**План дистанционной работы**

**по учебному предмету**

**ВСЕМИРНАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

**ВМЛ 2с/н2**

**Дата: 10.05.24**

**Уч. предмет «Всемирная музыкальная литература» 2 с/н2**

Тема урока: **«Э. Григ. Фортепианный концерт»**

*Домашнее задание:*

1.Уч.: Музыкальная литература зарубежных стран, вып.5, стр. 253-260

2.Дать общую характеристику концерта как жанра, определить значение данного концерта в творчестве Э. Грига

3.Определить особенности концерта с т.зр. содержания, образности и преломления национальных черт; композиции.

4.Сделать аналитический разбор всех частей концерта.

Тема урока: **«Э. Григ. Пер Гюнт. Романсы.»**

*Домашнее задание:*

1.Уч.: Музыкальная литература зарубежных стран, вып.5, стр. 260-283

2.Изложить историю создания Музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт».

3.Обозначить идею драмы.

4.Определить образный строй музыки Грига к драме, её связь с основными направлениями в творчестве.

5.История создания двух Сюит на основе музыки к драме.

6.Сделать аналитический разбор всех номеров 1 Сюиты и «Жалобы Ингрид» и «Песни Сольвейг» из 2 сюиты.

**Э. Григ. Романсы**

1. Значение жанра в творчестве композитора.

2. Авторы стихов, соотношение музыки и текста.

3. Основное содержание.

4. Формы романсов.

5. Особенности вокальной и фортепианной партии.

6. Сделать аналитический разбор избранных романсов по списку («В лесу», «Избушка», «Лебедь»)

**Дата: 17.05.24**

**Уч. предмет «Всемирная музыкальная литература» 2 с/н2**

Тема урока: **«Импрессионизм. Клод Дебюсси. Жизненный и творческий путь»**

*Домашнее задание:*

1.Уч.: Музыкальная литература зарубежных стран, вып.5, стр. 283-310

2.Дать характеристику импрессионизма как ведущего художественного направления в живописи, отразив:

а) особенности французского искусства последней четверти 19 в., ставшие предпосылками для возникновения импрессионизма;

б) зарождение импрессионизма в живописи, художники-импрессионисты;

в) темы, образы импрессионизма, приёмы техники живописи.

3. Импрессионизм в музыке:

а) родоначальник музыкального импрессионизма – К. Дебюсси;

б) традиции французского музыкального искусства, воплощённые в музыкальном импрессионизме;

в) темы и образы музыкального импрессионизма;

г) средства музыкальной выразительности музыкального импрессионизма.

 4.Изложить основные события жизненного и творческого пути Клода Дебюсси.