**Задания на 16.05.2024**

**Грибанова Мария Александровна**

**ЦК «Музыковедение»**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Курс**  **Группа** | **Предмет** | **Дата** | **Время** | **Тема** | **Задание** |
| 2ф | Музыкальный фольклор | 16.05.24 | 10.45-11.30 | Сюжеты городских песен | **Опорный конспект**  Наивысшего уровня городской стиль достиг в XVІІІ-ХІХ в.в. Отличительные признаки:  • простой, точный ритм;  • опора на натуральный мажор и гармонический минор;  • подчиненность мелодической линии гармоническому мышлению (движение по звукам аккордов);  • яркая направленность мелодии к кульминации;  • использование силлабо-тонического стиха (поэтому почти нет ритмической импровизации).  Городская песня очень разнообразна по жанрам. Широкое распространение получили различные виды бытовой лирики: лирико-повествовательные песни («Среди долины ровныя», «Стонет сизый голубочек»), баллады («По Дону гуляет», «Хас Булат удалой»), героико-патриотические («Есть на Волге утес»), студенческие, застольные («Не осенний мелкий дождичек») песни, но наибольшей популярностью пользовались романсы, которые исполнялись под аккомпанемент гитары.  Литературную основу городских песен складывают разнообразные источники:  1. Авторские стихи самодеятельных поэтов-любителей (Мерзляков «Среди долины», Нелединский-Мелецкий «Выйду я на реченьку»).  2. Стихи знаменитых поэтов (Пушкин «Зимний вечер», Глинка «Не слышно шуму городского», Козлов «Вечерний звон», Шевченко «Рэве да й стогне»).  3. Текстовые обработки.  4. Собственно народные.  Отдельную группу составляют песни, созданные композиторами-профессионалами, но получившие статус народных благодаря близости народным песням по музыкальному языку и своей чрезвычайной популярности. Это произведения Булахова и Вяземского «Тройка мчится, тройка скачет», Варламова и Цыганова «Вдоль по улице метелица метет», «Красный сарафан», Горлицкого и Николаевского «Под дугой колокольчик», Сурикова «Тонкая рябина». Некоторые песни в процессе бытования значительно изменялись. Так, романс Гурилева «После битвы» превратился в народную песню «Раскинулось море широко», а произведение Варламова «Вверх по Волге» стало широко известной песней «Вниз по Волге-реке». Сложная судьба имела песня «Когда я на почте» (первоначальный вариант стихотворения на польском языке написал В. Сырокомля, на русский язык текст перевел Л.Трефалев, и только со временем появилась музыка).  Жанр частушек - наиболее типичный для песенного быта конца ХІХ-нач. ХХ в. Благодаря своей краткости, несложному языку, частушки демонстрировали готовность к мгновенному отзыву на события. Этот самый быстро реагирующий жанр народных песен получил в разных регионах разные названия: коротушки, частухи, скоморошные, пригудки. Прочная связь с танцем нашла отображение в названиях: скакухи, вытанки, подскоки. Аналогичные жанры на Украине назывались коломойками, в России – частушками и страданиями. |