**Учебный предмет: Живопись**

**Группа 3В**

**Тема: Этюд обнаженной мужской полуфигуры**

**Дата проведения 22.04.2024-13.05.2024**

**Цель темы:**

**Цель темы:**

Закрепить знания и умения в области живописно-пластического построения обнаженной полуфигуры человека и передачи ее пространственного положения.

**Задачи:**

а) образовательные:

-совершенствовать методику ведения живописного этюда и технику живописи;

-овладеть профессиональными навыками поэтапного анализа форм, начиная от простых геометрических форм в основе фигуры человека, переходя к более сложным формам;

-закрепить умения последовательного поэтапного выполнения этюда обнаженной полуфигуры;

-научить передавать общие пластические, пропорциональные, анатомические, цветотоновые отношения при выполнении учебного задания,

-изучать приёмы композиционного решения на бумаге, умение работать с деталями, характеризующими портретируемого;

-подвести итоги работы над изображением обнаженной полуфигуры человека.

б) развивающие:

-развивать умения и навыки изображения мужской обнаженной полуфигуры в условиях определенной среды

-развивать и совершенствовать целостное восприятие натуры;

-развивать аналитическое мышление, умение применять знания, полученные в процессе обучения на других занятиях;

-развивать умение видеть индивидуальные особенности.

в) воспитательные

-вырабатывать внимание к работе, умение делать сравнительный анализ, использовать накопленные знания и навыки;

-воспитывать интерес к наблюдениям, анализу;

-воспитывать культуру исполнения, умение познавать новое, самостоятельность, организацию труда.

Технология: Технология развития видения цельности композиционного, колористического и технического решения средствами и приемами живописи

Тип урока: Практический

Вид урока: Практическая работа, предусматривающая соблюдение правил и принципов конструктивного, пластического, анатомического, тонального решения в изображении фигуры человека, анализ формы, культуры исполнения.

**Методы и приёмы обучения:**

1. Словесные: объяснение задач, последовательности ведения работы, анализ индивидуального характера фигуры натурщика, образных, пластических, анатомических, конструктивных и цветотоновых особенностей и деталей; определение больших цветовых и тональных отношения натурной постановки, выявление индивидуальных пластических и колористических особенностей мужской обнаженной полуфигуры; анализ характера движения и общего расположения полуфигуры в пространстве. Повторение изученного материала по выполнению этюда полуфигуры, тесная связь с другими профильными дисциплинами.

2. Наглядные: показ и анализ методического материала по теме (наглядные пособия, учебные пособия, иллюстрации произведений известных художников, этюды фигуры натурщиков из методического фонда), учебник пластической анатомии

3. Практические: объяснения с зарисовками и этюдами.

**Оборудование:**

а) Для преподавателя:

–фотография натурщика (демонстратор пластических поз), учебники по пластической анатомии, альбомы с иллюстрациями произведений мастеров по данной теме, выполненные учебные работы учащихся предыдущих лет из методического фонда, учебник пластической анатомии.

б) Для обучающихся

–бумага, планшет, краски, вода, кисти, тряпка, карандаш, ластик.

**Учебный предмет: Живопись**

**Группа 3В**

**Тема: Этюд обнаженной полуфигуры с руками**

**Дата проведения 13.05.2024-12.06.2024**

**Цель темы:**

**Цель темы:**

Закрепить знания и умения в области живописно-пластического построения обнаженной полуфигуры человека и передачи ее пространственного положения.

**Задачи:**

а) образовательные:

-совершенствовать методику ведения живописного этюда и технику живописи;

-овладеть профессиональными навыками поэтапного анализа форм, начиная от простых геометрических форм в основе фигуры человека, переходя к более сложным формам;

-закрепить умения последовательного поэтапного выполнения этюда обнаженной полуфигуры;

-научить передавать общие пластические, пропорциональные, анатомические, цветотоновые отношения при выполнении учебного задания,

-изучать приёмы композиционного решения на бумаге, умение работать с деталями, характеризующими портретируемого;

-подвести итоги работы над изображением обнаженной полуфигуры человека.

б) развивающие:

-развивать умения и навыки изображения мужской обнаженной полуфигуры в условиях определенной среды

-развивать и совершенствовать целостное восприятие натуры;

-развивать аналитическое мышление, умение применять знания, полученные в процессе обучения на других занятиях;

-развивать умение видеть индивидуальные особенности.

в) воспитательные

-вырабатывать внимание к работе, умение делать сравнительный анализ, использовать накопленные знания и навыки;

-воспитывать интерес к наблюдениям, анализу;

-воспитывать культуру исполнения, умение познавать новое, самостоятельность, организацию труда.

Технология: Технология развития видения цельности композиционного, колористического и технического решения средствами и приемами живописи

Тип урока: Практический

Вид урока: Практическая работа, предусматривающая соблюдение правил и принципов конструктивного, пластического, анатомического, тонального решения в изображении фигуры человека, анализ формы, культуры исполнения.

**Методы и приёмы обучения:**

1. Словесные: объяснение задач, последовательности ведения работы, анализ индивидуального характера фигуры натурщика, образных, пластических, анатомических, конструктивных и цветотоновых особенностей и деталей; определение больших цветовых и тональных отношения натурной постановки, выявление индивидуальных пластических и колористических особенностей мужской обнаженной полуфигуры; анализ характера движения и общего расположения полуфигуры с руками в пространстве. Повторение изученного материала по выполнению этюда полуфигуры, тесная связь с другими профильными дисциплинами.

2. Наглядные: показ и анализ методического материала по теме (наглядные пособия, учебные пособия, иллюстрации произведений известных художников, этюды фигуры натурщиков из методического фонда), учебник пластической анатомии

3. Практические: объяснения с зарисовками и этюдами.

**Оборудование:**

а) Для преподавателя:

–фотография натурщика (демонстратор пластических поз), учебники по пластической анатомии, альбомы с иллюстрациями произведений мастеров по данной теме, выполненные учебные работы учащихся предыдущих лет из методического фонда, учебник пластической анатомии.

б) Для обучающихся

–бумага, планшет, краски, вода, кисти, тряпка, карандаш, ластик.