**Специальность «Дирижирование (академический хор)»**

**Курс 2**

**Предмет:** «Ознакомительная практика «Методика преподавания вокально хоровых дисциплин»

**Дата:** 10.05.2024

**Тема урока:** Посещение урока по постановке голоса с последующим его анализом (видеозапись)

**Домашнее задание:**

1. Подготовить письменные ответы на вопросы:

-описать один из этапов урока по постановке голоса.

**Структура урока по постановке голоса:**

1. Приветствие, организационный момент - Приветствие, сообщение темы, цели и задач урока.

2. Распевание (дыхательные, вокальные упражнения). Распевание – настройка голоса и слуха, вокальная гимнастика, которая позволяет настроить голосовой аппарат исполнителей и подготовить его к пению. Главная задача преподавателя – грамотно подобрать комплекс упражнений. Каждый руководитель обязан четко понимать цели, задачи, технику выполнения каждого упражнения, уметь грамотно объяснять все тонкости выполнения упражнений до исполнителя.

Используются следующие методы: объяснительно-иллюстративный метод (голосовой показ, пояснения к практическому действию), практический метод (дыхательные, вокальные упражнения).

3. Работа над вокализом. Вокализы наряду с упражнениями составляют комплекс необходимых элементов, которые формируют профессиональное звучание голоса. С самых первых занятий нужно вводить на уроке форму – исполнение вокализов. Работа над вокализами поможет в решении следующих задач:

- приобретение и совершенствование вокальных навыков;

- выработка певческого дыхания;

- формирование кантилены

- сглаживание звучания регистров

- расширение диапазона, работа над тембровыми особенностями голоса;

- развитие гибкости и подвижности голоса

4. Работа над 1-2 произведениями. Основные этапы работы над вокальным произведением:

-знакомство с произведением и его авторами (предварительно учащемуся необходимо дать домашнее задание самостоятельно узнать сведения об авторах произведения и его содержание);

- разбор и разучивание вокальной партии (прослушивание песни, анализ литературного текста, различные виды динамики, агогика, сольфеджирование, пение со словами);

- работа над звукоизвлечением - правильное формирование гласных, следить за правильным певческим дыханием, свободой голосового аппарата, высокой певческой позицией и направлением звука в резонаторы, затем спеть их со включением согласных);

- определение формы произведения, нахождение смысловой и динамической кульминации. Это важный этап в работе над вокальным произведением – осмысление формы, в которую композитор облек литературный текст, а также определение яркого, эмоционального места в динамическом развитии музыки.

Используются следующие методы работы:

- словесно-пояснительный метод (комментарии, пояснения к практическому действию);

- практический метод (отработка вокально-технических умений и навыков);

- частично-поисковый метод (поиск и запоминание «правильных» артикуляционных ощущений в ходе вокально-технической работы над произведением);

- иллюстративный метод (голосовой показ, «повторение и подражание»);

5.Информация о домашнем задании – домашнее задание и разъяснение способов его выполнения.

6.Рефлексия – анализ работы на уроке.

Необходимо продумать расход времени на различных этапах урока. Не стоит «затягивать этап распевания. Основное время урока следует уделить работе над произведениями. Оптимальное распределение времени обеспечивает успешное решение поставленных перед уроком задач.

Выполненные задания в виде фотоотчета отправить преподавателю Василевской А.А. до 17.05.2024г.