|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Группа/учащийся | Тема | План | Дом.задание |
|  3 дгармония | Роль отклонений в серединно-развивающих разделах формы | Теоретические сведения (Е. Абызова, стр. 249-254).Анализ фрагментов музыкальных произведений на предмет применения отклонений в развивающих разделах формы.Гармонизация мелодии. | Гармонизация мелодии: Е. Абызова, стр. 259, з. 533 № 2; разрешить аккорд (h-dis-fis-ais); играть диатоническую секвенцию: Е. Абызова, стр. 204, з.430 №2 (вниз). |