и хорового класса в Могилевском культурно-просветительном училище имени Н.К.Крупской. Принимал участие в работе городской методической комиссии, являлся руководителем вокально-инструментального мужского квинтета и хора преподавателей училища, а также ансамбля народной песни и танца «Крыніцы», который стал лауреатом первого Всесоюзного смотра самодеятельного искусства.

В 80-х годах, продолжая работать преподавателем, Александр Федорович стал заведующим методическим кабинетом училища. Он впервые полностью его оборудовал: собственноручно сделал выставочные стеклянные витрины и шкафы. Впоследствии Александр Федорович занялся систематизацией методического материала и оформлением выставок в методическом кабинете.



Березкина Ирина Наумовна начала трудовую деятельность в Могилевском культурно-просветительном училище имени Н.К.Крупской в 1966 году в должности преподавателя хоровых дисциплин, была заведующим дневным отделением (1977-1979). В 1989 Ирине Наумовне было присвоено звание «методист», что позволило ей с 1993 года заведовать методическим кабинетом училища.

При поддержке директора Леднева О.Г. в 2002 году в методическом кабинете про-

ведена модернизация оснащения, что дало возможность преподавателям колледжа выставлять материалы для всех членов коллектива для ознакомления, проводить методические мероприятия и конкурсы.

В 2005 году в училище была введена должность методиста, которую заняла **Гохт Наталья Петровна**, преподаватель белорусского языка и литературы. Методический кабинет приобрел новое лицо. Появилась возможность выставлять материалы по основным направлениям работы: школе педагогического мастерства, научно-исследовательской и творческой деятельности, идеологической и идейно-воспитательной работе, новым изданиям методической литературы, методической работе преподавателей. Гохт Н.П. был обобщен опыт работы коллектива над единой методической темой «Качественное обновление содержания образования с учетом интересов личности», педагогический опыт преподавателей Кушнер А.А., Метько Е.Г., Рунович В.П., введены индивидуальные планы по самообразованию и карты педагогического мастерства, созданы методические рекомендации по специфике работы с одаренными учащимися, методом активного обучения и другим направлениям.



Бронцева Людмила Федоровна. На ее глазах несколько раз изменялся статус нашего учебного заведения: от Могилевского культурно-просветительного училища имени Н.К.Крупской до Могилевского государственного колледжа искусств. Методическая составляющая преподавательской деятельности Людмилы Федоровны прошла все ступени профессионального роста: преподаватель, заведующий дневным отделением, заместитель директора по

учебной работе, методист.

Занимая должность заместителя директора по учебной работе, Людмила Федоровна вела активную методическую деятельность. Впервые коллектив начал работу по единой методической теме «Урок как творческий процесс», был обобщен педагогический опыт Шульговской Р.В., Демидовой Н.С., Кранке Ж.Я., внедрено проведение педагогических чтений и методического месяца, разработаны первые учебно-методические комплексы, начала функционировать школа молодого педагога.

В 2009 году Людмила Федоровна возглавила методическую службу колледжа. Ею был введен конкурс по самообразованию, составлена и систематизирована картотека дидактических материалов методического кабинета. В период руководства методической работой Бронцевой Л.Ф. был обобщен опыт работы коллектива над единой методической темой «Личностно-ориентированное обучение на основе педагогики сотрудничества», педагогический опыт преподавателей Коваленко Я.М., Куржаловой О.В. На протяжении двух лет Людмила Федоровна была руководителем городского методического объединения методистов УССО Могилевской области.

С 2011 года методический кабинет возглавляет **Хацкова Мария Викторовна**, преподаватель психолого-педагогических дисциплин. Она продолжила традиции своих предшественников, внедрила единые требования по оформлению методических материалов, усовершенствовала и разработала многие нормативные акты, касающиеся методической работы, составила перечень и систематизировала банк учебно-программной документации. За время ее работы обобщен опыт работы коллектива над единой методической темой «Создание системы менеджмента качества образования на основе компетентного подхода в образовательном процессе колледжа», педагогический опыт преподавателей Четверикова Ю.А., Синелобовой Н.Ю., Жаховец И.И., Кульгиной И.Г., введен конкурс по учебно-методическим комплексам, а с 2018 года преподаватели начали разрабатывать электронные учебно-методические комплексы.

Сегодня методистом колледжа ежегодно проводятся психологические тренинговые занятия для кураторов и преподавателей колледжа, психолого-педагогическая диагностика педагогического коллектива, семинары и другие методические мероприятия для преподавателей в нетрадиционной форме с использованием интерактивных и психологических техник и др.



От юбилея к юбилею

С 2017 года новым направлением в методической работе стала организация тематических семинаров для работников учреждений и организаций Могилевской области, а также проведение региональных конкурсов в сфере культуры: «Танцевальный триумф», «Майстэрня талантаў», «Инструментальный калейдоскоп», «Сузор'е талантаў», «Днепровская волна». В сотрудничестве с областным Советом Могилевской областной организации общественного объединения «Белорусский Союз ветеранов войны в Афганистане» проведен региональный конкурс афганской песни «Сердцем причастны».

Хацкова М.В. является организатором и участником областных методических семинаров для педагогических работников УССО по обмену опытом. Неоднократно принимала участие в различных республиканских методических мероприятиях: педагогической конференции «Использование информационных технологий в образовательном процессе: состояние, опыт, перспективы», семинаре учебно-методического объединения педагогических работников в сфере специального образования в области культуры «Роль методического кабинета в совершенствовании профессиональных компетенций педагога».

В настоящее время педагогический коллектив работает по программе реализации единой научно-методической темы «Формирование профессиональной компетентности будущих специалистов в условиях системно-деятельностного подхода в обучении».

С 1994 года неизменным лаборантом методического кабинета является **Шепко Татьяна Владимировна**. Будучи помощницей многих методистов (Березкиной И.Н., Гохт Н.П., Бронцовой Л.Ф., Хацковой М.В.), Татьяна Владимировна стала свидетельницей становления и развития методической службы колледжа. Как настоящий профессионал, она самостоятельно изучила и овладела компьютерной грамотой, освоила новые программно-технические средства обеспечения компьютерной деятельности.

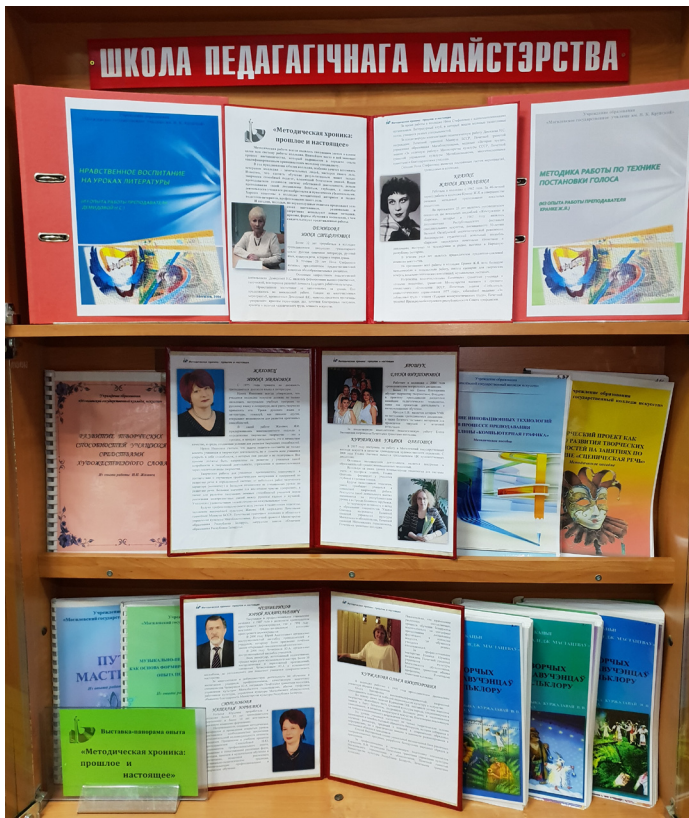


Сегодня Шепко Т.В. остается одним из самых востребованных членов коллектива. Преподаватели колледжа обращаются к ней за помощью в оформлении пособий, докладов, сценариев, календарно-тематических планов, учебных программ. Ее руками набрана и распечатана большая часть методических материалов, хранящихся в кабинете.

На сегодняшний момент плановая и кропотливая работа методической службы колледжа, многообразно прово-

димых методических мероприятий, а также отзывы коллег о работе методиста и об оснащении методического кабинета колледжа позволили получить положительный резонанс и высокую оценку среди учебных заведений в сфере культуры республики.

М.В.Хацкова, методист



От юбилея к юбилею

Заочное отделение



Из всех форм обучения наиболее сложной является заочная. Эта форма требует от каждого учащегося силы воли, организованности и умения работать самостоятельно.

На заочном отделении учреждения образования «Могилевский государственный колледж искусств» обучение ведется по трем специальностям: «Народное творчество (народные обряды и праздники)», «Библиотечно-

ведение и библиография», «Документоведение и документационное обеспечение управления».

Учащиеся специальности «Народное творчество (народные обряды и праздники)» должны владеть культурой публичного выступления, знать механизмы воздействия на аудиторию, основы режиссуры, сценарного мастерства и многое другое. В процессе обучения учащиеся овладевают всеми необходимыми навыками. Экзамены и зачеты по специальным дисциплинам проходят в форме открытых практических показов обрядов и праздников, других массовых зрелищных мероприятий. Учащиеся принимают участие в различных городских культурно-массовых мероприятиях, а по окончании четвёртого курса под руководством педагогов готовят спектакль, разрабатывают и защищают режиссёрские проекты итоговых творческих работ.

Учащимся-библиотекарям важно знать основы библиотечного дела, принципы деятельности библиотек, технологии обслуживания пользователей библиотек, они должны уметь работать с техническими средствами информации, научиться осуществлять обслуживание различных категорий читателей. Учащиеся готовят тематические книжные выставки, создают презентации книг, принимают участие в проведении различных массовых мероприятий на базе библиотеки колледжа и городских библиотек. Итогом изучения дисциплин цикла специализации «Библиотечно-клубная работа» является подготовка экзаменов в виде открытых кукольных спектаклей, театрализаций народных обрядов и праздников.

Профессия секретаря-референта сегодня, пожалуй, одна из самых востребованных на рынке труда. Она похожа на профессию актёра: секретарь всегда на виду, поэтому независимо от настроения на его лице улыбка, у него приятный голос, легкая походка, уверенные жесты и доброжелательность. Будущие секретари-референты учатся вести делопроизводство на русском и белорусском языках, развивают навыки общения на иностранном языке, учатся быть инициативными, коммуникабельными, тактичными.

Преподавание дисциплин на заочном отделении осуществляется на высоком профессиональном уровне. Педагоги не только дают учащимся необходимые знания, но способствуют развитию их творческих способностей, учат ответственно и креативно подходить к решению возникающих в процессе обучения задач.

*О.Г.Боброва,
заведующий заочным отделением*



Практическое обучение учащихся как фактор подготовки профессиональных кадров

*«Знание – сокровищница, но ключ к ней – практика»
Томас Фуллер*

За 95 лет своей деятельности Могилевский государственный колледж искусств подготовил значительное количество специалистов, которые успешно трудятся и вносят весомый вклад в развитие сферы культуры нашего города и области.

В процессе подготовки специалистов, выпускаемых колледжем, особую роль играет практическое обучение и, в первую очередь, производственная практика, которая открывает перед учащимися широкие возможности для творчества, раскрытия и реализации их способностей.

Во время прохождения производственной практики происходит утверждение учащегося как личности, определяется правильность выбора профессии. Практика позволяет учащемуся развить и расширить свои знания, полученные в колледже, выработать необходимые профессиональные навыки.

Практическое обучение в колледже организуется и про-

водится в тесном взаимодействии с производственными творческими организациями, учреждениями культуры, искусства и образования, для которых ведется подготовка специалистов. Критериями выбора базовых организаций для прохождения практики являются уровень материально-технической базы и наличие квалифицированных кадров.

Производственная практика подразделяется на технологическую и преддипломную.

Во время прохождения технологической практики учащиеся знакомятся со своей будущей профессией, спецификой деятельности организатора культурно-досуговых мероприятий, режиссера, актера, дизайнера, библиотекаря, руководителя хорового или инструментального любительского коллектива. Под руководством руководителей практики учащиеся выполняют самые разнообразные творческие задания. При этом у них формируются ответственность, умение творчески решать поставленные задачи. В такой ситуации учебный предмет как бы «оживает» для учащегося в его конкретной деятельностной форме.

Преддипломная практика является завершающим эта-

От юбилея к юбилею

пом практической подготовки будущих специалистов и проходит, как правило, в условиях, приближенных к будущей самостоятельной деятельности выпускников. Учащиеся «погружаются» в будущую профессию. Они имеют возможность увидеть, что их ждет после окончания колледжа, каких знаний и навыков им пока еще не хватает и над чем надо поработать, вернувшись на занятия в колледж.

В текущем учебном году преддипломная практика учащихся специальности «Народное творчество (хоровая музыка)» была организована непосредственно в профессиональных и любительских хоровых коллективах, где практиканты имели возможность самостоятельно проводить репетиции и применять при этом знания управления хором, фольклорным коллективом.

Учащиеся направления специальности «Народные обряды и праздники» участвовали в подготовке и проведении культурно-досуговых мероприятий, проводимых учреждениями культуры, где они были задействованы в качестве ведущих, сценаристов и даже режиссеров-постановщиков. Каждый учащийся имел возможность реализовать свой творческий потенциал, развить коммуникативные и организаторские способности.

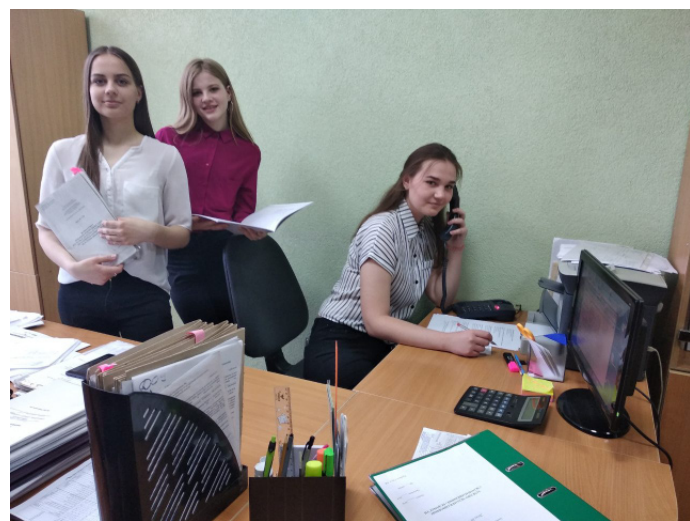
Следует отметить, что во время прохождения практики нашим учащимся есть с кого брать пример. Это наши выпускники, которые работают в учреждениях культуры и уже достигли высоких результатов в своей профессиональной деятельности: Виктория Леонидовна Максимова, директор учреждения культуры «Могилевский городской центр культуры и досуга», Светлана Петровна Атрошенко, заместитель директора этого же учреждения, Сергей Александрович Бажков, заместитель директора государственного учреждения культуры «Дворец культуры области», Яна Валерьевна Даниленко, режиссер учреждения культуры «Могилевская областная филармония», Валентина Петровна Завадская, руководитель народного ансамбля народной песни «Вейняночка» Вейнянского Центра культуры и досуга.

О качестве работы учащихся-практикантов во время прохождения преддипломной практики свидетельствуют благодарственные письма в адрес администрации и педагогического коллектива колледжа. Анализ характеристик и отзывов о работе будущих специалистов в период практики показывает, что большинство практикантов достигло довольно высокого уровня теоретической подготовки и обученности по предметам специального цикла. Руководители баз практики отмечают дисциплинированность, коммуникабельность, творческую активность в работе наших учащихся.

Таким образом, можно сделать вывод, что в организации производственного обучения учащихся достигнуты опре-

деленные успехи. И в дальнейшем все усилия коллектива колледжа должны быть направлены на то, чтобы наши выпускники, выйдя из стен колледжа, чувствовали себя востребованными и могли в полной мере реализовать свои способности. Ведь именно по профессиональной компетентности и востребованности выпускников оценивается деятельность педагогического коллектива колледжа.

*Солодухина Л.А.,
преподаватель*



Служим искусству и людям

Цикловая комиссия общеобразовательных дисциплин

Преподавание гуманитарных и общеобразовательных дисциплин в нашем учебном заведении осуществляется со дня его основания.

95 лет назад молодой республике были необходимы грамотные и всесторонне развитые пропагандисты новой идеологии.

Обучение осуществлялось на базе неполной средней, а зачастую и начальной школы. Поэтому во главу угла были поставлены общеобразовательные предметы: русский, белорусский языки и литературы, математика, география и прочие. Наряду с традиционными школьными предметами преподавались экзотические для сегодняшнего времени дисциплины: история КПСС, основы сельского хозяйства и т.д.

Первое упоминание нашей комиссии как структурного подразделения относится к 1944 году.



Усикова Н.И.

На всем протяжении существования цикловой комиссии в ней работали высококвалифицированные специалисты, которые стали стержнем всего педагогического коллектива, обладавшие глубокими знаниями, высокими творческими способностями и лидерскими качествами.

В разные годы цикловую комиссию общеобразовательных дисциплин возглавляли Тумилович В.К., Усикова Н.И. – заслуженный учитель БССР, обладатель нагрудного знака «Отличник народного просвещения», медали «За доблестный

труд», Пекельная Л.Г., Демидова Н.С. – обладатель знака «Отличник культуры СССР», Жаховец И.И. – обладатель знака «Отличник образования Республик Беларусь», Дуктов М.П.

Весомый вклад в развитие цикловой комиссии внесли ветераны педагогического труда: Бронцева Л.Ф. – обладатель знака «Выдатнік адукацыі Рэспублікі Беларусь» и знака «За ўклад у развіццё культуры Беларусі», Заруцкая Л.А. – обладатель знака «Отличник просвещения БССР», Дорофеев А.И., Козлова Л.Е., Рогановская С.А., Сухаревская И.Н., Коновалова И.Н., Седова А.А., Васютина О.В.

Цикловая комиссия общеобразовательных дисциплин объединяет творческих, активных, неравнодушных к образовательному процессу педагогов, строящих свою работу в соответствии с новыми методическими стандартами и передовой педагогической мыслью. Подтверждением тому служат ежегодные победы в смотрах-конкурсах на лучшую постановку работы по развитию педагогического творчества и научно-методической деятельности, конкурсах на лучшую работу по самообразованию. Примечательно, что последние 15 лет методическую службу в колледже возглавляют преподаватели цикловой комиссии общеобразовательных дисциплин (Дервяго Н.П., Бронцева Л.Ф., Хацкова М.В.).

Славной традицией стало проведение ежегодных отчетных недель цикловой комиссии, в рамках которых преподаватели демонстрируют свое профессиональное мастерство, используют полную методическую палитру.

К 80-летию учебного заведения была открыта комната-музей. Ее основателем и автором двух исследовательских книг «История Могилевского государственного училища культуры им.Н.К.Крупской», «Их имена в нашей памяти» (о ветеранах Великой Отечественной войны – преподавателях и сотрудниках колледжа) стал преподаватель



истории и обществоведения Козлова Л.Е.

Для преподавателей комиссии главным ориентиром всегда был и остается познавательный процесс в его живом, естественном и развивающемся состоянии. Доказательством тому служит основание на базе комиссии первого печатного органа колледжа – малотиражной газеты «КультУра», которая пользуется большой популярностью среди преподавателей, учащихся и выпускников колледжа.

Также по инициативе нашей комиссии с целью всестороннего освещения жизни учебного заведения был создан официальный сайт колледжа. В разное время администрированием Интернет-ресурса занимались преподаватели информатики Швец Ю.В. и Исаев В.М.

Более десяти лет любителей поэзии из числа учащихся разных специальностей и курсов объединяет литературный клуб «Я и ВСЕ». Творческую эстафету основателя клуба Демидовой Н.С. приняла председатель цикловой комиссии, преподаватель русского языка и литературы Прохорова Е.В. Результатом поэтической активности ребят стали сборники стихов и прозы, выпуски художественного альманаха «Бристоль-NEW», победы на областных и республиканских литературных конкурсах, участие в литературных проектах библиотек и музеев города.



На базе комнаты-музея под руководством преподавателя Романова М.М. осуществляет работу научное общество учащихся, целью которого является развитие логического мышления, создание условий для вовлечения учащихся в коллективную поисково-исследовательскую деятель-

Служим искусству и людям

ность. Практическим выходом деятельности НОУ является участие в научно-практических конференциях области, города, колледжа. Среди значимых областной конкурс исследовательских работ «Святар майго роднага краю» в рамках Года малой родины (работы отмечены дипломами), конкурс «Свет Православия» (работа удостоена диплома 1 степени), результативное участие в II областной научно-практической конференции исследовательской деятельности учащихся учреждений среднего специального образования Могилевской области.



Формирование физической культуры, пропаганда здорового образа жизни среди учащихся и работников являются основным видом деятельности преподавателей физического воспитания. Спортивные секции удовлетворяют интересы и предпочтения в двигательной активности учащихся всех курсов. Ежегодно сборные команды колледжа принимают активное участие в областных соревнованиях среди средних специальных учебных заведений. На высоком уровне организуются Дни здоровья и другие зрелищные массово-оздоровительные мероприятия.

Творческий потенциал преподавателей раскрывается в организации и проведении торжественных мероприятий колледжа, посвященных Дню студенчества, Дню работников культуры, вручения дипломов и т.п.

Преподаватели комиссии уверены, что общеобразовательные дисциплины – это переходный мостик, объединяющий школу с колледжем, это верное направление к

получению высшего образования как пути к самосовершенствованию, творческому поиску и профессиональному мастерству.

*Е.В. Прохорова,
председатель цикловой комиссии*



Служим искусству и людям

Цикловая комиссия художественных дисциплин

Художественному отделению Могилевского государственного колледжа искусств исполняется 30 лет – возраст активной жизнедеятельности, творческих поисков, перспектив, оптимизма и уверенности в собственных силах, свойственных зрелому, прогрессивно развивающему организму!

Среди структурных подразделений колледжа искусств художественное отделение (сегодня отделение традиционной культуры и современного искусства) по праву считается одним из ведущих, имея высокий творческий потенциал педагогического коллектива и соответствующую профессиональную подготовку учащихся.

Основы успешной работы отделения и творческого роста учащихся были заложены в 1989 году. Распоряжением управления культуры Могилевского облисполкома к имеющимся в училище специализациям была добавлена новая – «Художник-оформитель».

Преодолев солидный конкурсный отбор, на первый курс были зачислены 24 учащихся, для работы с которыми был тщательно подобран коллектив преподавателей: Киселев Федор Стефанович, Хасман Генрих Моисеевич, Девятченко Анатолий Николаевич, Косинец Алла Владимировна.

Душой, незаурядным организатором и главным генератором идей была Янина Ивановна Киселева, назначенная председателем предметно-циклового комиссии. Ее высокий профессионализм и душевная щедрость позволили в дальнейшем привлечь к учебному процессу многих талантливых художников-педагогов: Первуниных Б.И., Нестерука Ю.М., Медведева И.И., Ковалькова В.Д., Тоболич М.Е., Тоболича Г.Ф., Дорофееву Д.П., Гулевича В.Н., Адамовича И.Н., Яценко И.И., Грудинову М.В., Паховцова В.Н. и др.

В 1993 году предметная комиссия была преобразована в отделение декоративно-прикладного искусства, а Янина Ивановна Киселева назначена на должность заведующего.

В 2002 году дизайнеры и художники ДПИ получили новый статус – художественное отделение Могилевского государственного училища культуры.

Теперь отделение готовит специалистов по двум специальностям: «Дизайн (объемный)» с присвоением квалификации «Дизайнер-исполнитель. Учитель» и «Декоративно-прикладное искусство» (специализации «Художественная керамика», «Художественная обработка дерева», «Художественные изделия из



Я.И.Киселева

текстиля») с присвоением квалификации «Художник. Учитель».

В течение 30 лет художественное отделение возглавляли: Киселева Я.И. (1989–1995), Тоболич М.Е. (1995–1998), Паховцов В.Н. (1998–2002), Яценко И.И. (2002–2007), с 2007 года заведующим отделением является Грудинова М.В.

На художественном отделении сейчас обучаются более 140 человек. Процесс воспитания и формирования юных



Преподаватели художественного отделения, 2005 г.

художников осуществляет 21 преподаватель. Это опытные педагоги-художники, среди которых известные в городе и стране художники, члены Белорусского союза художников, Белорусского союза дизайнеров, участники республиканских и международных выставок и пленэров, а также молодые педагоги, наши выпускники, которые после окончания высших учебных заведений вернулись работать в колледж.

В процессе обучения учащиеся имеют возможность изучать и использовать богатый творческий опыт своих наставников, талант и мастерство которых известны и достойно оценены.

В учебном корпусе, где расположено художественное отделение, коридоры всех трех этажей представляют собой постоянно меняющуюся экспозицию. Здесь устраиваются персональные выставки преподавателей, учащихся, проводятся презентации, мастер-классы, арт-проекты.

Лучшие работы учащихся «шагают» за порог учебного заведения и заявляют о себе в масштабах города, области, страны. В областном художественном музее им.П.Масленникова в 2004 году была организована персональная выставка Антона Вырво и Романа Коршунова. Тогда они были учащимися 3-4 курсов, а теперь это известные в стране и за ее пределами художники.

Учащиеся художественного отделения участвовали в серьезных профессиональных форумах, представляя учебное заведение наравне со своими преподавателями:

пленэр по керамике «Арт-Жыжаль» (Антон Тихоновец, Роман Чигиров, Алексей Сапожков, Андрей Яковлев, Евгений Чевдарь, Александр Гецов, Розалина Бусел, Евгения Корнейченко и др.);

пленэр по живописи «Образ Родины в изобразительном искусстве» (Сергей Киселев, Антон Михаленко, Вероника Прохорова, Дарья Зайцева, Александр Свиридович, Александр Житковский, Илья Новицкий).

Романовская Кристина успешно проявила себя в дизайне одежды, являясь постоянной участницей различных форумов моды не только в Беларуси, но и за рубежом (Москва, Рим, Милан).

Учащиеся художественного отделения участвуют в различных областных, республиканских, международных



Первый выпуск учащихся специальности «Художник-оформитель», 1993г. В первом ряду – заведующий отделением Я.И.Киселёва

Служим искусству и людям

художественных конкурсах, выставках и пленэрах:

пленэры «По тургеневским местам» в Черномском районе Тульской области и в музее-заповеднике В.Д.Поленова (Российская Федерация);

Международный конкурс живописи и графики для детей и молодежи «На своей земле»;

Международный фестивально-конкурсный проект современного искусства и креативного творчества «Апельсиновая береза»;

республиканские художественные выставки работ стипендиатов специального фонда Президента Республики Беларусь по поддержке талантливой молодежи;

Республиканский смотр технического и декоративно-прикладного творчества учащихся и работников учреждений, обеспечивающих получение профессионально-технического и среднего специального образования и др.;

международные художественные культурно-просветительские проекты «Перазоў стагоддзяў»: 1812–2012», «Перекличка веков: Первая мировая и мир сегодня»;

международные фестивали «Художественная керамика», «Синяя птица Гжели», РФ;

Международный молодежный конкурс социального кино «Мотивация-Евразия».

Художественное отделение богато своими стипендиатами специального фонда Президента Республики Беларусь по поддержке талантливой молодежи. В разное время у нас учились и получили почетные государственные награды Пуховская Елена, Вырво Антон, Коваленко Сергей, Бруй Елена, Бернадская Наталья, Вычикова Зоя, Моисеенко Андрей, Сахарова Елена, Касаткин Артур, Сенцов Александр, Киселев Сергей, Лебедева Виктория, Непша Вероника, Казимирова Юлия, Романовская Кристина, Алексейченко Мария, Шкрбнева Елена, Мачульский Артем, Стороженко Ольга.

Работая рядом с известными мастерами, учащиеся не только раскрываются как личности, но и формируются как молодые художники.

Все это стало возможным благодаря прочной учебно-методической базе, огромному профессиональному и душевному вкладу педагогов в каждого учащегося. Большой и дружный коллектив преподавателей работает над выполнением одной из важных задач – подготовки конкурентно-

способных специалистов в современных экономических условиях. Успешное выполнение этой задачи обеспечивает разумно размеренный учебный процесс и создание здорового микроклимата на отделении.

Творческая работа преподавателей и учащихся художественного отделения за последнее время поднята на высокую планку, что способствует росту авторитета отделения в творческой среде Могилева и Беларуси в целом. Результатом этого являются стабильно высокие конкурсы на вступительных экзаменах по специальностям «Декоративно-прикладное искусство» и «Дизайн».

Своеобразным творческим отчетом для коллектива художественного отделения стала выставка дипломных работ «Кроки да майстэрства», которая проходила во Дворце Республики в художественной галерее «Университет культуры» (г.Минск).

Колледж гордится своими выпускниками и радуется их успехам и творческим достижениям. За годы работы педагогического коллектива художественного отделения подготовлена целая плеяда молодых художников и педагогов – их уже более 890 человек.

Ведущим дизайнером проекта «Мельница моды» является Людмила Лабкова. Она успешно завершила свое образование в Белорусской академии искусств, известный дизайнер одежды Prêt-à-Porter класса. В 2004 году она открыла именную студию дизайна костюма. Людмила производит собственную линию одежды, является ведущим дизайнером министерства легкой промышленности.

Анна Киселева после окончания Академии работает ведущим дизайнером типографии «Агро-графикс».

Раевская (Анисенко) Ольга Анатольевна окончила иконописное отделение Санкт-Петербургской православной духовной академии. Сейчас преподает на кафедре иконописи Минской духовной семинарии.

Мельникова Анна в настоящее время является заведующей кафедрой графического дизайна Академии искусств.

Бернадская Наталья – дважды стипендиат специального фонда Президента Республики Беларусь по поддержке талантливой молодежи, член Белорусского союза мастеров народного творчества.

Замковенко Юрий – выпускник 2009 года специальности «Дизайн», после окончания БГАИ работает дизайнером



Служим искусству и людям

автомобилей на Volvo (Швеция).

Федосов Сергей – выпускник 1998 года специальности «Декоративно-прикладное искусство», директор ГУО «Копачевский учебно-педагогический комплекс детский сад - средняя школа».

Белоусов Евгений – выпускник 2007 года специальности «Декоративно-прикладное искусство», работает главным специалистом Управления культуры Могилевского облисполкома.

Многие выпускники художественного отделения продолжают свое профессиональное образование в ведущих ВУЗах Беларуси (Белорусская государственная академия искусств, Белорусский государственный университет культуры и искусств, Витебский государственный технологический университет, ВГУ им.П.Машерова, Государственный педагогический университет им.М.Танка, Могилевский государственный университет им.А.Кулешова и др.) и за рубежом.

Сегодня педагогический коллектив художественного отделения – это результат многолетнего отбора людей творческих, неравнодушных, единомышленников, объединенных общими человеческими, эстетическими и педагогическими воззрениями, интересами и принципами.

В 2018–2019 учебном году учащиеся под руководством педагогов принимали участие в Республиканском смотре инновационного и технического творчества учащихся и работников учреждений образования, в областном конкурсе «МАЙСТАР» (г.Гомель), в Международной молодежной выставке-конкурсе фотографий и рисунка «Мир ЕАЭС», в Республиканском конкурсе «ТехноЁлка», в Международном молодежном конкурсе социального кино и социальной рекламы «Мотивация-Евразия», в XIII Международном социальном проекте «Мир глазами студентов», в V Республиканском открытом конкурсе любительских фильмов имени Юрия Тарича «Я снимаю кино», в Республиканском научно-образовательном проекте к 200-летию со дня рождения И.С.Тургенева, в Русско-американском общественном центре штата Флориды, конкурсе «Video Production Featuring Social Issues» и др.

Работы учащихся художественного отделения экспонировались на выставках:

в рамках профсоюзного форума студенчества «Студенческая осень» (Могилев, Дворец творчества);
в рамках праздника «Дажынкi»;

презентации творческих работ учащихся учреждений образования Могилевской области в Министерстве образования Республики Беларусь;

на выставке плакатов «Комсомолу – 100 лет!» и др.

В ноябре-декабре 2018 года успешно прошел арт-проект «Мир глазами молодых», организованный совместно с музеем В.К.Белыницкого-Бирули.

Своеобразным творческим отчетом стала выставка работ преподавателей и учащихся художественного отделения «Вектар творчых імкненняў», посвященная юбилею колледжа искусств, которая прошла в декабре 2018 года во Дворце культуры области.

Педагоги и учащиеся отделения не только успешно решают задачи учебного процесса, но и активно участвуют в культурной и творческой жизни колледжа, города и Республики.

*У.О.Курзенкова,
председатель цикловой комиссии*



Служим искусству и людям

Цикловая комиссия эстрадного пения



Цикловая комиссия эстрадного пения является самой молодой комиссией нашего колледжа. В 2011 году при поддержке директора Олега Гурьевича Леднева и его заместителя по учебной работе Натальи Петровны Гохт была открыта новая специальность «Искусство эстрады (пение)» на базе цикловой комиссии хоровых дисциплин. Становление новой специальности проходило непросто: существовал дефицит педагогических кадров, соответствующей материальной базы, присутствовало недоверие со стороны абитуриентов.

В 2014 году специальность выделилась в отдельную цикловую комиссию, которую возглавила И.О.Наумовец. При непосредственном руководстве О.Г.Леднева были оборудованы студия звукозаписи и классы для занятий пением в полном соответствии с современными требованиями.

В состав комиссии входит восемь преподавателей с высшим образованием, которые прививают учащимся любовь к вокальному искусству и воспитывают сценическую культуру и артистизм. Это коллектив творческих, грамотных, влюбленных в своё дело специалистов. Он включает в себя как опытных, так и молодых преподавателей, которые постоянно совершенствуют своё педагогическое мастерство. Трое преподавателей комиссии получили второе высшее образование по специальности «Эстрадный вокал» в учреждении образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств». Еще двое на данный момент также повышают свою квалификацию.

Обучение проводится по дисциплинам: «Пение», «Вокальный ансамбль», «Джазовая импровизация», «Вокальная методика», «Методика работы с эстрадным коллективом». Кроме того, учащиеся занимаются фортепиано, сценической пластикой, мастерством актёра. По окончании колледжа выпускники получают квалификацию «Артист. Руководитель эстрадного коллектива. Учитель».

В настоящее время по этой специальности обучается 32 учащихся. Большинство из них принимает участие в районных, городских и областных концертах, и те слушатели, которые часто присутствуют на них, отмечают, что высту-

пления наших учащихся становятся более яркими, позитивными, живыми, зрелищными. Ежегодно проходят отчетные концерты цикловой комиссии. Особенно запомнились зрителям концерты «Волшебные звуки зимы», «Звучала музыка с экрана», концерт, посвященный творчеству Владимира Мулявина, «Мы любим, верим и мечтаем».

О профессионализме преподавателей цикловой комиссии говорит уровень подготовки выпускников. Так, выпускница первого набора Аниськова Дарья (класс преподавателя Наумовец И.О.) является студенткой Московского государственного университета культуры. Она успешно занимается на кафедре, возглавляемой народной артисткой России Ларисой Долиной, делает первые шаги в исполнительской и педагогической деятельности.

Гайкевич Виолетта, Талай Анжела (класс преподавателя Сергеевой О.В.), Правашинская Дарья, Волканович Анастасия, Смышляева Лилия (класс преподавателя Наумовец И.О.) продолжают обучение в Белорусском государственном университете культуры и искусств по специальности «Эстрадный вокал». В институте современных знаний им. А.М.Широкова проходят обучение Усова Анна (класс преподавателя Сергеевой О.В.) и Трубецкая Анна (класс преподавателя Наумовец И.О.).

В копилке достижений комиссии многочисленные победы на различных конкурсах и фестивалях. Выпускник 2017 года Малашенко Александр стал Лауреатом III степени конкурса молодых исполнителей белорусской эстрадной песни XVII Национального фестиваля белорусской песни и поэзии «Молодечно 2017». По результатам этого конкурса Малашенко был зачислен без экзаменов в Белорусский государственный университет культуры и искусств по специальности «Эстрадный вокал». Лауреатом I степени этого же конкурса стала учащаяся 3 курса Трубецкая Анна, а Денис Чураков получил диплом Лауреата III степени в 2018 году.

Неоднократными лауреатами и дипломантами международных, республиканских и региональных конкурсов становились учащиеся Аниськова Дарья, Илларионова Елисавета, Тишкевич Алина, Малашенко Александр, Правашинская Дарья, Гайкевич Виолетта, Чураков Денис, Ёлчиев Самир и др., а также вокальные ансамбли разных курсов.

Учащаяся Правашинская Дарья в 2017 году стала лауреатом Специальной премии облисполкома в социальной сфере в номинации «Культура и искусство».

О популярности специальности «Эстрадный вокал» Могилевского государственного колледжа искусств говорит постоянно растущий интерес желающих в нем обучаться. Из года в год увеличивается число желающих обучаться на курсах для подготовки к поступлению на данную специальность и количество абитуриентов.

*И.О.Наумовец,
председатель цикловой комиссии*



Служим искусству и людям

Цикловая комиссия народных инструментов



В 1971 году в культурно-просветительном училище была открыта специализация «Руководитель оркестра русских народных инструментов». В ее составе работали преподаватели Барбарчик Николай Михайлович, Печковский Станислав Николаевич, Дерюченко Татьяна Анатольевна, Барашков Александр Ефимович. Первым председателем, руководившим цикловой комиссией, был Фельдман Станислав Абрамович. В последующее десятилетие цикловая комиссия пополнилась новыми молодыми кадрами, выпускниками Ленинградского института культуры, Слукин Валерием Александровичем, Карифановой Татьяной Георгиевной, Леванович Лилией Николаевной и другими.

Обучение на музыкальном инструменте в этот период велось по классу баяна, домры, балалайки и аккордеона.

В 1980 году специализация разделилась на две цикловые комиссии: комиссию оркестрового дирижирования, которую возглавил Кошкин Геннадий Николаевич, и комиссию баяна, аккордеона под руководством Барашкова Александра Ефимовича.

В эти годы в училище существовало два оркестра: оркестр русских народных инструментов, руководителем которого долгие годы являлся опытный педагог и преданный музыкант Вишняков Геннадий Михайлович и оркестр баянов, которым руководил Рубин Борис Александрович.

С вводом новых специальностей во второй половине 80-х годов в училище был создан оркестр духовых инструментов. Долгое время этот коллектив возглавлял Сахрай Ген-

надий Матвеевич, человек, влюбленный в свое дело и в музыкальное искусство.

В 80-е годы в училище впервые был объявлен набор учащихся по классу цимбал. Выпускницей того периода была Жаббарова Ирина Валерьевна, нынешний начальник управления культуры Могилевского горисполкома.

В 1994 году в нашем учебном заведении был проведен первый набор абитуриентов по специальности «Акомпаниатор». Учащиеся этой специальности овладевали основами акомпаниаторской практики в хоровом и хореографическом классах.

Большой отрезок времени комиссию баяна, аккордеона возглавляла Леванович Лилия Николаевна, ставшая впоследствии председателем цикловой комиссии народных инструментов.

В 2000 году, благодаря творческому отношению к делу и энтузиазму преподавателей был создан инструментальный ансамбль, основателем которого явился Четвериков Юрий Анатольевич. В 2002 году ансамблю было присвоено звание «Народный». Впоследствии коллективом руководили Лапкин Александр Адамович, Никитин Андрей Леонидович, Ковалевский Антон Викторович. Ансамбль много выступал в трудовых коллективах города, принимал участие в областных и республиканских концертных мероприятиях.

На протяжении многих лет комиссия пополнялась и обновлялась новыми молодыми, полными творческой энергии, задора и оптимизма кадрами.

В ее состав вошли выпускники академии музыки, университета культуры и искусств, педагогического университета.

В 2006 году открылась новая специализация «Руководитель фольклорного любительского коллектива». В колледже зазвучали самобытные народные инструменты, появились интересные концертные программы и творческие проекты.

На протяжении всей истории специализации развитием и популяризацией оркестрового жанра в стенах нашего учебного заведения, привитием любви к музыке своим ученикам, воспитанием молодого поколения будущих руководителей коллективов с неподдельной самоотдачей, занимались Прыжанков Валерий Григорьевич, Кошкин Геннадий Николаевич, Карифанова Татьяна Георгиевна, Орлова Татьяна Александровна, Кофанов Александр Иванович, Черта Денис Олегович, Новикова Ирина Эдуардовна, Говорков Александр Михайлович.

Сегодня цикловая комиссия народных инструментов не такая многочисленная, как в пору своего расцвета, но здесь



Служим искусству и людям

по-прежнему работают педагоги, увлеченные своим делом и преданные ему, спешащие поделиться своими знаниями и опытом с молодым поколением.

Расширилась палитра инструментов, игре на которых обучаются наши учащиеся. Сегодня ребята владеют навыками игры на баяне и аккордеоне, деревянных духовых инструментах, цимбалах и гитаре, домре и балалайке.

В настоящее время в стенах колледжа живут и радуют нас своими концертными выступлениями оркестр русских народных инструментов, эстрадный оркестр, фольклорный ансамбль, ансамбль гитаристов, дуэт баянистов «Драйв».

Мы надеемся, что сегодняшней юбилей – это лишь начало долгого жизненного и творческого пути, который предстоит пройти нашим последователям.

Размышления к юбилею



Наш замечательный колледж отмечает девяностопятилетний юбилей. Это праздник, который объединяет большую дружную семью преподавателей, ветеранов нашего учебного заведения, выпускников разных лет, учащихся и родителей. В эти юбилейные дни в родных стенах соберутся все, кто связан с ним сегодня и кто стоял у истоков его зарождения и развития.

Девяносто пять лет насчитывает история колледжа и почти пятьдесят из них – наша общая.

В 1971 году была открыта специализация «Руководитель оркестра русских народных инструментов». И вот уже без малого пять десятилетий мы готовим специалистов оркестрового жанра. Из дверей нашего родного дома выходят талантливые и вдохновенные профессионалы, способные не просто работать – творить!

А ведь когда-то я вошла в этот дом робкой девочкой, желающей играть в оркестре и выступать на сцене, научиться дирижировать и владеть инструментом. Все эти науки я постигла благодаря моим чутким педагогам: Девятченко Н.Д., Солодухиной Л.А., Вишнякову Г.М., Рубину Б.А., Карифановой Т.Г., Толкачевой Э.К. и многим – многим другим, кто был с нами рядом. А школу житейской мудрости, честности и искренности нам преподавал наш замечательный классный руководитель – Луговцов В.К.

Прошли годы, и я вошла в этот дом преподавателем. Почти тридцать лет минуло с той поры, как я сочла, что вправе обучать учеников оркестровому искусству, любви

к музыке. Осознавая, что залогом долголетия и процветания любого благого дела является устремленность в будущее, мне хочется научить ребят умению думать, слушать и слышать, размышлять, любить профессию, которой они занимаются.

И сегодня мои бывшие ученики работают в нашем колледже рядом с нами и преподают уроки жизни, помогая преодолевать ступени профессии своим учащимся. Три поколения педагогов-учеников, в которых заложены традиции преемственности музыкальной педагогики и любви к своему делу, трудятся сегодня в нашей цикловой комиссии. И ниточка эта будет бесконечна, если ее суть составляют искренность и профессионализм.

Человек так устроен, что многое понимает и оценивает лишь на расстоянии, спустя время. И так хочется, чтобы следующие поколения учитывали опыт предшественников, своих педагогов! Поэтому я всегда стараюсь убедить своих учеников в том, что годы учёбы надо использовать правильно, проводить их с максимальной пользой. Учас в колледже, важно получить весь необходимый багаж знаний и дальше двигаться с ним по жизни, богатея своим опытом, профессиональными наработками и творческими победами.

А ещё я и мои коллеги верим, что, даже если человек не остался в профессии, годы учебы затронули те глубинные уголки его души, которые ведают творческим отношением к любому делу, утешают в трудные минуты жизни, помогают почувствовать себя способным на большее, чем он думал прежде, дарят радость и опыт сотворчества.

Жизнь нашей цикловой комиссии сегодня увлекательна, ритмична, она постоянно соблазняет новыми возможностями, которые не хочется упускать, ведь завтра они могут не повториться, появляются новые идеи, которые хочется поскорее воплотить в жизнь. Время неумолимо бежит вперед, и, может, уже завтра среди нас не будет коллег, которые могут дать добрый совет, но, несмотря ни на что, в нас должно остаться главное в нашей профессии – стремление к красоте и искренности.

Очередной прожитый год становится частью истории. Каждое заметное событие удлинит летопись славных дел. Значит, и наш коллектив пишет свою страницу в истории, и должна она быть яркой и содержательной.

Девяносто пять лет – это время мудрости, богатого жизненного опыта, уважения и признания. Меняются времена, меняются люди, но неизменны человеческие чувства: печаль, радость, вера, надежда, любовь... Вечны сила духа и мудрость... Да будет так!

*И.Г.Кулыгина,
председатель цикловой комиссии*



Служим искусству и людям

Цикловая комиссия хоровых дисциплин



Цикловая комиссия хороых дисциплин 1988 г.

Первый шаг в любом деле самый сложный, потому что требует смелости, вдохновения, знаний и большого труда. Такой шаг был сделан в начале 60-х годов, когда была создана предметно-цикловая комиссия хороых дисциплин. В эти годы были заложены фундаментальные основы и традиции в воспитании учащихся. Весомый вклад в развитие комиссии и формирование высококвалифицированных специалистов в разные годы внесли основатели специализации: Вонсик Г.В., Васютина О.И., Голочева Е.В., Пушнякова Е.Е.; председатели предметно-цикловой комиссии: Вонсик Г.В., Краснощек Л.Г., Глебова Т.А.; руководители хороых и вокальных коллективов: Кранке А.Ф., Грознер Е.Я., Шацев Р.Е., Кранке Ж.Я.

Теплых слов заслуживают преподаватели, которые долгие годы работали в колледже: Аржановская В.П., Земцова А.И., Моносова Г.Б., Ремез М.И., Дмитричкова С.А., Карачева Л.С., Кузнецова Л.В., Кутузова Л.А., Ситникова В.Н., Чаплинская С.Т., Березкина И.Н., Волкова И.В., Зайцева Е.Я., Костюшко Г.Л., Попова Л.М., Леоненко О.В., Кондратьева В.И. Каждый из них не только профессионал, мастер своего дела, талантливая творческая личность, но и неравнодушный к результату, влюбленный в свое дело человек.



Кондратьева Валентина Ивановна работала преподавателем хороого класса и постановки голоса с 1994 года. С 2003 по 2017 гг. – заместитель директора по творческой работе. Награждена нагрудным знаком Министерства культуры «За вклад в развитие культуры Беларуси». За высокие достижения в профессиональной и общественной деятельности в 2007 году в номинации «Культура» ей присвоено почетное звание «Человек года», в 2013 году награждена медалью Франциска Скорины. Валентина

Ивановна – яркая творческая личность, профессиональный музыкант, неустанный пропагандист белорусской народной песни. Являлась организатором и художественным руководителем (в творческом тандеме с Башаримовым В.В.) народного хора народной песни колледжа (1994–2017), сейчас руководит ансамблем песни и танца «Медуница» УК «Могилевская областная филармония».



Глебова Татьяна Александровна работала преподавателем на хороом отделении с 1982 по 2014 гг. Более 15 лет возглавляла предметно-цикловую комиссию хороых дисциплин. Награждена нагрудным знаком Министерства культуры «За вклад в развитие культуры Беларуси». Татьяна Александровна воспитала не одно поколение специалистов для сферы культуры и искусства. Её отличает профессионализм, увлеченность хороым искусством, умение создавать творческую атмосферу в коллективе.

С течением времени на хороовой специальности по инициативе талантливых преподавателей формировались творческие коллективы. Так, в разные годы существовали академический женский хор преподавателей (руководитель – Грознер Е.Я.), ансамбль песни и танца «Крыница» (руководитель – Кранке А.Ф.), вокальный ансамбль «Березка» (руководитель – Кранке Ж.Я.), смешанный хор преподавателей (руководитель – Кранке А.Ф.).

В 1997 г. создан вокальный ансамбль «Вдохновение» (организатор и руководитель – Иванова А.А., с 2004 г. руководитель – Горбатюк С.М.). В составе коллектива были преподаватели разных цикловых комиссий. За время творческой деятельности ансамбль стал самым активным участником культурной жизни города. Коллектив успешно представлял свое учебное заведение и Республику Беларусь на международных и республиканских певческих форумах: фестивале «Куявские встречи» (Польша, 2002 г.), VII Республиканском смотре-конкурсе творческой и методической работы преподавателей учебных заведений культуры и искусства (2004 г.), II Международном фестивале искусств «Рождественские каникулы в Санкт-Петербурге» (2005 г.), V Международном фестивале литературы и искусства «Славянские встречи» (Россия, 2007 г.).

В 1998 году на базе учебного академического хора создан камерный хор (руководитель – Грибовская Э.В.), который с успехом выступал в Могилеве, Бобруйске, Славгороде, Минске. Участники хороого коллектива награждены Почетной грамотой за участие в фестивале «Студенческая весна – 1999», являлись лауреатами областного конкурса патриотической песни (2000 г.). В 2002 г. коллектив камерного хора стал дипломантом Международного фестиваля

Служим искусству и людям



Ансамбль преподавателей «Вдохновение»

хоровой музыки в Польше «Кувявские встречи». В этом же году камерному хору было присвоено звание «Народный».

В настоящее время в цикловой комиссии хоровых дисциплин созданы все условия для творческой деятельности учащихся и преподавателей. Ведь очень важно пробудить интерес у будущих специалистов к народному творчеству, к песенной культуре, к изучению народных традиций. И личность преподавателя становится как никогда значимой: его культурный облик, его профессионализм, увлеченность хоровым искусством могут стать определяющим критерием для зачисления в творческой профессии будущих выпускников.

В цикловой комиссии работает сплоченный коллектив талантливых педагогов: Серякова Е.В. (председатель цикловой комиссии), Башаримов В.В., Бельская О.А. Галецкая О.А., Иванова А.А., Курганская О.Н., Львова Е.В., Фомченко Н.Н., Платонова О.Н., Богатырева Н.В.

В настоящее время активную концертную деятельность ведет творческий коллектив – народный хор народной песни (руководитель – Серякова Е.В.). Выступления хора пользуются большим успехом на концертах колледжа, тематических вечерах, творческих встречах. Хоровой коллектив – лауреат международных, республиканских, областных фестивалей и конкурсов, участие в которых позволяет реализовать творческий потенциал будущих специалистов, воспитывает любовь к народному песенному творчеству. В 2003 г. хор удостоен почетного звания «Народный». В декабре 2019 года коллектив в очередной раз подтвердил почетное звание. Объединяет всех участников творческого коллектива любовь к белорусской народной песне. Сегодня солисты хора являются лауреатами международных конкурсов: IV Международного фестиваля-конкурса «Новые вершины» (2018 г.) (Владимирова Е.), II Международного конкурса «Зоркі Прыдняпроўя-2018» (Тапчевская Е., Пшеничник Д., Владимирова Е.) и III Международного конкурса «Зоркі Прыдняпроўя-2019» (Кот Т.), VI Международного конкурса «Музыкальная шкатулка» (2019г.) (Кот Т.).

Наши выпускники успешно работают художественными руководителями и артистами народно-песенных коллективов, директорами, организаторами, методистами центров культуры и центров внешкольной работы, домов детского и юношеского творчества, а также реализуют себя в индивидуальной творческой деятельности, организовывая семейные торжества и праздники.

Мы гордимся нашими выпускниками: заслуженными артистами Республики Беларусь Светланой Суседчик, Владимиром Солодким, Инной Афанасьевой, заслуженным работником культуры Геннадием Обухом, солисткой Нац-

онального академического народного оркестра Республики Беларусь имени И.Жиновича Ниной Ковалевой, солистом Могилевской областной филармонии, обладателем медали Ф.Скорины Павлом Усовичем, автором-исполнителем Александром Балем, композитором-исполнителем Галиной Семиной, доцентом, профессором кафедры хорового и вокального искусства УО «Белорусский государственный университет культуры и искусств» Александром Журовым. Также наши выпускники являются артистами профессиональных коллективов Республики Беларусь и ближнего зарубежья: Национального академического народного хора Республики Беларусь имени Г.Цитовича, Академического ансамбля песни и танца Вооруженных сил Республики Беларусь, Кубанского казачьего хора, УК «Могилевская областная филармония».

Многие из наших выпускников трудятся в учреждениях культуры на благо воспитания и образования молодежи, вносят весомый вклад в развитие национальной культуры.

*О.А.Бельская,
преподаватель*



Служим искусству и людям

Цыклавая камісія філалагічных дысцыплін
і дакументацыйнага забеспячэння кіравання

Цыклавая камісія ўвайшла ў склад установы адукацыі ў выніку аб'яднання каледжа мастацтваў і бібліятэчнага каледжа ў 2017 годзе. У яе склад уваходзяць 9 педагогаў: Шаркова А.М. – старшыня камісіі, Аленікава Л.М., Баброва В.Р., Багдановіч А.М., Баравікова Т.П., Бахава В.Ч., Найдзёнава А.А., Талалаева Ю.В., Хортава Ю.А.

Выкладчыкі Аленікава Л.М., Баброва В.Р., Бахава В.Ч., Найдзёнава А.А., Шаркова А.М. маюць вышэйшую кваліфікацыйную катэгорыю.



Баброва В.Р., Талалаева Ю.В., Шаркова А.М. маюць акадэмічную ступень магістра педагагічных навук.

Шаркова А.М. з'яўляецца Лаўрэатам спецыяльнай прэміі Магілёўскага аблвыканкама ў сацыяльнай сферы ў намінацыі “Адукацыя”, аўтарам вучэбнага дапаможніка “Беларуская мова (прафесійная лексіка)”, выданага пад грыфам Міністэрства адукацыі Рэспублікі Беларусь.

Выкладчыкі Аленікава Л.М. і Шаркова А.М. маюць падзяку Міністра культуры Рэспублікі Беларусь за

асабістыя заслугі ў справе эстэтычнага выхавання падрастаючага пакалення. Баброва В.Р. адзначана Граматай Беларускага прафсаюза работнікаў культуры, інфармацыі, спорту і турызму.

Выкладчыкі Аленікава Л.М., Багдановіч А.М., Бахава В.Ч., Шаркова А.М. з'яўляюцца аўтарамі тыпавых праграм, актыўна працуюць над стварэннем і ўдасканаленнем навукова-метадычнага і вучэбна-дыдактычнага забеспячэння дысцыплін.

Штогод выкладчыкі камісіі кіруюць навукова-даследчымі работамі навучэнцаў. Работа Аленікавай Л.М. “Прозвішчы жыхароў Беларусі: асаблівасці паходжання, семантыкі, структуры” ў 2016 годзе была адзначана дыпламам на абласной канферэнцыі даследчых работ сярод навучэнцаў сярэдніх спецыяльных устаноў Магілёўскай вобласці. У 2019 годзе Аленікава Л.М. разам з навучэнцамі ўдзельнічала ў XLIV Выніковай навуковай канферэнцыі

студэнтаў, магістрантаў, аспірантаў “Нацыянальная культура вачыма маладых”, прысвечанай 75-годдзю вызвалення Беларусі ад нямецка-фашысцкіх захопнікаў (Беларускі дзяржаўны ўніверсітэт культуры і мастацтваў).

Усе педагогі цыклавой камісіі ў сваёй дзейнасці надаюць вялікую ўвагу развіццю культуры пісьмовай і вуснай мовы навучэнцаў, фарміраванню прафесійна значных ведаў і ўменняў, выкарыстанню актыўных і інтэрактыўных прыёмаў, метадаў і сродкаў навучання.

Выкладчыкі цыклавой камісіі валодаюць сучаснымі тэхналогіямі, метадамі і прыёмамі навучання і выхавання, абагульнення і развіцця педагагічнай практыкі. Быў абульнены педагагічны вопыт Аленікавай Л.М. па тэме “Сістэма арганізацыі павышэння якасці падрыхтоўкі спецыялістаў бібліятэчнай справы пры вывучэнні літаратуры”, Шарковай А.М. – па тэме “Эфектыўнасць навучання праз развіццё творчых здольнасцяў навучэнцаў”. Педагогі прадставілі распрацаваную, укаранёную і апрабаваную сістэму метадаў і прыёмаў выкладання прафесійных дысцыплін, а таксама пазакласнай і выхаваўчай дзейнасці.

Распаўсюджванне перадавога педагагічнага вопыту выкладчыкаў камісіі актыўна ажыццяўляецца ў форме публікацый у рэспубліканскіх перыядычных выданнях “Народная асвета”, “Адукацыя і выхаванне”, “Беларуская мова і літаратура”, “Русский язык и литература”, “Русистика в Беларуси”, “Гісторыя і грамадазнаўства”, “Бібліятэчны свет”, “Профессиональное образование”.

Выкладчыкі штогод праводзяць адкрытыя ўрокі, пазакласныя мерапрыемствы, прымаюць удзел у семінарах, канферэнцыях, у тым ліку абласнога, рэспубліканскага і міжнароднага маштабаў.

У 2019 Шаркова А.М. і Аленікава Л.М. прынялі ўдзел у Маскоўскай міжнароднай канферэнцыі вышэйшага прафесійнага майстэрства, даклады выкладчыкаў былі адзначаны дыпламамі і ўключаны ў зборнік матэрыялаў канферэнцыі. У 2019 годзе Найдзёнава А.А. прадставіла даклад па метадыцы выкладання замежных моў на Міжнароднай навуковай канферэнцыі “Куляшоўскія чытанні” ў МДУ імя А.А.Куляшова.

Пры цыклавой камісіі дзейнічаюць творчыя гурткі “Ліра” і “Натхненне”, якія маюць літаратурную накіраванасць і спрыяюць развіццю прафесійных уменняў навучэнцаў на аснове творчага падыходу ў навучанні і выхаванні. Удзельнікі гурткоў сталі пераможцамі гарадскіх, абласных і рэспубліканскіх паэтычных конкурсаў і фестываляў.

А.М.Шаркова, старшыня цыклавой камісіі



Служим искусству и людям

Цикловая комиссия библиотечно-информационной деятельности

Цикловая комиссия библиотечно-информационной деятельности была создана в 2017/2018 учебном году в составе учреждения образования «Могилевский государственный колледж искусств». Преподаватели цикловой комиссии обеспечивают преподавание специальных дисциплин: «Библиотечное дело», «Библиография», «Организация библиотечных фондов и каталогов», «Библиотечно-библиографическое краеведение», «Библиотечный маркетинг», «История книги и библиотечного дела», «Библиографирование документов», «Информационные технологии в библиотечном деле», «Технические средства библиотечной работы», «Автоматизация обработки текстовой информации», «Автоматизированные библиотечные информационные системы», «Библиотечные базы данных».

В состав цикловой комиссии входят 9 педагогов: Захаренко Н.В. – председатель комиссии, Астекалова О.О., Салопонова С.Л., Кузнецов М.Л., Снытко В.Н., Лихарев И.И., Павлюц О.Г., Лесюкова И.А., Рапинчук Е.М.

45 процентов преподавателей комиссии имеют высшую квалификационную категорию, 45 процентов – первую, 10 процентов – вторую.

Захаренко Н.В. и Лесюкова И.А. являются Лауреатами специальной премии Могилевского облисполкома в социальной сфере в номинации «Образование».

Лихарев И.И., Снытко В.Н., Рапинчук Е.М. имеют академическую степень магистра педагогических наук.

Преподаватели комиссии активно работают над созданием и совершенствованием научно-методического и учебно-дидактического обеспечения преподаваемых дисциплин. Захаренко Н.В., Салопонова С.Л., Кузнецов М.Л., Снытко В.Н., Лихарев И.И., Рапинчук Е.М. являются авторами типовых учебных программ.

Преподаватели ведут активную публикационную деятельность в республиканских периодических изданиях «Народная асвета», «Бібліятэчны свет», «Бібліятэка прапапуе», «Бібліятэчнае краязнаўства», «Бібліяпанарама».

Ежегодно педагоги комиссии проводят открытые уроки, внеклассные мероприятия, кураторские часы, принимают участие в конференциях, семинарах, активно сотрудничают с учреждениями культуры.

Кузнецов М.Л., Лихарев И.И., Салопонова С.Л. и Павлюц О.Г. выступали с докладами на ежегодном Международном конгрессе «Библиотека как феномен культуры».

Захаренко Н.В., Лихарев И.И., Снытко В.Н. и Кузнецов М.Л. неоднократно выступали с актуальными докладами на областных и республиканских методических мероприятиях. Захаренко Н.В. имеет Диплом победителя в номинации «Электронные учебно-методические пособия», Кузнецов М.Л. и Лихарев И.И. имеют Дипломы победителя в номинации «Методические разработки учебных занятий» в выставке-конкурсе методических разработок «Методическое обеспечение преподавания в профессиональных образовательных учреждениях библиотечной отрасли, проводимой в рамках Международного форума «Развитие библиотечного образования. Актуальные проблемы подготовки специалистов среднего звена» (г.Омск, Российская Федерация).

Одним из приоритетных направлений работы комиссии является работа по повышению качества образования и качества подготовки будущих

специалистов. Поэтому в основу деятельности преподавателей положено неограниченное сочетание традиционных и новых приемов, форм и методов обучения, направленных на развитие творческих способностей учащихся, на формирование умений и навыков библиотечной работы.

На своих уроках Захаренко Н.В. и Кузнецов М.Л. используют авторские электронные учебные пособия.

При проведении учебных занятий и внеклассных мероприятий по специальным дисциплинам Салопонова С.Л. использует личностно-ориентированные технологии.

Астекалова О.О. активно участвует в общественной жизни колледжа, является председателем первичной организации профсоюза учащихся.

В своей педагогической деятельности Снытко В.Н. использует активные методы обучения, внедряет в учебный процесс элементы проблемного обучения, использует информационные технологии.

Лихарев И.И. в образовательном процессе использует технологию опорных конспектов. Активно занимается профориентационной работой в колледже.

Павлюц О.Г. умело использует технологию сотрудничества, активно участвует в работе областных и республиканских семинаров.

Лесюкова И.А. имеет опыт работы по применению здоровьесберегающих технологий.

Рапинчук Е.М. большое внимание уделяет развитию учебно-исследовательской деятельности учащихся. В образовательной деятельности использует технологию проектного обучения.

С особой теплотой в цикловой комиссии вспоминают тех людей, которые, проработав в колледже не один год, внесли свой неоценимый вклад в дело подготовки специалистов библиотечного дела: Л.Ф.Платоненко, Т.Б.Зайченко, Т.М.Никифорову, Т.В.Емельянову, М.Е.Лазареву, Т.П.Сидоренко, Л.В.Кругликову, С.Н.Купрееву, Г.И.Поплавского, Л.Д.Забусову, Л.И.Елизарову, В.Д.Панулину, Л.З.Болукову, Л.Н.Чугай, Ж.Р.Жаркову и многих других.

Сегодня преподаватели цикловой комиссии продолжают плодотворную работу по воспитанию нового поколения библиотекарей, ставят перед собой серьезные цели и задачи, которые направлены на повышение уровня подготовки специалистов, способных конкурировать на современном рынке труда.

Н.В.Захаренко, председатель цикловой комиссии



Служим искусству и людям

Цикловая комиссия фортепиано

В нашем учебном заведении игре на фортепиано обучают уже несколько десятилетий. У многих преподавателей и сотрудников цикловой комиссии прошла в стенах училища большая часть жизни. В училище, а ныне колледже, трудились педагоги, посвятившие себя благородному делу профессионального и нравственного формирования молодого поколения: Ф.Е.Гальпер, Э.К.Толкачева, И.С.Корнилова И.С., Н.В.Дли, Ж.В.Филиппович, Ф.Л.Казачкова, Тимонина Л.А., Багновская Н. В.

Значительный вклад в дело подготовки учащихся внесли Мороз Л.И., Галынская А.П., Яковлева А.В., Мазарская О.И., Олевская З.Д., Левитас Э.Г., Лишанская О.И., Лишанская Ф.Б., Дмитричкова Е.П. Марголис К.Я., Лapidус А.А., Баскина И.А., Лукьянова М.В., Маврина И.А., Кучеренко И.Д., Вонсик Т.В.

Творческий труд ярких, талантливых педагогов и концертмейстеров способствовал музыкальному развитию и становлению учащихся. Среди них

Задерко Т.Г., Калистратова А.А., Федорович А.И., Синелобова Н.Ю., Красненкова Н.М., Шафранская Е.А., Васеко И.Д., Киселева Е.И., Соболева Т.В., Иванова Т.В.

Сегодня цикловая комиссия фортепиано в колледже искусств играет важную роль в формировании профессионализма будущих работников культуры. Обучение игре на фортепиано призвано приобщить учащихся к духовному и эмоциональному опыту, заложенному в музыке, через полноценное творчество и сотворчество учащихся, имеющее целью восприятие и создание художественных образов. Следствием этого становится развитие художественных способностей учащихся, художественно-образного творческого мышления, воображения, эстетического чувства, ценностных критериев, а также приобретение специальных знаний и умений.

Обучение игре на фортепиано проводится на специальностях «Народное творчество (хоровая музыка и инструментальная музыка)», «Хореографическое искусство (эстрадный танец)», «Актерское искусство», «Искусство эстрады (пение)» и на каждой из них имеет свою специфику.

На специальности «Народное творчество (хоровая музыка)» обучение игре на фортепиано является одним из профилирующих предметов. На уроках, кроме изучения произведений разных стилей и жанров, учащиеся овладевают навыками чтения с листа и подбором музыки по слуху, необходимыми в работе хоровых дирижеров и руководителей вокальных ансамблей.

На специальности «Народное творчество (инструментальная музыка)» фортепиано является дополнительным музыкальным инструментом. Опыт показывает, что без владения навыками игры на фортепиано учащимся-инструменталистам не обойтись в работе над оркестровыми партитурами.

Учащиеся хореографического отделения, как правило, не имеют музыкальной подготовки и с фортепиано впервые знакомятся в колледже. Однако для их успешного обучения танцевальному искусству овладение фортепиано также является важной составляющей, так как развитый му-

зыкальный слух и ритм – основа танца.

Профессия актера требует широкого кругозора и музыкальности. В современном театре и кино ценятся актеры, умеющие петь и двигаться под музыку. А если актер способен играть на фортепиано, его рейтинг значительно повышается. С учащимися-актерами, зачастую не имеющими подготовки, успешно практикуется ансамблевое исполнение популярных синглов из известных кинофильмов.

У учащихся специальности «Искусство эстрады (пение)»

фортепиано охватывает широкий круг задач, включающих ознакомление с различными стилями и музыкальными формами. Обязательными для изучения являются джазовые композиции и пение под собственный аккомпанемент.

Существенной трудностью в обучении учащихся всех специальностей является различный уровень их подготовки до поступления в колледж: от начального до выпускника ДМШ или ДШИ. Однако опытные преподаватели комиссии

успешно справляются с этой непростой задачей, осуществляя индивидуальный подход к каждому учащемуся и учитывая специфику каждой специальности. Результатом этой работы становятся ежегодные концерты комиссии и музыкальные гостиные. Слушателям запомнились концерт, посвященный белорусским композиторами «Музыкальный калейдоскоп», концерт джазовых произведений «Джазовый микс» и концерт, составленный из музыки к кинофильмам В выступлениях принимают участие учащиеся, а также преподаватели и концертмейстеры комиссии.

Многие преподаватели цикловой комиссии работают концертмейстерами: Александрович А.И., Алексейчикова Л.Д., Кольцова Е.П., Щербакова Ю.Л., Мовчан Е.А., Гирко А.В., Змитрович А.Г., Плешкова Е.В. Совместно с преподавателями специальных и профилирующих дисциплин они проводят индивидуальные и групповые занятия с учащимися, опираясь на достижения в области методической, педагогической и психологической наук, а также современных информационных технологий, осуществляют музыкальное сопровождение учебных занятий.

В условиях постоянного совершенствования знаний, овладения современными методами обучения работает педагогический коллектив цикловой комиссии фортепиано: Воронова Е.А., Руднева Е.Н., Кононова А.С., Иванкова Е.А., Гончарова В.В., Карпушинская Е.М. Возглавляет цикловую комиссию фортепиано Пронтишева М.М. Высокая эрудиция, сердечная доброта и заинтересованность в судьбах учащихся – характерные черты педагогов комиссии.

Дружный коллектив комиссии фортепиано находится в постоянном творческом поиске разнообразных фортепианных произведений, интересных для современных подростков, новых форм их участия в концертах и мероприятиях комиссии. В планах осуществить местное издание сборников специализированных произведений для каждой специальности с учетом их специфики и различной степени подготовки учащихся.

*М.М.Пронтишева,
председатель цикловой комиссии*



Служим искусству и людям

Цикловая комиссия режиссуры театрализованных представлений и праздников



Заседание комиссии клубных дисциплин проводит М.Р.Джалишвили

«Несем людям радость!» – эти слова являются своеобразным девизом комиссии режиссуры театрализованных представлений и праздников на протяжении многих лет. Наша комиссия немногочисленна: работает 9 преподавателей высшей и первой квалификационных категорий, получившие образование в высших учебных заведениях Беларуси и России. Вся деятельность педагогического коллектива цикловой комиссии направлена на поиск наиболее эффективных методов преподавания, введение инноваций, воспитание специалистов с учетом современных требований, а также на формирование у учащихся профессиональных компетенций режиссера, актера, сценариста, ведущего культурно-досуговых программ.

Жизненным кредо преподавателей было и остается стремление не замыкаться в стенах учебного заведения, а смело совмещать свою педагогическую деятельность с активной работой по культурному обслуживанию жителей города, пропаганде белорусской национальной культуры. Преподаватели и учащиеся принимают активное участие в организации и реализации творческих проектов различных уровней: областных, городских, районных. Это торжественное мероприятие, посвященное 55-летию Ленинского района г.Могилева, 750-летие г.Могилева, Международный фестиваль «Анимаёвка», торжественное мероприятие, посвященное 90-летию белорусского кино, театрализованное представление на Буйничском поле, фестиваль духовной музыки «Магутны Божа», праздничный концерт ко Дню Победы, торжественное собрание, посвященное подведению итогов социально-экономического развития Могилева, IV Республиканский конкурс «Семья года» и др.

Духовная жизнь народа, развитие национальной культуры невозможны без традиций и наследия, без творческого опыта. Театрализованные представления «Пакроўскі кірмаш», «Масленіца», «Каляды» дают возможность жителям и гостям Могилевщины глубже познать традиции своего народа.

Большую учебно-воспитательную, творческую работу выполняют преподаватели цикловой комиссии в рамках организации и проведения общеколледжных мероприятий: День знаний, посвящение в студенты, вручение дипломов, театрализованные тематические программы, молодежные вечеринки, информационно-познавательные и конкурсно-развлекательные программы и т.д.

Много лет в нашем колледже работает кабинет фоль-

клорного искусства, который учащиеся ласково называют «наша хатка». Неповторимый колорит хатки создает деревянная печь, детская люлька, кровать, прялка, сундук, стол, лавки. В хате есть очень ценные и самобытные экспонаты, которым более ста лет: вышитые рушники и скатерти, тканые покрывала, салфетки и косынки. Почетное место в хате занимают самовары, угольные утюги, глиняные гарлачи и чугульки. В нашей хате проводятся интересные, древние белорусские обряды: «Хрэсьбіны», «Адведзіны», «Заручыны», «Суборная субота», «Папелец», «Жаніцьба коміна», «Бабскія разборыкі», «Капусная талака» и многие другие, они как бы приглашают всех присутствующих разделить с хозяевами радость повседневной жизни.

Волонтерское движение для нас не просто веяние времени, а потребность души. Уже более 10 лет мы шефствуем над УО «Бельничская государственная вспомогательная школа-интернат для детей сирот и детей, оставшихся без попечения родителей». Наши преподаватели и учащиеся выезжают в школу-интернат для организации активного отдыха детей, которые особенно нуждаются в заботе, внимании и душевном тепле. Такая работа для нас важна не только потому, что несет радость обездоленным детям, но и воспитывает наших учащихся, пробуждая в их сердцах высокие духовные потребности и любовь к избранной профессии, делающей жизнь праздничной и счастливой.

Педагогическая наука стремительно развивается: появляется новая информация, совершенствуются технологии обучения, изменяется контингент учащихся. Поэтому для преподавателей цикловой комиссии режиссуры театрализованных представлений и праздников особую актуальность и значимость имеет методическая работа, которая помогает постоянно обновлять и совершенствовать педагогическое мастерство, адаптироваться в динамично развивающейся культурной среде. Цикловая комиссия ежегодно принимает участие в смотре-конкурсе на лучшую постановку работы по развитию педагогического творчества и методической деятельности и в течении длительного времени занимает почетные призовые места. Это не случайно, потому что представленные на конкурс учебно-методические комплексы, пособия, методические доклады, сборники сценариев, методические и сценарные разработки находят практическое применение не только у наших преподавателей и учащихся, но и в других учреждениях и организациях.

Служим искусству и людям

Наши ветераны – это наша гордость. Сегоднешнее поколение преподавателей с успехом продолжает дело своих предшественников, тех, кто стоял у истоков нашей комиссии. Это замечательные преподаватели Алексеенко Л.А., Рунович В.П., Джалиашвилли М.Р., Фоменко Т.С., Санкович Г.И., Воронова Л.Е., Куракова Р.Ф., Кушнер А.А., Костенич С.П., Киргизова В.А., Шалабодов М.Р., Астапкива Л.М., Веретенников А.В.

Это труженики, которые вписали немало славных страниц в историю колледжа, наставники, чья мудрость и увлеченность любимым делом и добрый совет помогли определиться в жизни многим выпускникам. В них удивительным образом сочетались мудрость педагога и материнская забота о своих учениках, доброта и требовательность, чувство такта и душевная теплота. Энергичные и неутомимые, они всецело отдавались своей работе, а в свободное время организовывали экскурсии, поездки, туристические походы, участвовали во всесоюзных семинарах, конкурсах профессионального мастерства. Многие из них и сегодня в строю. Мы ежегодно встречаемся с коллегами-ветеранами на празднике, посвященном Дню пожилого человека, чтобы за чашкой чая обменяться приятными воспоминаниями, почувствовать атмосферу ушедшего времени. Мы гордимся этой дружбой и стараемся делать все, чтобы не прервалась связь поколений.

Молодые инициативные, креативные педагоги, а также их опытные коллеги и наставники, работающие в цикловой комиссии, помогают учащимся в овладении тайнами профессии. А такие дисциплины, как «Режиссура и мастерство актера», «Режиссура обрядов и праздников», «Сценическая речь», «Сценарное мастерство» (преподаватели Е.Г.Метько, Е.В.Грузд, Т.В.Шерстнева, И.В.Лашко, Н.Г.Валяева-Дудкевич), дисциплины «Социально-культурная и досуговая деятельность», «Игровая деятельность», «Менеджмент СКС» (преподаватели Я.М.Коваленко, Н.В.Блощинская, Т.С.Есина, О.П.Трубачева) помогают учащимся осуще-

ствить постановку спектаклей, театрализованных представлений, праздников, обрядов, организовать конкурсно-развлекательные мероприятия, шоу-программы, приобрести знания и опыт, подняться на следующую ступень своей профессиональной деятельности.

Творческая учебно-воспитательная работа цикловой комиссии приносит положительные результаты – выпускники добросовестно работают в учреждениях культуры и искусства, в творческих коллективах, став настоящими мастерами своего дела. Это О.Ф.Хмельков – директор ОМЦ народного творчества и культпросветработы; М.Федоренко – режиссер студенческого клуба Белорусского медицинского университета, Е.Дудкина – ведущий методического отдела УК «Могилевский городской Центр культуры и досуга»; Е.В.Рябова – соискатель кафедры педагогики социокультурной деятельности учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусства»; Н.Гомонова – заместитель директора объединенной клубной системы Могилевского района; Я.Даниленко – режиссер УК «Могилевская областная филармония»; А.Черный – артист УК «Могилевская областная филармония»; О.Дмитрачкова – заведующий культурно-массовым отделом УК «Могилевский городской Центр культуры и досуга»; Е.Ракович – методист культурно-массового отдела УК «Могилевский городской Центр культуры и досуга» и многие другие.

Мы, преподаватели цикловой комиссии, постоянно находимся в поиске инновационных форм и методов работы, потому как следуем высказыванию известного педагога К.Д.Ушинского: «Учитель живет до тех пор, пока он учится. Как только он перестает учиться, в нём умирает учитель».

*Е.Г.Метько,
председатель цикловой комиссии*



Служим искусству и людям

Цикловая комиссия театральных дисциплин

*Здесь на сцене живут и любят,
Сеют зёрна любви и добра,
Здесь трагедии, драмы, комедии –
Всё, чем жизнь наша так полна...*

Цикловая комиссия театральных дисциплин начала своё существование в 60-е годы XX века. У истоков театрального отделения стояли замечательные педагоги: В.И.Ермолович, Б.С.Володарский, Ю.П.Синелобов, В.Н.Судникова, М.Н.Труханова, Л.М.Кузьменко, В.А.Зайцева, А.А.Качанова.



Валентин Иванович Ермолович – театральный режиссер, актер, педагог, заслуженный работник культуры Республики Беларусь, ветеран Великой Отечественной войны. Он 29 лет преподавал режиссуру и актерское мастерство в нашем учреждении образования (1956–1985). За 58 лет самоотверженного труда он создал пять самодельных народных театральных коллективов в Краснополье, Бельничках и Могилеве, поставил более 130 спектаклей, вырастил целую плеяду артистов, режиссеров, работников культуры.



Борис Соломонович Володарский – преподаватель режиссуры, сценической речи, грима, заслуженный деятель искусств Марийской АССР, ветеран Великой Отечественной войны. Закончил Государственный институт театрального искусства имени А.В.Луначарского, в 60-е годы работал главным режиссером Могилевского областного драматического театра, а с 1970 года – преподавателем нашего училища.

Опытный режиссер и педагог, он прекрасно владел методикой преподавания театральных дисциплин и умело передавал свои знания учащимся.

Постепенно коллектив комиссии расширялся, к старшим коллегам присоединились новые преподаватели: Л.П.Богомья, В.И.Авласевич, А.К.Горленко, С.И.Панкова, а затем – Н.А.Полищук, В.С.Низовцева, А.Е.Ермаков, Е.В.Ярошук.

В комиссии сложилась добрая традиция преемственности поколений. Сегодня работу коллектива продолжают препода-

ватели, которые в прошлом сами были учащимися нашего колледжа: А.В.Вопсева, А.А.Ракицкая, Т.В.Магусевич, А.А.Полищук, А.Е.Леденёва, Т.О.Сенакосова, Т.В.Горбачевская. Они вносят новый вклад в подготовку будущих специалистов.

С 2000 года комиссия театральных дисциплин начала осуществлять набор учащихся по специальности «Актёрское искусство». В настоящее время этому ремеслу обучаются более 70 человек. На протяжении всего времени существования комиссии педагоги строят свою работу с учащимися на традициях классической театральной школы и, соответственно, на основе системы К.С.Станиславского.

Многие выпускники специальности «Актёрское искусство» – успешные студенты высших учебных заведений. Мы гордимся нашими выпускниками:

Александром Александровичем Парфеновичем, выпускником 1968 года, заслуженным артистом Республики Беларусь;

Владимиром Иосифовичем Чепелевым, выпускником 1974 года, заслуженным артистом Республики Беларусь;

Николаем Рябычиным, выпускником 1975 года, актером театра и кино, руководителем народно-шуточного театра «Теща»;

Игорем Александровичем Казаковым, выпускником 2001 года, главным режиссером Современного художественного театра (г.Минск);

Сергеем Сергеевичем Сергеевичем, выпускником 2002 года, актером и режиссером Могилевского областного театра кукол;

Анной Масальской, выпускницей 2006 года, актрисой Государственного театра киноактера (г.Москва);

Павлом Мамоновым, выпускником 2006 года, актером театра и кино (г.Москва);

Павлом Мариничем, выпускником 2006 года, режиссером-постановщиком Полесского драматического театра;

Андреем Шидловским, выпускником 2009 года, актером и режиссером Гомельского областного драматического театра;

Василием Крупатиным, выпускником 2012 года, актером Московского театра им. М.Н.Ермоловой;

Ангелиной Кирюхиной, выпускницей 2012 года, актрисой Киевского театра русской драмы им. Л.Украинки;

Романом Селивановым, выпускником 2013 года, актером театра «Буфф» (г. Санкт-Петербург).

Не менее значимый вклад в профессиональное театральное искусство вносят наши выпускники, которые достойно служат любимому делу в театрах Беларуси, ближнего и дальнего зарубежья.

Целая плеяда выпускников нашла свое призвание в театральной педагогике. Сегодня это преподаватели средних специальных учебных заведений, детских школ искусств, руководители любительских театральных коллективов.

Работа цикловой комиссии не ограничивается только учебным процессом. Активно ведется методическая работа. Это организация и участие в областных и республиканских семинарах, проведение мастер-классов; издание учебных пособий по дисциплинам специального цикла и разработка учебных программ. В 2010 году на Республиканском семинаре «Инновационные формы и методы работы по дисциплинам «Сценическая речь» и «Мастерство актера и основы режиссуры» мастер-класс преподавателя Ярошук Е.В. получил высокую оценку театральных педагогов вузов в сфере искусства и культуры и организаторов семинара.

В рамках повышения профессионального мастерства педагогов ДШИ преподаватели комиссии организуют и проводят фестивали детского театрального творчества. Где происходит не только обмен педагогическим опытом, но и предоставляется уникальная возможность выявить творчески одаренных детей, которые впоследствии смогут стать учащимися колледжа.



Служим искусству и людям

На комиссии театральных дисциплин ведется большая творческая работа. Это постановка курсовых и дипломных спектаклей, участие не только в общеколледжных, но и в городских и областных мероприятиях. Так в 2018 в рамках V Форума регионов Беларуси и России на мемориальном комплексе «Буйничское поле» преподаватели с учащимися представили литературную композицию, посвященную творчеству К.Симонова; учащиеся комиссии приняли активное участие в театрализованном концерте с элементами воспроизведения исторических событий «Солдатами были все...», посвящённого 75-й годовщине освобождения Беларуси от немецко-фашистских захватчиков

Доброй традицией стала участие в Республиканской благотворительной акции «Наши дети», в рамках которой ежегодно проходят новогодние театрализованные представления. В конце 2019 года по инициативе директора колледжа Ирины Анатольевны Беляковой было положено начало новой доброй традиции -приглашать в колледж на новогоднюю елку тех, кто особенно нуждается в простом человеческом внимании и заботе – детей-инвалидов.

Особое внимание преподаватели уделяют духовно-нравственному воспитанию своих учащихся. 1 июня 2019 года, в День защиты детей, учащиеся 3 курса с семьей Николаевых (победителями конкурса «Семья года – 2019») с концертно-игровой программой посетили Весновский дом-интернат для детей-инвалидов с особенностями психофизического развития. Это была очень трогательная и запоминающаяся встреча, которая никого не оставила равнодушным.

Столь разноплановая творческая работа помогает учащимся реализовать свои актерские, режиссерские и организаторские способности, способствует развитию их профессиональных умений и навыков.

Стимулом для развития профессионального мастерства является участие в республиканских и международных конкурсах и фестивалях, где наши учащиеся получают заслуженное признание и высокую оценку профессионального жюри.

На Международном конкурсе «Музыкальная шкатулка», проходившем в декабре 2019 года в г. Омске, лауреатами I степени в номинации «Художественное слово» стали учащиеся Тимохович Ангелина (преп. Полищук А.А.), Филатов Максим и Ладысева Анастасия (преп. Ярошук Е.В.). Театральный коллектив «Вдохновение» (руководитель Вовсева А.В.) стал лауреатом 2 степени

IV Международного конкурса «Родина Побед» в номинации «Художественное чтение». А Гавриленко Мария и Жилинская Екатерина были признаны лучшими в номинациях «За раскрытие образа» и «За патриотизм» в городском фестивале молодёжного творчества «Все таланты тебе, Могилёв!»

Преподаватели комиссии обладают огромным творче-



ским потенциалом, который находит свое выражение не только в колледжных мероприятиях. Они ярко демонстрируют свои способности в качестве ведущих, чтецов, вокалистов, режиссеров на сценах учреждений культуры не только в республике, но и за ее пределами. На комиссии работают как молодые, так и более опытные педагоги. Благодаря чему происходит непрерывный процесс обмена опытом, поиска новых идей, сотворчества. Одним из старейших преподавателей комиссии является Светлана Ивановна Панкова, которая в январе 2020 года отметила 70-летний жизненный юбилей и 45-летний педагогический в родном колледже. И мы искренне желаем нашей дорогой и многоуважаемой Светлане Ивановне крепкого здоровья и творческого долголетия!

Преподаватели комиссии, сохраняя лучшие традиции, заложенные основателями театрального отделения, неустанно ведут поиск новых форм и методов осуществления педагогической и творческой деятельности. В начале учебного 2019-2020 года на базе колледжа была открыта школа-студия творческого развития детей, руководителем которой стала преподаватель Матусевич Т.В. Татьяна Владимировна, обладая огромным опытом работы с детьми, сумела найти единомышленников. Школа-студия работает по четырем направлениям: актерское искусство, хореография, эстрадный вокал, изобразительное искусство. Профессиональный опыт педагогов и творческая атмосфера колледжа являются благоприятной почвой для развития творческого потенциала детей.

Комиссия театральных дисциплин – это большая дружная, творческая семья преподавателей и учащихся. Ведь настоящее искусство возможно там, где царит понимание, любовь и желание созидать. Н.Островский сказал: «Творческая работа – это прекрасный, необычайно тяжелый и изумительно радостный труд».

*А.Е.Леденева,
председатель цикловой комиссии*



Служим искусству и людям

Цикловая комиссия хореографических дисциплин

В Могилевском республиканском культурно-просветительном училище имени Н.К.Крупской в 1960 году было открыто хореографическое отделение.

В первые десятилетия работы учащиеся получали квалификацию клубного работника, руководителя самодеятельного танцевального коллектива в сельских клубах и районных Домах культуры. В 1994 году хореографическая специализация была преобразована, профессиональное образование поставлено на более высокий уровень, а выпускники получили новую специальность «Артист ансамбля танца», преподаватель хореографии в школе искусств».

В 2002 году к специализации «Народный танец» прибавилась новая – «эстрадный танец». Учащиеся изучают различные направления современного эстрадного танца, осваивают разнообразные формы и стили этого интересного вида хореографического искусства, реализуя свои творческие способности на сценических подмостках и в качестве преподавателей школ искусств.



С.Л.Раевская

В 1960 году на работу пригласили талантливую, яркую и темпераментную выпускницу студии при Вагановском хореографическом училище (г.Ленинград) Раевскую Симу Львовну. В годы Великой Отечественной войны она была артисткой фронтовых концертных бригад. В 1956 году вместе с семьей переехала в г.Могилев. Сима Львовна работала руководителем танцевального коллектива Дома культуры швейной фабрики им.Володарского, а также балетмейстером Могилевского драматического театра.

В период 1963–1978 годы являлась преподавателем народно-сценического танца в училище, председателем предметной комиссии. Сима Львовна внесла большой вклад в образование, становление и развитие танцевальной комиссии. Она обладала хореографическим мастерством, особой музыкальностью, артистизмом, всегда находила прекрасные композиционные решения в танце.



Ученики Раевской С.Л.:

Синковец А.А. – занимал должность начальника управления культуры Могилевского облисполкома, заслуженный деятель культуры Республики Беларусь;

Годовский В.М. – кандидат педагогических наук, доцент, профессор, заведующий кафедрой хореографии Ровенского государственного гуманитарного университета, заслу-

женный деятель искусств Украины;

Макаревич З.С. – балетмейстер образцового ансамбля песни и танца «Крынічка» Центра детского творчества города Могилёва;

Шульговская Р.В., Косинец А.В. – преподаватели хореографических дисциплин учреждения образования «Могилевское государственное училище культуры имени Н.К.Крупской».

Анатолий Иосифович Иванов одним из первых танцоров получил высшее хореографическое образование, он заменил своего преподавателя в родном ДК швейной фабрики. Некоторое время он работал балетмейстером в государственном народном хоре БССР, затем на Украине. Работая в профессиональном хореографическом коллективе, А.И.Иванов получил звание «Заслуженный артист УССР». В середине 90-х годов вернулся на родину, в Могилев. Судьба связала его с училищем культуры, где он работал



Е.Н.Шумейко и А.И.Иванов выступают на стадионе

последние пять лет и создал среди учащихся хореографической специализации самобытный ансамбль «Алеся», который вскоре получил звание «Народный любительский коллектив». Это почетное звание подтверждали его последователи: Наталья Евгеньевна Тикунова (1999–2005), Алла Владимировна Косинец (2005–2007). В 2008 году руководить ансамблем было доверено ученику Н.Е.Тикуновой и А.И.Иванова выпускнику УО «Белорусский государственный университет культуры и искусств» Игорю Николаевичу Шувалову.

С приходом нового руководителя репертуар ансамбля расширился разнообразием танцевальных номеров разных форм, жанров и стилей, созданных на материале современной хореографии и белорусского народного танца, в том числе хореографических композиций, отмеченных дипломами Гран-при, званиями лауреатов I, II, III степеней в республиканских и международных конкурсах и фестивалях балетмейстерских работ, исполнительского мастерства (Сожский хоровод, Зорка ўзышла над Беларуссю, IFMC и т.д.).

Неоценимая роль в организации учебного процесса и подготовке хореографических кадров для Могилевской и других областей Беларуси принадлежит преподавателям цикловой комиссии хореографических дисциплин Шумейко Е.М., Новицкой Е.А., Осиповой И.В., Шуваловой О.Ю., Шувалову И.Н., Корыткину Л.А., Корыткиной Е.Л., Малаховой О.В., Алейниковой В.М., Богомазовой Е.Л., Петровой М.А., Ткаченко А.В. Учитывая современные тенденции в развитии мировой хореографии, преподаватели цикловой комиссии хореографических дисциплин преданно работают и постоянно совершенствуют свое профессиональное мастерство.

Функционирование своеобразных хореографических мастерских – особых творческих лабораторий при комис-

Служим искусству и людям



деления Академии русского балета имени А.Я.Вагановой. Анастасия не раз представляла свои спектакли на различных международных конкурсах.

Станислав Турмович – суперфиналист танцевального телевизионного шоу украинской версии шоу «So you think you can dance» – «Танцюють вси» 8 сезон. Участник известных танцевальных шоу Украины. Станислав активно ведет преподавательскую деятельность среди подрастающего поколения, пропагандируя танцевальное искусство и здоровый образ жизни.

*И.Н.Шувалов,
председатель цикловой комиссии*



сии хореографических дисциплин, успешная концертная деятельность в республике и за её пределами – все это дает результаты. А главный результат нашей работы – выпускники. Мы гордимся ими и смело можем утверждать, что наша цикловая комиссия вырашивает огромное количество одаренных учащихся. Среди них:

Дмитрий Беззубенко – преподаватель кафедры хореографии УО «Белорусский государственный университет культуры и искусств»;

Богдан Красилов – преподаватель кафедры хореографии УО «Белорусский государственный университет культуры и искусств»;

Сергей Клименков – балетмейстер ансамбля ГУО «Институт пограничной службы Республики Беларусь»;

Петр Семкин – артист балета Аллы Духовой «Тодес» (г.Москва);

Илья Верменич – супер финалист танцевального телевизионного шоу украинской версии шоу «So you think you can dance» – «Танцюють вси» 4 сезон и финалист танцевального проекта «Got to dance» в Германии. Илья проживает в г.Кельне (Германия), где продолжает совершенствовать свое мастерство.

Юлия Синицкая – студентка УО «Российский государственный педагогический университет имени А.И.Герцена (г.Санкт-Петербург). Участница фестиваля современной хореографии «Context» под руководством Дианы Вишневой г.Санкт-Петербург.

Анастасия Ребкало – студентка балетмейстерского от-



Служим искусству и людям

Народный хореографический ансамбль «Алеся»

Хореографический ансамбль «Алеся» учреждения образования «Могилевский государственный колледж искусств» был организован в 1995 году. Первым руководителем коллектива стал заслуженный артист Украины Иванов Анатолий Иосифович. За творческое развитие национальных культурных традиций, активную концертную деятельность в 1999 году коллективу присвоено почетное звание «Народный».

С 2008 года Народным хореографическим ансамблем «Алеся» руководит выпускник колледжа и учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» Игорь Николаевич Шувалов. В составе коллектива 25 учащихся колледжа специальности «Хореографическое искусство».

Народный ансамбль танца «Алеся» является творческой лабораторией. На базе коллектива проходят производственную практику учащиеся специальности «Хореографическое искусство», проводятся областные семинары-практикумы для руководителей любительских хореографических коллективов дворцов культуры, клубов, детских школ искусств Могилевской области. Учащиеся, занимаясь в ансамбле, приобретают опыт, мастерство будущей профессии.

В репертуаре Народного ансамбля танца «Алеся» – белорусские, украинские, казахские, русские народно-сценические танцы, а также постановки в стиле современной хореографии.

Коллектив ведет активную концертную деятельность, принимая участие в городских, областных, республиканских концертах, фестивалях, конкурсах.

В составе творческой делегации Могилевской области

Народный ансамбль танца «Алеся» неоднократно выступал во Дворце Республики в г.Минске (на Днях культуры Могилевской области в г.Минске, концерте, посвященном 65-летию Победы советского народа в Великой Отечественной войне, концертах, посвященных Дню Независимости Республики Беларусь).

В 2010 году Народный ансамбль танца «Алеся» стал лауреатом Республиканского конкурса молодых талантов «Зорка ўзышла над Беларуссю» (диплом II степени), а также отмечен специальным дипломом конкурса «За арыгінальнае ўвасабленне патрыятычнай тэматыкі». Коллектив выступал с концертами в Москве, Смоленске (Россия).

В рамках республиканской акции «За Беларусь!» творческий коллектив выступал с концертами в агрогородках Могилевской области, принимал участие в Республиканском празднике «День письменности» (г.Шклов, Могилевская область), республиканском фестивале-ярмарке «Дожинки-2005» в г.Бобруйске, городских фольклорных праздниках «Покров», «Масленица», «Каляды», «Купалье».

С 15 по 18 сентября 2011 года Народный хореографиче-



А. И. Иванов



Служим искусству и людям

ский ансамбль «Алеся» принял участие в конкурсной программе и мероприятиях VI Международного фестиваля хореографического искусства «Сожскі карагод» (г.Гомель, Республика Беларусь). По итогам конкурсных выступлений коллектив награжден дипломом I степени в номинации «Современная хореография», дипломом II степени в конкурсе балетмейстерских работ. Дипломом награжден солист ансамбля – учащийся 4 курса колледжа искусств специальности «Хореографическое искусство» Петр Сёмкин – за высокий уровень исполнительского искусства.

В 2011 году по итогам Международного фестиваля современной хореографии в Витебске (IFMC) ансамблю «Алеся» было присвоено звание лауреата в номинации «Постскриптум» за хореографическую миниатюру «Одиночество».

В 2016 году на Международном фестивале хореографического искусства «Сожскі карагод» в г.Гомеле ансамбль был отмечен дипломом III степени в номинации «Современная хореография» и специальным дипломом «За высокий уровень исполнительского мастерства» – солист ансамбля Николай Дмитриев.

В 2018 году по итогам VIII Международного фестиваля-конкурса «Славянский хоровод» ансамбль «Алеся» был удостоен звания лауреата II степени в номинациях «Народный стилизованный танец», «Народный сценический танец», «Современный танец».

В этом же году ансамбль «Алеся» стал лауреатом I степени Международного фестиваля лауреатов в области современного хореографического искусства «За Гранью» (г.Минск). А также по итогам II Национальной премии в области современной хореографии на приз хореографа С.Смирнова в г.Сочи ансамбль «Алеся» был награжден дипломом со званием лауреата I степени.

В 2019 году ансамбль «Алеся» был удостоен звания Гран-При на Международном фестивале детского творчества «Золотая пчелка» (г.Климовичи).

За высокие профессиональные достижения в социальной сфере, пропаганду хореографического искусства в Республике Беларусь и за рубежом руководитель Народного хореографического ансамбля «Алеся» Шувалов Игорь Николаевич награжден специальным дипломом и денежной премией в номинации «Культура и искусство» Могилевского областного исполнительного комитета.

В 2012 году коллективу присвоено звание дипломанта специального фонда Президента Республики Беларусь по поддержке талантливой молодежи.

В 2020 году Народный хореографический ансамбль «Алеся» отметит 25-летие, и к этой значительной дате коллектив подходит в хорошей форме, полный творческих планов и замыслов.

И.Н.Шувалов, руководитель хореографического ансамбля «Алеся»



Служим искусству и людям

Фальклорны ансамбль

*Беларусь для мяне – гэта шчырая вера,
Гэта сэрца сыноўняга стук.
Беларусь для мяне – гэта звонкая ліра
І цымбалаў расказацты гук.
Янка Золак*

Ці можа музыка нашых продкаў гучаць актуальна і цікавіць моладзь?

На маю думку, так. Менавіта таму ў Беларусі праходзяць фестывалі традыцыйнай беларускай музыкі (“Рајок”, “Звіняць цымбалы і гармонік”, “Кліч Палесся”, “Берагіня”, “Мотальскія прысмакі” і іншыя), дзе можна пачуць дуду і ліру, цымбалы і скрыпку, выканаўцаў аўтэнтчных спеваў і сучасныя калектывы, якія працуюць у напрамку этна-рок.



Фальклорны ансамбль каледжа мастацтваў пачынаўся як вучэбная дысцыпліна ў той час, калі існавала фальклорная спецыялізацыя. Навучэнцы засвоілі фальклорныя інструменты і скарыстоўвалі свае навыкі падчас калектывных заняткаў. На жаль, фальклорная спецыялізацыя праіснавала нядоўгі час і дысцыпліна “Фальклорны ансамбль” увайшла ў навучальны цыкл як “Аркестровы клас і фальклорны ансамбль”, стала часткай дзяржаўнага экзамену. Высокую ацэнку выступленням выпускнікоў давалі прафесар кафедры культуралогіі і псіхалага-педагагічных дысцыплін Беларускага дзяржаўнага ўніверсітэта культуры і мастацтваў Глубачэнка В.М., загадчык кафедры музыкі і эстэтычнай адукацыі МДУ імя А.А.Куляшова П.П.Забелаў, якія адзначалі яскравасць гучання, запал, зацікаўленасць выканаўцаў.

Ансамбль выступаў на справаздачных канцэртах цыклавой камісіі, гарадскіх мерапрыемствах. Не пакінулі аб'якавымі глядачоў майстэрства і творчыя знаходкі падчас выканання “Выцінанкі”, “Народных найгрышаў”, “Дзявочых скокаў” Ціхановіча Аляксандра, Патачыца Валерыя, Самойленка Эвеліны, Падстрэлавай Марыі, закрунула і ігра на драўляных лыжках Котавай Рымы, Сакалоўскай Ірыны, Лукашэнка Веранікі. Выдатны водгук атрымалі яркія выступленні Казлова Уладзіслава, Бараболі Уладзіміра, Данільчык Яны, Пышнага Дзмітрыя.

Ціхановіч Аляксандр (выпуск 2016 г.): “Асабліва цікава мне займацца музыкай у фальклорным ансамблі. Гэта практыка не толькі ігры на інструменце, але і работы на сцене. Кожны раз перад выступленнем вельмі хвалюся. Патрэбна думаць пра вобраз, які неабходна перадаць слухачам, і, канечне, правільна выканаць сваю партыю, не падвесці калектыву і кіраўніка. Вось таму і хвалюешся, і настройваешся на добрае выкананне.

Музыкант, які выступае на сцене перад глядачамі, павінен мець артыстызм, быць ветлівым, умець захапіць, прывабіць глядача сваім выкананнем, стварыць патрэбны настрой. Без гэтага не будзе неабходнай сувязі з залай і ўзапаразумення. Музыкант, у пэўнай ступені, гэта такса-

ма артыст, які выконвае сваю ролю на сцене падчас выступлення.”

Кіраўнікамі фальклорнага ансамбля ў розны час былі Золатаў А.П., Забела Д.М., Бодак А.М., Сямёнава Н.М., Мясійчук А.М.

Сумеснае ансамблевае выканальніцтва – вельмі важная частка прафесійнай падрыхтоўкі кіраўніка аматарскага калектыву. Музыцыраванне ў фальклорным ансамблі развівае музычныя здольнасці, творчае мысленне, цікавасць да традыцый продкаў. Навучэнцы маюць магчымасць не толькі выступаць як выканаўцы, але і скарыстоўваць свае веды па дысцыпліне “Інструментоўка”, адчуць сябе крыху кампазітарам, пачуць свае апрацоўкі і інструментоўкі народных мелодый у “жывым” гучанні, паспрабаваць свае сілы ў якасці кіраўніка на вучэбнай практыцы “Кіраўніцтва аматарскім калектывам” на базе фальклорнага ансамбля.

Тая іскрынка, якая загарэецца падчас навучання ў ка-



леджы мастацтваў, у поўнай меры зіхаціць у далейшай прафесійнай дзейнасці. Нашы выпускнікі з'яўляюцца ўдзельнікамі аматарскіх калектываў ці наогул ствараюць свае ансамблі. Так, І.Стрыжавус з'яўляецца ўдзельнікам ансамбля музыкі і песні “Любава” дзяржаўнай установы адукацыі “Чыркавіцкая дзіцячая школа мастацтваў” Светлагорскага раёна Гомельскай вобласці, Ф.Васілец – кіраўнік народнага ансамбля “Любава” а/г Засма Рэчыцкага раёна Гомельскай вобласці, А.Лапкін – кіраўнік народнага аркестра народных інструментаў і ансамбля струнных інструментаў Вяйнянскага філіяла дзяржаўнай установы адукацыі “Магілёўская раённая дзіцячая школа мастацтваў імя Л. Л.Іванова”.

Наша выпускніца 2018 года Данільчык Яна таксама вырашыла звязаць сваю будучую прафесійную дзейнасць з фальклорам і стала студэнткай І курса кафедры духавой музыкі (духавыя народныя інструменты) Беларускага дзяржаўнага ўніверсітэта культуры і мастацтва.

Фальклорны інструментальны ансамбль і сёння працягвае традыцыі, якія склаліся ў каледжы на працягу гадоў. На цяперашні час у саставе ансамбля навучэнцы 2 курса, якія толькі пачалі сваё падарожжа па шляху захавання асноў нацыянальнай культуры ў якасці выканаўцаў. Першае іх выступленне адбылося на тэатралізаваным прадстаўленні “Карагод калядных зорак” 7 студзеня 2020 года і атрымала добры водгук слухачоў. Удзельнікі ансамбля віншуюць каледж з юбілеем і будуць імкнуцца далей радаваць сваімі выступленнямі.

Н.М.Сямёнава, кіраўнік фальклорнага ансамбля



Служим искусству и людям

Народный хор народной песни

Народный хор народной песни – один из старейших творческих коллективов нашего учебного заведения. Несмотря на долгий творческий путь, сегодня коллектив живет интересной, насыщенной жизнью.



Особый вклад в развитие хора народной песни внесла Валентина Ивановна Кондратьева, которая совместно с Владимиром Васильевичем Башаримовым на протяжении более 20 лет (1995–2017гг.) руководила творческим коллективом. За активную концертную деятельность, высокое исполнительское мастерство, интересный разнообразный репертуар, сохраняющий народные истоки, в марте 2003 года хор получил звание «Народный». Яркий и самобытный народный хор народной песни уже не одно десятилетие сохраняет национальную культуру, дарит зрителям возможность прикоснуться к песенному богатству нашей Беларуси.

Сегодня в колледже искусств существуют два исполнительских коллектива: учебный хор народной песни, состоящий из учащихся специальности «Народное творчество (хоровая музыка)» и насчитывающий в своем составе 26 человек (художественный руководитель – В.В.Башаримов), и народный хор народной песни – лауреат международных, республиканских, областных фестивалей и конкурсов (художественный руководитель – Е.В.Серякова, хормейстер – Н.В.Богатырева). На данный момент в состав этого коллектива входят 42 учащихся специальностей «Народное творчество (хоровая музыка)», «Театральное искусство», «Искусство эстрады (инструментальная музыка)», «Народное творчество (народные обряды и праздники)».

Седьмого декабря 2019 года коллектив в очередной раз подтвердил почетное звание «Народный».

Народный хор народной песни – постоянный участник как внутриколледжных, так и городских, областных и республиканских мероприятий. Только в 2018–2019 учебном году хор принял участие в следующих мероприятиях:

- Форум регионов России и Беларуси;
- областной праздничный концерт, посвященный Дню работников культуры;
- концерт, посвященный Дню работников сельского хозяйства и перерабатывающей промышленности;
- новогоднее театрализованное шествие «Каляды гурт»;
- праздничная программа «Пайшла Каляда калядуючы» (Печерский лесопарк);
- театрализованный праздник «Масленіца хараша – разгуляйся, душа!» (Печерский лесопарк);
- областное торжественное мероприятие «Мы – грамадзяне Беларусі»;
- праздничный концерт, посвященный Дню единения народов Беларуси и России;
- праздничный концерт «Была весна... Была Победа...»;
- гала-концерт Международного фестиваля духовной музыки «Магутны Божа»;

концерт эстафеты огня «Пламя мира» II Европейский игр.

Солисты хора стали лауреатами фестивалей и конкурсов:

• VI Международный конкурс искусств «Дняпроўскія хвалі», номинация «Народный вокал. Соло. 16–18 лет» (г. Минск) – Владимирова Елизавета – лауреат I степени;

• III Международный конкурс «Зоркі Прыдняпроўя», номинация «Вокал. Народное пение», VI возрастная группа (г. Минск) – Кот Татьяна – лауреат I степени;

• V Международный фестиваль конкурса «Новые вершины» (г. Минск) – Владимирова Елизавета – диплом I степени;

• Городской фестиваль молодежного творчества «Все таланты тебе, мой Могилев» – Кот Татьяна – 2 место;

• финал II Республиканского конкурса «Музыка детской души» в номинации «Вокал. Возраст 16–18 лет» – Мохнев Виктор – диплом лауреата III степени;

• II Открытый конкурс детского вокального искусства «Хрустальный голос» – Деряева Алина – диплом лауреата I степени, Харлап Виктория – диплом лауреата III степени.

Выступления хора неизменно пользуются большим успехом на мероприятиях колледжа, тематических вечерах, творческих встречах.

Народный хор народной песни – своеобразная творческая лаборатория, где постоянно ведется работа над повышением исполнительского уровня, над качеством звука в исполняемых произведениях. Основу репертуара составляют белорусские, русские народные песни в обработке белорусских композиторов.

Немало выпускников хора продолжили свой творческий путь и стали артистами профессиональных коллективов: Шуткина О. (Кубанский казачий хор), Цыкунов С. (Академический ансамбль песни и танца Вооруженных сил Республики Беларусь), Чернов А. (группа «New Новый день» Арт-отдела Кремля и Культурного фонда «Артэс»), Земцова Л., Фролов В., Долгий Р. (Национальный академический народный хор Республики Беларусь им. Г.И. Цитовича), Крючкова Н., Голубева А. (ансамбль «Весьлуха» УК «Могилевская областная филармония»).

Не зря народная мудрость гласит: «В песнях живёт душа народа». Именно благодаря любви к белорусской песне существует этот творческий коллектив. Хор постоянно находится в творческом поиске, дарит слушателям хорошее настроение, вдохновляет людей, приобщает к миру прекрасного, сохраняет национальные традиции и культурное наследие родной Беларуси.

О.А.Бельская, преподаватель



Служим искусству и людям

Студия эстрадного вокала «Nova»

Студия эстрадного вокала учреждения «Nova» создана в 2016 году. Руководителем коллектива является преподаватель цикловой комиссии эстрадного пения Инна Олеговна Наумовец. Это отличный специалист, талантливый педагог, творческая личность.

Педагогическая и творческая деятельность Инны Олеговны является очень плодотворной, что помогает создавать условия для профессионального и общественного воспитания молодежи. За высокий профессионализм и педагогическое мастерство Инна Олеговна была отмечена многочисленными грамотами и дипломами.

В студии занимаются 16 участников в возрасте от 16 до 20 лет. Это учащиеся специальности «Искусство эстрады (пение)».

В составе студии работают 3 вокальные группы, дуэты, трио, солисты.

Главной целью коллектива является совершенствование вокально-сценического мастерства учащихся, развитие музыкальной культуры молодежи, пропаганда вокального искусства, популяризация отечественных и мировых произведений.

Репертуар коллектива характеризуется широким жанровым и стилистическим диапазоном. В него входят обработки народных песен, авторские произведения белорусских и русских композиторов, лучшие образцы зарубежной эстрады, джазовые композиции, что позволяет делать концертные программы очень интересными.

Выступления коллектива всегда обусловлены эмоциональностью исполнителей, мастерством ансамблевого пения, высокой сценической культурой и глубоким проникновением в мир музыки. Большинство обработок для вокальных ансамблей студии сделано руководителем и преподавателями студии. Репертуар постоянно расширяется, уточняется.

Профессиональное и сценическое исполнительство позволили коллективу за короткий срок успешно проявить себя в республиканских и международных фестивалях и конкурсах.

Студия эстрадного вокала «NOVA» ведет активную концертную деятельность, принимает участие во внутриколледжных, городских, областных мероприятиях, посвященных 90-летию Могилевской области, 55-летию Ленинского района города Могилева, 30-летию вывода советских войск из Афганистана; выступают на приемах в Могилевском областном исполнительном комитете и др. Тесно сотрудни-

чат с учреждениями культуры города, Могилевским областным методическим центром народного творчества и культурно-просветительной работы.

Участники студии эстрадного вокала постоянно участвуют в конкурсах, проектах различного уровня. Так, только в 2019 году Ёлчиев Самир стал лауреатом I степени на II Международном телевизионном проекте «Кубок дружбы» (г.Минск), Галинская Анастасия и Шепелевич Валерия – участники отборочного тура Национального конкурса молодых исполнителей белорусской эстрадной песни XIX Национального фестиваля белорусской песни и поэзии «Молодечно – 2019», а Шепелевич Валерия – участница третьего тура в г.Молодечно от Могилевской области. На Международном музыкальном фестивале «Мелодии Чешской зимы - 2019» (г.Прага) Дук Анна стала лауреатом I степени; Пояндаева Ёсмин – дипломантом I степени, Гороява Кристина – лауреат II степени Международного музыкального конкурса творчества детей и молодежи «Завіруха» (г.Минск); Галинская Анастасия – лауреат I степени VI Международного конкурса искусств «Дняпроўскія хвалі» (г.Могилев).

Выпускники студии продолжают свое профессиональное образование в белорусских и российских высших учебных заведениях культуры и искусств. Так, выпускник студии Александр Малашенко по итогам Национального конкурса молодых исполнителей белорусской эстрадной песни XVII Национального фестиваля белорусского песни и поэзии «Молодечно–2017» (лауреат III степени) без вступительных экзаменов был зачислен в учреждение образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», Трубецкая Анна (лауреат I степени) поступила в Институт современных знаний имени Широкова, Чураков Денис (лауреат III степени Национального конкурса молодых исполнителей белорусской эстрадной песни XVIII Национального фестиваля белорусской песни и поэзии «Молодечно–2018») поступил в Санкт-Петербургский институт культуры, Аниськова Дарья продолжает свое образование в Московском государственном институте культуры.

Коллектив оказывает неоценимую помощь в деле духовного и культурного воспитания молодежи.

*И.О.Наумовец, руководитель
студии эстрадного вокала «Nova»*



Служим искусству и людям

Дорога длиною в двадцать лет

Для цикловой комиссии народных инструментов 7 декабря 2019 является значимым событием: инструментальный ансамбль под руководством Александра Николаевича Мосейчука в очередной раз подтвердил почетное звание «Народный». А началась история этого коллектива двадцать лет назад.

С момента основания и по сегодняшний день в цикловой комиссии народных инструментов работают творческие и увлеченные педагоги. В 2000 году благодаря инициативе преподавателей в нашем колледже был создан инструментальный ансамбль, основателем которого стал Юрий Анатольевич Четвериков, всем сердцем и душой любящий музыку и неравнодушный к будущему ансамблевого жанра. Вокруг него сплотились такие же преподаватели-энтузиасты: Т.Г.Карифанова, А.А.Лапкин, И.Г.Кулыгина, О.В.Кузнецова, Т.А.Орлова, А.Н.Лапкина, Б.Ф.Сивцов. Инструментальный состав коллектива был нетрадиционным: в него входили домры, баян, аккордеон, балалайка, тромбон. Это придавало ансамблю особый колорит. Музыканты вели активную концертную жизнь, часто выступая на городских предприятиях, заводах, в учреждениях здравоохранения, в сельских домах культуры и школах. Ансамбль принимал участие во всех проводимых мероприятиях в колледже, отчетных и тематических концертах цикловой комиссии. Репертуар коллектива составляли произведения русских и советских композиторов, переложения зарубежной музыки, оригинальные сочинения белорусских авторов.

Со временем расширился состав ансамбля, обогатилась инструментальная палитра, его участниками стали и учащиеся 3-4 курсов Е.Солодушко, С.Белый, Р.Марудин. Долгие годы коллектив сотрудничал с народным хором народной песни колледжа под руководством Валентины Ивановны Кондратьевой и Владимира Васильевича Башаримова. Немалый вклад в дальнейшее совершенствование исполнительского мастерства музыкантов внесло искусство солистов С.Т.Чаплинской и Н.П.Прохоровой. Коллектив стал исполнять вокальную музыку, сочинения белорусских авторов, обработки народных песен, романсы. Среди участников всегда царила обстановка сотворчества и уважения друг к другу.

В 2002 году ансамблю было присвоено звание «Народный», и уже в 2003 году коллектив принял участие в Днях культуры Могилевской области, проводимых в Минске. Для музыкантов это было очень ответственным и значимым мероприятием, ведь для участия в таких концертах приглашались лучшие исполнители.

В 2004 году руководство коллективом перешло к Александру Адамовичу Лапкину, а в 2007 году – к Андрею Леонидовичу Никитину. Коллектив пополнился молодыми специалистами и новыми участниками ансамбля. Музыкальное веяние того времени полностью изменило на-

правление работы и репертуарную политику. Поменялся и инструментальный состав ансамбля, партитура исполняемых произведений состояла теперь из партий аккордеонов, скрипки, гитары, фортепиано. Музыканты стали исполнять популярную музыку Ч.Маньянте, Р.Гальяно, А.Пьяццолла, сочинения современных белорусских и российских композиторов Г.Ермоченкова, В.Глубоченко, Е.Дербенко.

В 2009 был сформирован новый состав ансамбля. Его возглавил Антон Викторович Ковалевский. Участниками ансамбля стала слаженная команда молодых творчески увлеченных преподавателей. Как это часто и бывает в та-



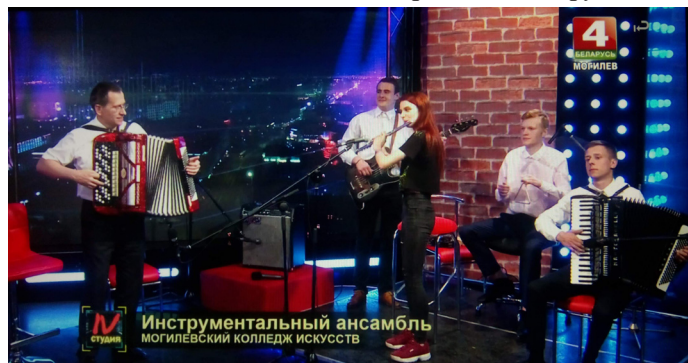
ких случаях, репертуар коллектива вновь радикально изменился. Коллектив стал готовить свою концертную программу, возобновил сотрудничество с народным хором. Ансамбль был неизменным участником концертных программ, посвященных Дню Победы, отчетных концертов цикловой комиссии и колледжа. Ярким событием 2010 года стало участие коллектива в фестивале «Беларусь – моя песня», посвященном 100-летию со дня рождения музыковеда и этнографа Г.И.Цитовича.

Коллектив неоднократно менялся в своем составе, уходили прежние и приходили новые участники, менялись руководители, стили и направления работы, но неизменным оставалось одно – любовь к совместному музицированию.

С 2019 года коллективом руководит Александр Николаевич Мосейчук, перспективный и талантливый музыкант, творческая личность. Он органично сочетает в себе профессиональные и личностные качества. Его педагогический опыт и музыкальная практика направлены на решение учебных и творческих задач. Выступления участников ансамбля всегда проходят на высоком уровне исполнительского мастерства с яркой эмоциональной подачей и неизменной сценической культурой.

Сегодня коллектив творит свою историю. Пожелаем участникам ансамбля и его руководителю сценического долголетия, ярких выступлений и теплого приема зрителей.

И.Г.Кулыгина, председатель цикловой комиссии народных инструментов



Растим таланты

Театр кукол



Кружок «Театр кукол» является формой внеклассной работы по дисциплине «Организация и режиссура любительского кружка кукол», которая с 1994 года включена в профессиональный компонент подготовки квалифицированного специалиста в области библиотечного дела. На занятиях кружка учащиеся получают теоретические знания кукловедения, овладевают практическими навыками организации репетиционного процесса, подготовки и проведения кукольного спектакля, основами сценической речи, актерского мастерства.

Обучение учащихся многообразной деятельностью, обусловленной спецификой кукольного театра, открывает большие возможности для многостороннего развития творческих способностей учащихся. Посредством общения со зрителем актеры могут почувствовать силу своего таланта, ощутить радость творчества, открыть и развить свои творческие способности, причем не только на занятиях в колледже, но и самостоятельно.

Умение видеть в спектакле не только себя, но и своих товарищей способствует формированию чувства ответственности за свое дело, осознанного отношения к творчеству, оказывает огромное влияние на формирование эстетического вкуса, уважения к искусству театра кукол, готовности активно в будущей практической деятельности работать в данном направлении, а также – быть руководителем кружка кукол. Зачастую наши выпускники-библиотекари и возглавляют кукольные кружки.

Учащиеся отделения библиотечного дела и документоведения Горбачева Кристина, Пучинский Владислав, Куторгина Татьяна, Лишнева Ангелина, Раченок Диана, Карзюк Алла, Кондратенко Алина, Харлан Алина под руководством преподавателя О.П.Трубачевой провели творческий, интересный год, наполненный встречами будущих выпускников с реальными зрителями – учащимися учреждений

образования и воспитанниками учреждений дошкольного образования города Могилева.

В декабре 2017 года впервые состоялся выездной кукольный спектакль «Сестрица Машенька и братец Ванечка», который был показан ученикам младших классов ГУО «СШ № 27 г.Могилева». Дружно аплодировали учащимся-артистам ребята из детских садов № 44, 42, 19, 22 и др. За время работы кружка кукол учащимися представлено более 20 выездных кукольных спектаклей, на которых присутствовало более 700 зрителей.

Маленькие зрители не только с удовольствием смотрят замечательный спектакль, переживают и сочувствуют главным героям, но после представления они могут пообщаться с начинающими артистами, лучше рассмотреть куклы, узнать, как они изготавливаются. А ребята нашего колледжа с удовольствием и энтузиазмом рассказывают, как они сами мастерят перчаточные куклы, шьют для них костюмы, изготавливают декорации, учатся быть настоящим актерами любительского кукольного театра.

Выездные кукольные представления дали возможность учащимся при прохождении преддипломной практики проявить инициативу и самостоятельно организовать подобные спектакли. При поддержке преподавателя О.П.Трубачевой две бригады учащихся провели кукольные представления и получили высокую оценку не только со стороны коллег-библиотекарей, но и со стороны зрительской аудитории.

Новые участники кружка активно включились в работу и совсем скоро юные зрители города Могилева снова будут восторженно встречать будущих библиотекарей и аплодировать им за их мастерство.

О.П.Трубачева, руководитель кружка



Растим таланты

Литературный клуб «Я и ВСЕ»

В творческом многоголосии Могилевского государственного колледжа искусств особым звучанием выделяется «поэтическая флейта» литературного клуба «Я и ВСЕ».

А начиналось все в 2003 году, когда призыв «Давайте говорить стихами» подхватили 20 учащихся разных специальностей и курсов обучения. Идейным вдохновителем и первым руководителем клуба стала преподаватель русской словесности, обладательница почетного звания «Отличник образования СССР» Нина Стефановна Демидова. Вместе с ней активное руководство клубом осуществляла Ирина Ивановна Жаховец – преподаватель русского языка и литературы, основатель колледжной газеты «Культура», отличник образования РБ.

Под влиянием плодотворного сотворчества с ребятами Нина Стефановна сама начала делать поэтические наброски, не случайно ее жизненное кредо – «Прозу жизни не терплю, одарить теплом стараюсь».

Со временем рос и обновлялся состав клуба, менялись руководители.

С 2009 по 2012 год литературный клуб возглавила Любовь Георгиевна Дуктова. Журналистское образование позволило ей организовать выпуск литературно-художественного альманаха «Бристоль-NEW». Название связано с историей нашего колледжа, расположившегося в здании некогда фешенебельного отеля «Бристоль».

С 2012 по 2015 руководила клубом и помогала юным дарованиям найти свой путь к словесному творчеству Татьяна Ивановна Жиркевич – старший преподаватель филологического факультета МГУ им.А.Кулешова.

С 2015 по настоящее время творческую эстафету продолжает преподаватель русского языка и литературы Екатерина Викторовна Прохорова. С этого момента совместно с ребятами было придумано актуальное название литературного объединения «Я и ВСЕ», а также изменен формат печатного спутника клуба «Бристоль-NEW».

Жизнь литературного клуба энергично пульсирует в творческих встречах с пи-

сателями и поэтами в литературных гостиных, онлайн-проектах, поэтических конкурсах разных уровней.

А еще объединение очень дорожит новыми друзьями, среди которых поэтесса, драматург, член Союза писателей Беларуси Ольга Белова.

Свою тропинку в поэтический мир проложили многие выпускники клуба. Все они сейчас творчески и профессионально состоявшиеся люди, работающие в разных уголках нашей родины. Их возвращение в родные пенаты всегда радостно и волнующе.

Литературный клуб «Я и ВСЕ» еще совсем юн, также как и его представители. В этом, наверное, и заключен главный секрет творческого притяжения и обаяния.

С юбилеем!

*Дай руку, в путь! Найдем среди планет
Пленительных такую, не нужен где
Житейский труд. От хлеба до жемчужин
Всё купит звон особенных монет.
И доступа злым и бескрылым нет
В блаженный край, что музой обнаружен...*

В.Набоков

Е.В.Прохорова, руководитель литературного клуба



Литературно-творческий кружок «Вдохновение»

...Мечтательные и впечатлительные, открытые и замкнутые, эмоциональные и сдержанные, общительные и робкие... Они такие разные, но одно их объединяет: они приходят на заседания кружка с одним желанием – встретиться, поделиться самым сокровенным, высказать себя. Это мои участники кружка.

Я не учу писать стихотворения, ведь поэзия – это особый настрой души. Можно ли руководить творчеством и тем более вмешиваться в творчество? Я могу подсказать, направить, поддержать.

Чтобы стать поэтом, нужно быть восприимчивым: уметь сопереживать, чувствовать; быть зорким: уметь видеть необычное в повседневном; быть тонким и восторженным: уметь делать открытия в будничном. И я помогаю быть такими...

Кружок «Вдохновение» был организован в 90-е годы. В 2007–2009 годы возглавляла кружок Л.Н.Оленикова, с 2009 года – Е.М.Шаркова.

Я стараюсь всячески стимулировать литературное творчество наших учащихся, создавать ситуацию успеха, чтобы каждый мог почувствовать себя востребованным и услышанным. В конце каждого года мы готовим сборники произведений участников кружка, печатаемся в периодических изданиях, участвуем и побеждаем в городских, областных

и республиканских литературно-творческих конкурсах. В 2019 году учащаяся Дюбанова Елизавета (2Б) заняла II место в IX Международном литературном конкурсе, посвя-

щенном памяти писателя Константина Симонова и 75-летию освобождения Беларуси от немецко-фашистских захватчиков.

И главная моя цель – не научить детей писать, сочинять, а раскрепостить их, «разговорить», сломать барьер между человеком и человеком, человеком и окружающим, разбудить в них душевную свободу и воображение, способность к бескорыстному восторгу и полноте восприятия.

**Е.М.Шаркова,
руководитель кружка**



Растим таланты

Детская школа-студия творческого развития



В октябре 2019 года на базе Могилевского государственного колледжа искусств была открыта школа-студия творческого развития для детей 5-7 лет. В студии занимается 20 малышей.

Идея ее создания принадлежит И.А.Беляковой, директору учреждения образования. Школа – это прекрасный способ вырастить потенциального учащегося для колледжа.

Преподавание ведется по четырем направлениям: актерское искусство – педагог Матусевич Татьяна Владимировна, эстрадный вокал – Шаламенок Влада Вячеславовна, изобразительное искусство – Вероника Федоровна Зайцева, хореография – Шах Ангелина Александровна.

Педагоги школы-студии – особенные, они обладают удивительной способностью – становиться ребенком, подключаться по мере необходимости к детскому мировосприятию. Это позволяет разделить интересы ребенка, понять его потребности, приблизиться к его тонкой душевной организации.

Занятия в студии – это в первую очередь возможность ребенку познать себя, раскрыть свой творческий потенциал, приобрести бесценный багаж знаний и умений. Общаясь в группе студии со сверстниками, ребенок учится взаимодействию и взаимоуважению, умению действовать коллективно.

На занятиях по актерскому искусству мы много рассуждаем с детьми, читаем, анализируем, проигрываем ситуацию героя – это все позволяет не только глубже прочувствовать образ, но и приблизиться к пониманию сущности человека. В атмосфере творчества и доверия я стараюсь активизировать физические и интеллектуальные силы ребенка. Наш театрик является прекрасным инструментом в развитии коммуникабельности, логического мышления, речевой выразительности, координации движений, пластики маленьких актеров.

На занятиях по актерскому искусству мы много рассуждаем с детьми, читаем, анализируем, проигрываем ситуацию героя – это все позволяет не только глубже прочувствовать образ, но и приблизиться к пониманию сущности человека. В атмосфере творчества и доверия я стараюсь активизировать физические и интеллектуальные силы ребенка. Наш театрик является прекрасным инструментом в развитии коммуникабельности, логического мышления, речевой выразительности, координации движений, пластики маленьких актеров.



А вот усидчивость и терпение понадобятся от ребенка на занятиях по изобразительному искусству. Но с таким учителем, как В.Ф.Зайцева, это удастся легко. Ведь она раскрывает своим ученикам тайну планеты красок, каждая из которых имеет свой характер, свою историю. Или вместе с детьми отправляется на планету, где живут ножницы-изобретатели, или на пластилиновую планету, где оживают герои любимых мультфильмов. И вот перед нами шедевры – иначе не назовешь, а в них – проявление внимания,

фантазии, индивидуальности каждого юного художника школы-студии.

Развитие у ребенка чувства ритма, координации и пластики движений – такие цели ставит перед собой А.А.Шах на занятиях по хореографии. Скачут грациозные лошадки, порхают изящные бабочки, изгибаются изворотливые змейки – так, играя, малыши вовлекаются в хореографические упражнения. Безусловно, такие занятия поднимут настро-



ние ребенку, а также будут способствовать выработке правильной осанки.

Каждый ребенок рано или поздно пробует себя в роли певца, мечтает стать знаменитым артистом. Приблизиться к этой мечте помогает талантливый педагог В.В.Шаламенок. Она безошибочно определяет тип ребенка, диапазон его голоса, помогает освоить ему азы вокала. И несмотря

на то, что затем следует долгая, упорная работа над постановкой голоса и развитием правильных дыхательных навыков, перспектива концертной деятельности для многих дает сильный толчок на преодоление сложных этапов.

Дети школы-студии уже проявили свои таланты на открытых уроках для родителей и даже на сцене колледжа, участвуя в новогодней программе «Мандариновое настроение», которая прошла в рамках проекта «Арт-субботы в колледже искусств».

Занятия в школе-студии творческого развития для детей – это уникальная возможность проявить творчество, обогатить свой жизненный опыт яркими художественными впечатлениями. Здесь мы помогаем каждому стать более раскованным и пластичным, научиться общению, выработать яркое и подвижное воображение, фантазию, хорошую дикцию и голос, развить навыки логического и образного мышления.

*Т.В.Матусевич, руководитель
детской школы-студии творческого развития*



Растим таланты

Созвездие надежд



**Александра Кухтина,
учащаяся специальности
«Декоративно-прикладное искусство»,
обладательница Гран-при XVIII Международного
фестиваля детского творчества «Золотая пчелка»**

Удивительным образом превращается соломка в золотое изделие, причудливо изгибаясь и переплетаясь в руках Александры Кухтиной, учащейся первого курса специальности «Декоративно-прикладное искусство». Именно соломоплетение, этот древнейший вид творчества, с самого детства серьезно увлек Александру. Ребенком она наблюдала, как работает с соломкой ее мама Ирина Геннадьевна Кухтина, известная на Быховщине мастерица, народный мастер Беларуси. Александра с теплотой вспоминает свои первые впечатления от работы с соломой: невесомость соломинок, мягкость их золотого блеска, таинственное шуршание соломенных бусинок.

Сейчас любимое изделие Александры – небольшой букет соломенных цветов, который она душевно изготовила для своей мамы к ее дню рождения.

Александра любит наблюдать, как может изумительно и неожиданно преобразиться материал. Творческий процесс создания соломенного изделия она сравнивает с написанием стихотворения: определяешь тему, обдумываешь, пишешь, складывая слова в душевные строки. Потом «перечитываешь», правишь. Как в литературном произведении, подбираешь наиболее подходящее слово, так и в работе с соломой – вносишь дополнения и изменения в эскиз, стараясь как можно лучше воплотить идею.

Вдохновение к Александре приходит обычно после путешествий, поездок на выставки, после общения с мастерами. Потом – размышления, как же воплотить возникший в мыслях образ, как стилизовать выбранный мотив или предмет, как можно передать задуманное в материале.

Пробуются различные варианты эскизов, затем готовится материал – соломенное полотно, плетеные элементы. И начинается работа над новым изделием, создание которого – это сложный труд воображения, мышления и рук.

Александра относится к увлечению соломоплетением ответственно. Она понимает, что для этого ремесла не достаточно вдохновения: «Я точно знаю, что, кроме вдохновения, необходимы и знания материала, основ цветоведения, и умение составить композицию, и владение техниками соломоплетения. Для грамотного эскиза нужно знать рисунок. А еще необходимо знание истоков и традиций ремесла». Именно поэтому Александра приняла решение получить профессиональное образование в колледже.

Одаренная от природы, Александра обладает необходимыми для творческого человека качествами тонкого понимания композиции, цвета, формы, гармонии. Показательно ее отношение к учебе: успеваемость Александры оценивается самыми высокими баллами по всем дисциплинам.

Александра принимает активное участие в районных, областных, республиканских, международных конкурсах и фестивалях. Ее работы не оставляют равнодушными



ми ни жюри конкурсов, ни простых зрителей. Александра представляла презентацию нематериального объекта «Традиция изготовления соломенных пауков в Быховском районе Могилевской области» на заседании Республиканского научно-методического совета, по результатам которого объекту был придан статус нематериальной историко-культурной ценности Республики Беларусь.

В 2019 году Александра стала обладательницей Гран-при XVIII Международного фестиваля детского творчества «Золотая пчелка», который проводится в г.Климовичи Могилевской области. За активное участие в художественно-творческих мероприятиях решением совета специального фонда Президента Республики Беларусь по поддержке талантливой молодежи Александры была оказана материальная помощь с вручением свидетельства специального фонда Президента Республики Беларусь по поддержке талантливой молодежи.



Растим таланты



Стригун Мария,
учащаяся специальности «Дизайн (объемный)»,
лауреат XII Республиканского
открытого художественного конкурса

Талантливая, трудолюбивая, целеустремленная, увлеченная, рассудительная, тактичная, скромная – это все о Стригун Марии, лауреате III степени XII Республиканского открытого художественного конкурса.

Жизнь – интересная штука: никогда не знаешь, что будет завтра, куда и когда может привести однажды принятое решение. Детская увлеченность, рисунки, удивление мамы, похвала воспитателей – и вот ты уже в первом классе на отделении изобразительного искусства. Первые серьезные шаги, пробы и ошибки, работа, вдохновение... и художественное отделение колледжа искусств. Снова работа, открытия, недовольство, успех, планы на будущее...

А ведь все могло быть иначе. Мир других увлечений совсем рядом: кулинария, стрельба из лука, дартс, футбол, биатлон, игра на гитаре, поэзия по вдохновению, кино, театр.

А что же думает о выборе жизненного пути сама героиня?

– Я имела возможность развиваться в любой сфере, без рисования смогу прожить спокойно, но без творчества нет. В искусстве ты не понимаешь, когда что-то выскочит, появится или пропадет, нет границ, и мне это нравится. Изначально лишь я одна владею мыслью и знаю задумку, сюжет, историю, но воплотив работу в реальность, я словно создаю новую сеть, где информация передается огромному количеству людей.

Увлеченность дает Марии жизненный смысл, желание вставать и идти работать каждый день, но она не обязательно должна за сегодня что-то нарисовать, слепить или склеить, вовсе нет. Свое нынешнее состояние она сравнивает со спящим вулканом, внутри которого собирается информация, мысли и ожидания. А еще надежда создать что-то важное и нужное, что не оставит людей равнодушными. Мария сравнивает себя с некоторыми музыкантами, которые идут к своему первому альбому всю жизнь, собирая в нем все самое важное и сокровенное, но такое близкое множеству незнакомых людей, а потому выстреливают с ним на весь мир; верит, что с ней случится нечто подобное.

Как же приходит замысел новой работы?

– Рисовать в понятии «живопись» я не очень люблю. И то, что я делаю или хотела бы делать, не всегда должно и может быть картиной. Если не говорить о рисовании с натуры, где, по сути, замысел не нужен, то идеи работ приходят от осознания проблем и вопросов, которые затрагивают меня лично и наше общество в целом. Но это в идеале. А так могу вдохновиться, чем угодно, когда угодно и где угодно, иногда ты и сам не понимаешь, откуда приходит идея. Рисовать же больше всего люблю комиксы. У

идей сюжетов комиксов в моей голове есть отличительная черта. Замысел, словно снежный ком, катящийся с горы, с каждой минутой становится все больше и больше и его не остановить.

За время обучения в колледже Мария достойно представляла учебное заведение и свою специальность на самых разных мероприятиях: выставка «Основы композиции: композиционные средства выражения, пластика линий», республиканская акция «Могилев – столица молодежи 2018», форум студенчества «Студенческая осень», арт-проект «Мир глазами молодых» (совместно с филиалом Национального художественного музея Беларуси «Музей В.К.Бялыницкого-Бирули»), республиканский конкурс «ТехноЁлка», выставка работ преподавателей и учащихся художественного отделения «Вектар творчых імкненняў», XIII международный социальный проект «Мир глазами студентов» (среди обучающихся образовательных учреждений среднего профессионального образования «Построй свое будущее» в номинации «Студенческая газета») и не только...

На просьбу описать свои работы, свое творчество словом или фразой на секунду задумалась и ответила: «В вечном поиске». Это очень точный ответ для человека творческого, думающего, оценивающего и мечтающего. Ее вдохновляют отдельные произведения самых разных художников и дизайнеров. Она хотела бы встретиться с Дитером Рамсом и Цеслером, ведь так притягивает схожее отношение к назначению дизайна, видение отдельных деталей. Считает, что люди должны проявлять терпимость друг к другу, к творчеству, к миру вообще.

Рассказывая о своих работах, отметила забавное наблюдение: одноклассники, а теперь одногруппники, на портретах выходят старше лет на пять-десять. Будет интересным сравнить через некоторое время не только внешнее сходство, но и те придуманные истории о будущем человека на картине, которые появлялись в процессе написания.

Мария поделилась жизненными и творческими планами.

– В ближайшие годы вижу себя всю в работе, не знаю какой, но, надеюсь, точно любимой. А лет через двадцать хотелось бы уже начать делиться своими идеями с миром в глобальном масштабе, быть учредителем киностудии или дизайн-агентства, проводить лекции и воркшопы.

Пожелаем Марии огромного человеческого счастья, которое невозможно без свободы творчества, вдохновения и понимания.



Растим таланты



**Екатерина Меркулова,
учащаяся специальности**

«Декоративно-прикладное искусство»

«Художник – это состояние души, это умение увидеть красоту, это динамика, непрерывное движение воображения», – так говорит Екатерина Меркулова о мастерах изобразительного искусства. Живопись для нее – это «ревнивая наука»: чтобы стать настоящим художником, нужно постоянно развиваться и не гаснуть в желании рисовать.

Екатерина Меркулова рисует с самого детства. Сначала это были пейзажи детских увлечений – снеговики, деревенские дома, поле и река – впечатления летних каникул, удивительный подводный мир – морские коньки, звезды, скаты, крабы. Позже появился интерес к графике, в ней Екатерину привлекла неожиданная возможность одним карандашом выполнить рисунок в различных оттенках в зависимости от силы нажатия на грифель. Потом – увлечение импрессионизмом, особенно Екатерине импонирует творчество Винсента Ван Гога: его яркие и в то же время нежные пастозные мазки, смешение цветов, легкость и загадочность в работах.

Вдохновением для Екатерины может стать впечатление от прочитанной книги, неожиданного четверостишия, вдруг услышанная мелодия или осенний пейзаж за окном, может вдохновить какое-то событие в жизни, грустное или радостное. Екатерина убеждена, что по работам можно проследить, что происходило в жизни художника, что его увлекало и что волновало его сердце.

Живопись для Екатерины – это универсальный язык, который может понять любой мыслящий человек. И им владеют художники. Своими творениями они способны будоражить сознания людей, дарить им радость и заставлять задумываться о проблемах, ждущих решений.

Екатерина требовательна к себе. Старательно учится, занимается саморазвитием: пишет стихотворения, снимает видеоролики, самостоятельно освоила гитару, укулеле. А еще Екатерина активно участвует и побеждает в творческих конкурсах.

Вот некоторые награды Екатерины Меркуловой: диплом III степени «За отражение ценностей мира и человеческой жизни» в Международной молодежной выставке-

конкурсе фотографий и рисунка «Мир ЕАЭС»; диплом I степени в Международном молодежном конкурсе социального кино и социальной рекламы «Мотивация – Евразия»; диплом III степени в Международном молодежном конкурсе рисунков и фотографий «Мир ЕАЭС»; диплом победителя Областного конкурса «Сватар майго роднага краю»; диплом I степени в конкурсе творческих литературных и исследовательских работ «Свет Православия»; диплом II степени в Международном молодежном конкурсе художественных работ «Символы Победы», посвященном 75-летию освобождения Беларуси от фашистских захватчиков; диплом I степени в номинации «Знаменательные события» в Международном молодежном конкурсе социального кино и социальной рекламы «Мотивация – Евразия. Малая Родина»; диплом III степени в Международном молодежном поэтическом интернет-конкурсе «Не вырывай страницы памяти», посвященном 75-летию освобождения Беларуси от фашистских захватчиков; победитель конкурса стихотворений «Мы помним, мы гордимся», организованного Представительством Федерального агентства «Россотрудничества».



Победы для Екатерины – это стимул для того, чтобы двигаться дальше и покорять новые высоты. Верит, что побеждать ей помогает семья и педагоги, которые поддерживают, учат и направляют. Но высшей наградой в жизни считает не дипломы, а возможность любить и быть любимой близкими и дорогими людьми. Поэтому и цели у Екатерины прекрасные: «Я буду стараться жить так, чтобы моим родителям никогда не было стыдно за меня, и чтобы они всегда могли гордиться мной».



Растим таланты



Самир Ёлчиев,
учащийся специальности
«Искусство эстрады» (пение)

Самир Ёлчиев – талантливый, целеустремленный, инициативный, одаренный молодой человек, основное направление его творчества – популярная эстрадная музыка. Обладает харизмой, неосозаемым качеством, привлекающим окружающих, и таким необходимым для вокалиста тонким пониманием эмоционального мира исполняемых произведений.

Увлечение пением пришло в шесть лет. Поддержка близких, серьезный творческий потенциал, настойчивый характер, желание быть первым во всем – все это позволило ему добиваться высоких результатов в освоении вокального мастерства.

Самир является активным участником внутриколледжных, городских, областных и республиканских мероприятий, концертов, конкурсов и фестивалей, постоянно совершенствуется как творческая личность, является обладателем различных наград:

диплом лауреата III степени регионального конкурса патриотической песни «Сердцем причастны» (2018, г.Могилев);

диплом лауреата I степени I Международного многожанрового фестиваля «Музыка в сердце» (2018, г.Могилев);

диплом лауреата I степени Международного фестиваля-конкурса детского, юношеского и молодежного творчества «Карусель-Земля» «Град мастеров – Орша» (2018, г.Орша);

диплом Гран-при IV Международного конкурса современного детского искусства «Avanti» (2018, г.Минск);

диплом лауреата I степени II Международного телевизионного проекта «Кубок дружбы» (2019, г.Минск);

диплом лауреата I степени Международного фестиваля-конкурса «ПитерFest» (2019, г.Санкт-Петербург);

диплом лауреата II степени II Международного конкурса-фестиваля «Fern Flower International» (Папараць кветка) (2019, г.Минск);

диплом Гран-при II Международного фестиваля-конкурса детского, юношеского и молодежного творчества «Карусель-Земля» «Град мастеров – Орша» РБ (2019, г.Орша);

диплом лауреата III степени III Открытого республиканского творческого фестиваля-конкурса «Талисман удачи» (2019, г.Минск);

диплом лауреата I степени Республиканского конкурса патриотической песни «Сердцем причастны» в номинации

«Вокал. Соло.» (Профессионалы. Учащаяся молодежь.) (2019, г.Орша);

диплом лауреата I степени Международного фестиваля-творчества искусств «Золотая мечта» (2019, г.Могилев).



Какими еще качествами обладает Самир? Он общителен, тактичен и самокритичен, обладает чувством справедливости и ненавидит в людях зависть, дружелюбен с одноклассниками и уважителен к старшим. К дружбе относится серьезно, друзей у него не много, но такие, на которых можно положиться, которым можно рассказать о своих переживаниях и планах.

А еще в душе Самира живут мечты. Самые разные: обычные – о счастье и любви, и особенные – о большой сцене, авторском исполнении, признании. Все впереди, все обязательно сбудется!



О колледже с любовью

Наш выбор

Цикловая комиссия филологических дисциплин и документационного обеспечения управления организовала литературный конкурс «О колледже с любовью», посвященный 95-летию учреждения образования. Основная цель конкурса – воспитание у учащихся активной жизненной позиции, приобщение их к традициям колледжа. Тема конкурса оказалась актуальной для учащихся всех курсов и специальностей, они охотно откликнулись, представив на конкурс свои эссе и стихотворения. В работах высказывались причины поступления в наше учреждение образования, исключительность колледжа, возможность овладеть творческими специальностями – главный критерий выбора абитуриентов при поступлении в колледж искусств. При оценивании произведений учитывались степень соответствия работы теме конкурса, наличие интересной авторской позиции, художественная выразительность произведения, его композиционное оформление, оригинальность сюжета, формы, грамотность. Призовые места распределились следующим образом:

- I место – Савицкий Александр (ЗИ)
 II место – Шидловская Дарья, Осипенко Евгения (ЗС)
 III место – Колесникова Анастасия (ЗА);
 Сытенко Станислав (4Д).
 Победителям были вручены дипломы и подарки.

Колледж – путь к мечте

За окном холодный осенний вечер. Мальчик лет восьми в уютном кресле. Мягкий свет от торшера на щеке ребенка и страницах раскрытой книги. Читает. Губы еле слышно произносят строки книги, которая захватила мальчика... Такими были мои вечера в детстве. Так я провожу время и сейчас. Книга для меня увлекательный, неповторимый мир. Это удовольствие – иметь возможность читать и узнавать новое.

Именно поэтому я хочу стать библиотекарем. В колледже я научусь еще глубже понимать книги, узнаю жанры, виды, их возвышенное значение.

С книгой я хочу связать свою жизнь. Я стану библиотекарем, а может, смогу писать

и издавать собственные творения. Важно, что здесь я приближаюсь к предмету своего увлечения как можно ближе.

Возможно, колледж лишь промежуток, своеобразная ступень, но, как известно, каждая из маленьких, будто бы незначительных ступенек, важна по-своему. Для меня эти два года будут не просто возможностью улучшить свои навыки, но и шансом завести новых друзей и знакомых. Как и все, я хотел бы найти кого-то, с кем мог бы делиться своими чувствами, весело проводить время, иногда просто общаться, иногда дурачиться. И кажется, я нашел для себя таких друзей.

Одним из них стал мой сосед – Роман. Он очень любит кинематограф. Настолько, что не пропускает ни одной стоящей премьеры, а в социальных сетях обязательно выкладывает рецензии на просмотренные фильмы. Также Роман мечтает стать актером, и сейчас усердно готовится к тому, чтобы, закончив обучение здесь, пойти учиться актерскому мастерству. Глядя на него, я начинаю еще больше стараться.

Кроме того, колледж дарит мне первый опыт самостоятельной жизни: общежитие. Да, здесь ты не один, как дома. Рядом живут сокурсники, и это подстегивает учиться готовить, стирать, следить за чистотой в комнате.

Мы стараемся жить дружно, вместе ведем быт. Часто бывает, что вечером мы собираемся в одной комнате и болтаем о всяком: о том, что произошло днем, кто какие отметки получил и кто чем хотел бы заняться на выходных. Порой ужинаем вместе, приготовив еду на всех.

Я рад, что попал именно в этот колледж. Рад, что получил возможность провести здесь два года, и надеюсь, что за это время мне не дадут заскучать. Я учусь, узнавая новое, выполняю интересные задания, посещаю творческие кружки. Увлекаюсь словесным творчеством, участвую в литературном конкурсе. Первые шаги сделаны, и спасибо родному колледжу за то, что он приближает меня к любимой профессии. А я буду продолжать идти к своей мечте.

Александр Савицкий, ЗИ

Мы выбрали колледж искусств

Выбор правильной профессии – одно из важных решений в жизни, которое нужно принять. И этот выбор должен быть самостоятельным.

В нашем городе колледж искусств – это одно из учебных заведений для творческих и вдохновленных людей. Скульптура А.С.Пушкина, стоящая возле третьего корпуса, напоминает нам о существовании библиотечного колледжа, который носил имя этого поэта. С 2017 года он был присоединен к колледжу искусств. Дух времени и старины мы почувствовали, когда первый раз переступили порог первого корпуса. Колледж объединяет в себе судьбы и эпохи, умело сочетает в себе традиции прошлой и современной инновации.

Несмотря на то, что это место изначально было предназначено для людей исключительно творческих профессий, секретари и библиотекари занимают в нем не менее значительное место. В этом колледже ваши таланты не останутся незамеченными.

Мы учимся на специальности «Документоведение и документационное обеспечение управления» и можем порекомендовать профессию секретаря-референта. Эта специальность вызывает некое недоумение у людей, когда они слышат, какую профессию мы выбрали. А мы убеждены, что наша будущая профессия – лучшая.

Первый год обучения – это повтор базовых предметов и введение новых дисциплин. В колледже работают профессионалы своего дела. Они любят свой труд и посвящают ему большую часть своей жизни. Второй год наполнен профессиональными дисциплинами, изучение которых приближает нас к выбранной профессии.

Но колледж – это не только лекции и практики, это и та сторона жизни, которая запомнится больше всего: походы, концерты, экскурсии, вечеринки до утра с друзьями, бессонные ночи перед экзаменом и забавные, смешные ситуации, это те люди, которые вас окружают и стали теперь вашими друзьями.

Я надеюсь, что колледж нам даст хорошую стартовую площадку для дальнейшего обучения. Все знания, полу-



О колледже с любовью



ченные здесь, обеспечат нам успех в будущем.

И какой бы трудной ни была жизнь в колледже, она все равно самая лучшая и замечательная. Находясь в колледже, мы меняемся и взрослеем. Достаточно посмотреть, какими мы пришли сюда первый раз и как уверенно, по-взрослому мы шагаем потом во взрослую жизнь.

Мы выбрали колледж искусств. А что выберешь ты? Удачи тебе в этом выборе.

**Дарья Шидловская,
Евгения Осипенко, 3С**

Наш колледж — лучший у Магілёве!



Я вучуся ў Магілёўскім каледжы мастацтваў па спецыяльнасці “Мастацтва эстрады (спевы)”. Яшчэ з дзяцінства, праязджаючы каля прыгожага будынка, размешчанага на плошчы Арджанікідзэ, адчувала жаданне зайсці туды. Калі мне было гадоў сем, мы з мамай упершыню прыйшлі ў каледж, і мне здалася, што я зайшла ў палац. Менавіта тады я зразумела, што хачу тут вучыцца.

З гісторыі каледжа я даведдалася, што ў гады Першай сусветнай вайны ў будынку размяшчаўся афіцэрскі Сход Стаўкі, а ў першыя месяцы Вялікай Айчыннай вайны тут

быў ваенны шпіталь. Нават праз столькі гадоў будынак не страціў сваёй прыгожасці.

Восем гадоў я старалася, каб мая мара ажыццявілася. Я займалася танцамі і вакалам, вельмі хацела паступіць на харэаграфічнае аддзяленне. Мара разбілася ўшчэнт, калі доктар забараніў мне займацца танцамі. Але маё жаданне вучыцца менавіта ў гэтым каледжы было настолькі моцнае, што я вырашыла паступаць на вакальнае аддзяленне, нават не маючы музычнай адукацыі. Калі я здала экзамены і паступіла, то адчула ні з чым не параўнальныя эмоцыі.

Маё чаканні цалкам апраўдаліся. Тут працуюць высокакваліфікаваныя выкладчыкі. Кожны дзень я даведваюся шмат новага і цікавага. Маё жыццё напоўнілася яркімі фарбамі і дзіўнымі эмоцыямі. У каледжы заўсёды пануе святочная атмасфера, і кожны дзень я з радасцю іду на вучобу. Тут праходзіць шмат конкурсаў, мерапрыемстваў і сустрэч з цікавымі людзьмі. Мне прыемна, што ў каледжы вучыцца многа таленавітых людзей, і не толькі на нашай спецыяльнасці, але і на іншых таксама.

Я прыйшла вучыцца ў каледж, каб стаць спецыялістам у сферы культуры і мастацтва. З велізарным нецярпеннем чакаю практыку, каб пазаймацца з дзецьмі. Наперадзе шмат новага і цікавага.

Непрыкметна праляцяць яшчэ амаль два гады... Мне будзе шкада развітацца з настаўнікамі, сябрамі, з якімі я пазнаёмілася ў каледжы. Я буду ўспамінаць гэтыя выдатныя гады вучобы. З упэўненасцю магу сказаць, што наш каледж лепшы ў Магілёве!

Анастасія Калеснікава, 3А

Найти свой путь — для каждого задача

*Зачем я в колледж каждый день иду?
Вопрос, мне кажется, довольно интересный.
Ответ простой: я только им дышу,
Жизнь перестала быть для меня пресной.*

*Найти свой путь — для каждого задача,
Нашедшего судьба благословит.
Быть в поиске — не значит быть несчастным,
Восторг открытий траты возместит.*

*Искусство воспитает мою душу,
Откроет двери в новые миры
И объяснит, как жить в профессии,
Бороться и стать лучшим,
Чтоб сохранить все то, что остается позади.*

*Любимый колледж, эта дата для тебя сегодня
Как отправная точка в новый свет,
Мы все готовы, начиная с красной строчки,
Вписать историю своих побед.*

*Ты отдаешь нам все без исключения,
Ты позволяешь всем тобою жить,
Впускаешь в наши души приключения
И позволяешь нам собою быть.*

Станислав Сытенко, 4Д



О колледже с любовью

Экспресс-опрос

Накануне юбилея нашего учебного заведения мы провели небольшой опрос и задали преподавателям и учащимся колледжа два вопроса: чем для вас является колледж? каким вы видите колледж в будущем?



А.В.Груз,
заместитель директора по учебной работе:

– Колледж – это мой дом, здесь прошла моя юность, прекрасные студенческие годы. А сейчас я работаю в колледже, можно сказать, я здесь живу, потому что, решая многочисленные вопросы, часто приходится засиживаться на работе допозна.

Если говорить о будущем нашего учебного заведения, то я верю, что колледж сможет адапти-

роваться к современным условиям и коллектив будет востребован, ведь наше творчество нужно людям. Если будет поколение неравнодушных специалистов, педагогов, а я верю, что такие будут, и недавний выпуск наших учащихся это доказывает, то все у нас получится.

М.В.Хацкова,
методист:

– На этот простой вопрос сложно дать простой ответ. Если одним словом, колледж – это мой дом. Я помню его с 3-4 лет, когда мама брала меня с собой на работу или я приходила на кукольные представления и детские спектакли. Это был особый мир красивых, напевающих мелодии женщин, играющих на музыкальных инструментах мужчин, громких и веселых подростков-учащихся. И все в училище для меня было старинным, большим и значимым.

Стоило мне повзрослеть, и я пришла сюда учиться. Снова знакомые лица, творческая атмосфера и громко-веселые одноклассники. Начало 90-х было нелегким временем для всех. Но наши замечательные преподаватели вселяли уверенность в завтрашнем дне работника культуры.

Прошло еще немного лет – и вот я уже в качестве преподавателя переступила порог колледжа. И калейдоскоп событий закрутил: преподавание, кураторство, методическая работа, творческая деятельность. Скучать не приходилось. Все мои коллеги – моя творческая семья.

Летят годы, меняется жизнь вокруг, меняюсь я и меняется мой дом. Уже нет кабинета, где я играла на фортепиано (сейчас там хореографический кабинет), нет бюста Н.К.Крупской, встречающей спокойным, но требовательным взглядом всех пришедших (на этом месте сейчас находится аквариум), изменились названия и оформления кабинетов, изменилось творчество, изменились учащиеся и мы. Изменения всегда настораживают, но они неизбежны.

Знаете, что является главным в любой семье, доме? Тепло душ и крепость традиции. Мудрая истина гласит: «Не место красит человека, а человек место». Давайте держаться за руки, помогать и прислушиваться друг к другу, и тогда в будущем у нас все будет, как говорит молодежь, «the best»!



Е.В.Данилова,
преподаватель художественных дисциплин:

– Колледж для меня – это возможность поделиться опытом с молодыми, принять участие в формировании модели жизни подрастающего поколения через творчество. Все-таки академические законы очень жизненные, они помогают развитию у учащихся культуры восприятия, эстетических качеств, овладев ими, человек сможет творить в будущем. Задача художественной подготовки – формирование творческих

способностей личности, они помогают выразить свои чувства и мысли, учат быть неравнодушными, способными к воображению и ощущать потребность к самовыражению.

Мне видится светлое будущее колледжа: с хорошим оборудованием, с учебными программами, учитывающими возможности и способности учащейся молодежи. Учащихся хотелось бы видеть читающими, мыслящими, гибкими, эмоционально развитыми. А педагогический коллектив – большим общим тандемом единомышленников.

Знаете, учащиеся наши остаются в памяти, ведь они проходят через твою жизнь, ты что-то стараешься вкладывать в них. И когда, бывает, встречаешь их потом, после окончания колледжа, то приятно осознавать, что ты сыграл в их формировании не последнюю роль. Они становятся интереснее, богаче, более развитыми. Значит, колледж искусств сделал свое дело: изменил наших учащихся в лучшую сторону.



О.С.Бахова,
преподаватель филологических дисциплин

Мы проживаем длинный путь, в котором встречаем бесчисленное множество людей, которые влияют на нашу жизнь. Все эти избранные или случайные попутчики делятся с нами частичкой своего путешествия. Однако самыми бесценными людьми в нашей жизни становятся наши родители, которые дарят нам безмерную и безусловную любовь, и учителя.

И есть место, где ты вырос, тебя любят и всегда ждут – это дом. Каждый человек вкладывает в это понятие что-то свое, но главное остается неизменным. Таким домом для меня стал колледж. Каждое утро, идя на работу, я ощущаю прилив радости и гордости, что я тот человек, который даёт страховку в открытый «космос» многим молодым людям.

Находясь в колледже, человек постоянно меняется и взрослеет. Достаточно посмотреть на то, какими приходят учащиеся сюда в первый раз – неопытными, неуверенными, с массой комплексов и личностных проблем, неумелыми, порой безответственными и совсем еще маленькими, и как уверенно, по-взрослому потом шагают отсюда во взрослую жизнь. Приятно осознавать, что ты вложил не мало труда в этого человека, помог получить путёвку в жизнь.

Колледж учит не только предметным знаниям, но и дружбе, взаимовыручке, терпению, ответственности, взаимопониманию, уважению, любви и многому другому. И этому всему учит не только учащихся, но и нас преподавателей.

И какой бы трудной ни была колледжная жизнь, она все

Экспресс-опрос

равно самая лучшая, самая замечательная. Колледж для меня – настоящая школа жизни и труда.

**Стригун Мария, 4В:**

– Обучаясь уже на 4-м курсе, я могу сказать, чем колледж, мило в просторечии студентов называемый «кулек», является в моей жизни.

Группа, где я обучаюсь, стала мне родной и привычной. За время учебы я успела изучить характер и привычки, сильные и слабые стороны однокурсников, разделить с ними радость веселья и горесть старостатов.

Другие, не менее важные люди, с которыми я имела возможность познакомиться в стенах нашего учебного заведения, – это преподаватели. Ни для кого не секрет, что в колледже ближе всего учащимся становятся педагоги именно по творческой специальности. Я так много кому хочу сказать «спасибо»: Марине Владимировне за то, что стала заботливой мамой всему нашему художественному отделению, Елене Владимировне за то, что не даёт расслабиться даже на четвертом курсе, Ульяне Олеговне за то, что поможет в трудную минуту и даст попользоваться мышкой, Ольге Петровне за веру в мой писательский талант, и еще много-много кому хочу выразить свою благодарность. Отдельное спасибо хочу сказать Юрию Михайловичу. Такого Учителя, такого Человека я еще не встречала. Его вера в нас, его доброе слово, его понимание, его умение увидеть в абсолютно каждой работе что-то хорошее не даёт нам возможности пасть духом во время тяжелых учебных будней.

Еще одной важной составляющей обучения является сам колледж, стены которого стали такими родными. Так получилось, что родным мне стал именно второй корпус, где «поселилось» художественное отделение. Ведь только в нем, как ни в одном другом корпусе, присутствует «художественный дух», здесь маслом пахнет.

В целом, колледжу я хочу сказать свое особое «спасибо». Он стал первой ступенью к профессии. Я не жалею, что четыре года назад выбрала это учебное заведение. Если бы была возможность отмотать время назад, то я, скорее всего, поступила бы точно так же. Сейчас мне не хочется думать о выпуске, о будущем, ведь я понимаю, что когда я в последний раз закрою дверь колледжа снаружи, я закрою дверь в четыре года безмятежной жизни – жизни, где неожиданный просмотр кажется худшей вещью на земле; жизни, где все, чего ты боишься – это сильно опоздать, не выучить методику, прийти без листа и красок, когда резко заканчивается разбавитель для масла; жизни, где у тебя есть еще хотя бы два летних месяца каникул.

Что бы я хотела изменить в колледже? Как-то на втором курсе нам давали анкету с вопросом о том, чего нам не хватает в колледже, так вот желание многих, чтобы во втором корпусе появился буфет или зона для питания, не осуществилось, как, впрочем, не появились и новые мольберты, и зеркало в женском туалете. Хочется верить, что когда-нибудь все наши желания воплотятся в жизнь, и учиться во втором корпусе станет еще приятнее.

Пинчук Анастасия, 1Б:

– Колледж для меня стал особым местом, где я могу получить новые знания и новый опыт. Это место, где я могу посмеяться и пообщаться со своими друзьями. Каждый день обязательно проходит с удовольствием и с улыбкой.

Я учусь здесь третий месяц, но уже полюбила это учебное заведение. Его невозможно не полюбить, ведь тебя окружают талантливые ученики и компетентные преподаватели.

Пожалуй, за время пребывания здесь, я больше всего запомнила 27 сентября, когда, придя в колледж, я получила маленькую, но очень милую открытку с пожеланием хорошего дня. Эта необычная акция подарила отличное настроение весь день.

Я надеюсь, нет, я даже уверена, что наш колледж с каждым годом будет всё больше процветать и продолжать выпускать успешную талантливую молодежь – будущее нашей страны.

**Баранова Анастасия, 2Б:**

– Колледж – это место новых знакомств, это возможность реализовать себя творчески, проявить свои способности, место, где можно получить новые знания. Колледж открывает новые горизонты. Колледж дает надежду быть услышанным и оцененным, здесь вселяют веру в свои силы.

**Ботэ Елизавета, 2Б:**

– Колледж подарил мне много новых эмоций. Здесь я познакомилась с новыми людьми, вынесла для себя уроки и обрела новый опыт, я получила много новых знаний и ответы на вопросы. Каждый преподаватель оказал на меня влияние. Я надеюсь, что в будущем в колледже найдут свое призвание еще много талантливых людей.

**Кузнецова Екатерина, 2С:**

– В нашем колледже невероятно дружный коллектив, преподаватели всегда идут навстречу и с пониманием относятся к любым просьбам! Они с радостью помогают нам научиться и овладеть нужными навыками для будущей профессии. В колледже царит атмосфера спокойствия и уюта. Я рада, что после окончания школы выбрала колледж искусств. Мне нравится учиться, осваивать новые дисциплины, узнавать особенности своей профессии.

Я искренне желаю нашему колледжу дальнейшего процветания и развития!

**Давидович Алина, 2С:**

– Для меня колледж – это сплоченная шумная семья, где я провожу большую часть времени со своими друзьями. Каждый день, проведенный в колледже, приближает меня к любимой профессии. Мне нравится подход преподавателей к учащимся, здесь нет равнодушных. Я заинтересована в обучении, а мои педагоги стараются дать мне необходимые знания и навыки. В будущем я желаю колледжу много новых творческих побед!



О колледже с любовью



КУЛЬТУРА

**Учреждение образования
«Могилевский государственный
колледж искусств»**

**Редакторы – О.П.Крутова, Е.М.Шаркова
Дизайн и верстка – У.О.Курзенкова**