**Специальность «Дирижирование (академический хор)»**

**Курс 2**

**Предмет:** «Методика преподавания вокально-хоровых дисциплин»

**Дата:** 06.05.2024

**Тема урока:** Характеристика детского певческого голоса (период мутации и юношеский возраст)

**Домашнее задание:**

1. Подготовить письменные ответы на вопросы:

- определите этапы развития детского голоса

- опишите, что происходит с детским организмом, в частности, с голосовым аппаратом ребенка, в период мутации

Этапы развития детского голоса:

1 этап – младший школьный возраст (6-9 лет);

2 этап – предмутационный возраст (10-12 лет);

3 этап – период мутации (13-15 лет);

4 этап – послемутационный или юношеский период (16-18 лет).

По типу преимущественного использования регистрового звучания детские голоса можно разделить на 4 группы:

- с чисто грудным звучанием;

- использующие микст, близкий грудному типу;

- микст, близкий к фальцетному типу;

- чистый фальцет.

Следует отметить, что такое разделение весьма условно. У отдельных детей по-разному проявляется склонность к преимущественному использованию того или иного типа регистрового звучания. Это связано и с качеством интонирования, и с возрастом ребенка. Дети с плохим интонированием обычно используют грудную манеру фонации. Дети со средней по качеству интонацией, как правило, используют микст. Голоса детей с хорошей и отличной интонацией звучат ближе к фальцету.

***Период мутации (13-15 лет).*** В этот период происходит быстрое и неравномерное развитие всего организма, и в частности голос образующих органов – это период мутации.

Мутация (в переводе с лат. – изменение, перемена) подразумевает переход детского голоса во взрослый. Весь период мутации делят на три стадии:

- начальная стадия (повышение утомляемости, сип, покраснение связок, вялость смыкания);

- основная мутационная стадия (усиление охриплости, сипоты, болезненные ощущения, сокращение диапазона, резкое падение силы звука);

- завершающая стадия (постепенное увеличение диапазона и силы певческого голоса, тембровое обогащение).

У девочек в этом возрасте заканчивается формирование голоса, активнее включаются в работу их грудные резонаторы, ярче выявляются тембры. Сформировавшиеся элементы детского звучания в различной степени смешиваются с элементами взрослого (женского) голоса, начинает выявляться индивидуальный тембр, звучание микстовое (смешанное). Диапазон расширяется до 1,5-2 октав: сопрано – c1 – g2, альты – a – d2.

Многие физиологи, психологи и педагоги отмечают, что девочки 14-16 лет бурно развиваются физически и эмоционально. Поэтому в этот период важно предостеречь их от форсирования звука, перенапряжения голосового аппарата. Возросшую активность и эмоциональность старших подростков нужно использовать для более тщательной и тонкой работы над разучиваемым произведением.

Голосовой аппарат у мальчиков более хрупок, чем у девочек. Чаще всего в возрасте 12—14 лет и старше мальчики начинают мутировать. У некоторых из них признаки мутации начинаются уже в 5 классе, но с особенной интенсивностью она протекает в 7-8 классах и длится до 16-17 лет (иногда дольше). Сроки наступления мутации зависят от многих обстоятельств: от общего физического и психического развития, певческого режима до мутации, среды, в которой взращивается мальчик и т.д.

Период скрытой мутации зачастую наступает при внезапном росте мальчика. Начинается первая диспропорция в развитии тела (чрезмерное удлинение конечностей и т. д.). В поведении мальчика (в зависимости от характера) появляются резкие изменения: либо излишняя нервозность, легкая возбудимость, либо задумчивость, замкнутость.

Разговорная речь в начале периода остается еще чисто детской, позже появляется некоторая тусклость в голосе, кажется, что мальчик немного осип или начал глубже фонировать. В период мутации у мальчиков голосовые связки становятся длиннее, голос заметно изменяется: понижаясь, переходит в малую октаву. У них стремительно растет гортань: за сравнительно короткий срок гортань мальчиков увеличивается в 2-2,5 раза. Относительно быстрый рост комплекса хрящей гортани, изменение соотношений величины резонаторов и гортани приводит к тому, что мальчик в период мутации не может пользоваться своим голосом в привычной для него манере. При пении в голосе временами появляется сипота, иногда кашель без признаков простуды, возникают затруднения при пении высоких нот.

Рост гортани часто идет настолько неравномерно и болезненно. Формирование звука в этот период часто затруднено из-за воспаления и набухания слизистой оболочки, покрывающей связки. Мальчик должен как бы заново учиться петь. Дисканты теряют свои верхние ноты; у альтов тоже усекаются верхние ноты, крепнут низы. Появляются и первые низкие грудные ноты, но сохраняется и легкое детское звучание в объеме прежнего голоса. Таким образом, у мальчиков в этот период объем голоса иногда достигает трех - трех с половиной октав.

Многие педагоги-вокалисты не рекомендуют мальчикам в этот период петь. Известный педагог В.В. Емельянов опровергает это бытующее мнение. С его точки зрения «традиционно рекомендуемое молчание во время мутации принципиально нереализуемо. Если молчать - то молчать совсем! Не говорить и не кричать. Подумайте, выполнимо это требование по отношению к подростку? Да петь он не будет, т. е. не будет заниматься осознанной и контролируемой деятельностью. Но зато будет постоянно нагружать свой голосовой аппарат в речевом режиме».

Действительно, как отмечают вокалисты, мальчики, систематически и правильно певшие в детские годы, менее болезненно переживают мутацию и лишь с некоторым ограничением участвуют в хоровом пении в 7-8 классах, постепенно переходя к юношескому звучанию (в малой октаве), и, наоборот, у тех, кто не имел певческой подготовки, этот период проходит острее.

Резкая форма мутации может встретиться и у девочек, но это бывает довольно редко. Если мутация у мальчиков проходит спокойно, то пение можно не прекращать. Регулярные занятия и соблюдение певческого режима облегчают прохождение мутации. Девочки, у которых уже появилась менструация, должны каждый раз прекращать пение в первые ее 3-4 дня. В отношении девочек переходного возраста также необходимы профилактические меры. Не испытывая обычно каких-либо заметных затруднений при пении, девочки переходного возраста много поют, совершенно не считаясь с трудностью исполняемых произведений и их характером, ни с тесситурой и т.д. Чтобы преодолеть встречающиеся трудности и достигнуть необходимой звучности голоса, они, не зная и не учитывая естественных возможностей своего еще недостаточно окрепшего голосового аппарата, перегружают голос, приобретая ряд вредных навыков, отрицательно отражающихся на качестве голоса.

***Послемутационный период (16-18 лет)*** - на этой стадии у молодых певцов нет еще взрослого голоса. Наступает послемутационный этап, когда гортань юноши и девушки почти сформировалась, рост ее, как будто бы закончен, но все же наблюдаются остаточные явления мутации, продолжает еще развиваться дыхательный аппарат. Мышечная сила в этом возрасте только начинает приближаться к силе взрослого. Приходится постоянно помнить и о том, что все органы связаны между собой, но развиваются они неодинаково. Так, если гортань у юноши или девушки оформилась и ее рост окончен, то рост других органов (грудной клетки, мышц дыхательного аппарата) может еще продолжается. Несоответствие в развитии органов, остаточные явления мутации (или запоздавшая мутация) не позволяют точно определить характер будущего голоса, он все еще меняется, иногда остается «двойным». Поэтому важно уменьшить вокальную нагрузку учащихся подросткового возраста, умело использовать в работе с ними специально подобранный репертуар, учитывая, что голос можно считать вполне сформировавшимся лишь тогда, когда сформирован весь организм.

После мутации наступает новый период певческого развития – стабилизация юношеского голоса. Появляются элементы будущего взрослого звучания, постепенно формируются индивидуальные тембровые качества. Этот период довольно длительный, и окончательное формирование голоса происходит лишь к 20 годам (иногда и позже). Происходит развитие и укрепление диапазона, устойчиво-равномерным делается смешанное дыхание, исчезают болезненные явления, связанные с мутацией, появляются большие возможности использования грудного резонатора. В период полового созревания у мальчиков голос понижается на октаву и приобретает мужскую окраску. Гортань у мальчиков вытягивается вперед более чем в полтора раза, образуя кадык. Это резко изменяет высоту и певческие качества их голоса. У юношей формируется тембр будущего взрослого голоса - тенора или баритона. В этот период рабочий диапазон юношеских голосов: c – c1. Педагогу следует внимательно отнестись к развитию диапазона девушек в период 16-18 лет. Гортань у девочек в это время растет пропорционально во все стороны, певческие свойства сохраняются после мутации. Вначале диапазон несколько уменьшается (примерно на терцию), в этот период его границы: h – f2 (g2). Затем полный диапазон расширяется, но делается временами неустойчивым: сопрано - вверх до a2 (b2), альты - вниз до g.

Между тем, появившиеся голосовые возможности увлекают молодых людей, они, стремясь максимально использовать свои появившиеся новые голосовые возможности, злоупотребляют силой голоса и диапазоном. Ведь голос можно считать сформировавшимся лишь тогда, когда сформирован весь организм. В результате учащиеся нередко переходят границы допустимого: они не только много поют, но исполняют непосильный репертуар и тем самым портят свой голос. Поэтому важной задачей учителя является воспитание у старшеклассников сознательного отношения к развитию собственного голоса. Таким образом, знание возрастных свойств певческого голоса и индивидуальных особенностей детей, поможет становлению и развитию вокальных умений и навыков учащихся.

Выполненные задания в виде фотоотчета отправить преподавателю Василевской А.А. до 13.05.2024г.