**Учебный предмет: Рисунок**

**Группа 3В**

**Тема: Рисунок обнаженной мужской фигуры**

**Дата проведения 29.04.2024-28.05.2024**

**Цель темы:**

**Цель темы:**

Закрепление знаний, наработка и совершенствование навыков рисования живой модели

**Задачи:**

а) образовательные:

-овладеть профессиональными навыками поэтапного анализа форм, начиная от простых геометрических форм в основе фигуры человека, переходя к более сложным формам, исследуя конструктивные взаимодействия различных условных плоскостей, составляющих единое целое и индивидуальную неповторимость.

-закрепить умения последовательного поэтапного выполнения обнаженной фигуры;

-научить передавать общие пластические, пропорциональные, анатомические, тональные отношения при выполнении учебного задания,

-изучать приёмы композиционного решения на бумаге, умение работать с деталями, характеризующими портретируемого;

б) развивающие:

-развивать и совершенствовать целостное восприятие натуры;

-развивать аналитическое мышление, умение применять знания, полученные в процессе обучения на других занятиях;

-развивать умение видеть индивидуальные особенности.

в) воспитательные

-вырабатывать внимание к работе, умение делать сравнительный анализ, использовать накопленные знания и навыки;

-воспитывать интерес к наблюдениям, анализу;

-воспитывать культуру исполнения, умение познавать новое, самостоятельность, организацию труда.

Технология: Технология развития пространственного, конструктивного пластического, анатомического тонального видения.

Тип урока: Практический

Вид урока: Практическая работа, предусматривающая соблюдение правил и принципов конструктивного, пластического, анатомического, тонального решения в изображении фигуры человека, анализ формы, культуры исполнения.

**Методы и приёмы обучения:**

1. Словесные: объяснение задач, последовательности ведения работы, анализ индивидуального характера фигуры натурщика, образных, пластических, анатомических, конструктивных и тональных особенностей и деталей; повторение изученного материала по выполнению рисунка фигуры, тесная связь с другими профильными дисциплинами.

2. Наглядные: показ и анализ методического материала по теме (наглядные пособия, учебные пособия, иллюстрации произведений известных художников, рисунки фигуры натурщиков из методического фонда), учебник пластической анатомии

3. Практические: объяснения с зарисовками.

**Оборудование:**

а) Для преподавателя:

– фотография натурщика (демонстратор пластических поз), учебники по пластической анатомии, альбомы с иллюстрациями произведений мастеров по данной теме, выполненные учебные работы учащихся предыдущих лет из методического фонда, учебник пластической анатомии.

б) Для обучающихся

–планшет, бумага, карандаши, ластик.

**Учебный предмет: Рисунок**

**Группа 3В**

**Тема: Рисунок обнаженной женской фигуры**

**Дата проведения 29.05.2024-17.06.2024**

**Цель темы:**

**Цель темы:**

Закрепление знаний, наработка и совершенствование навыков рисования живой модели

**Задачи:**

а) образовательные:

-овладеть профессиональными навыками поэтапного анализа форм, начиная от простых геометрических форм в основе фигуры человека, переходя к более сложным формам, исследуя конструктивные взаимодействия различных условных плоскостей, составляющих единое целое и индивидуальную неповторимость.

-закрепить умения последовательного поэтапного выполнения обнаженной фигуры;

-научить передавать общие пластические, пропорциональные, анатомические, тональные отношения при выполнении учебного задания,

-изучать приёмы композиционного решения на бумаге, умение работать с деталями, характеризующими портретируемого;

б) развивающие:

-развивать и совершенствовать целостное восприятие натуры;

-развивать аналитическое мышление, умение применять знания, полученные в процессе обучения на других занятиях;

-развивать умение видеть индивидуальные особенности.

в) воспитательные

-вырабатывать внимание к работе, умение делать сравнительный анализ, использовать накопленные знания и навыки;

-воспитывать интерес к наблюдениям, анализу;

-воспитывать культуру исполнения, умение познавать новое, самостоятельность, организацию труда.

Технология: Технология развития пространственного, конструктивного пластического, анатомического тонального видения.

Тип урока: Практический

Вид урока: Практическая работа, предусматривающая соблюдение правил и принципов конструктивного, пластического, анатомического, тонального решения в изображении фигуры человека, анализ формы, культуры исполнения.

**Методы и приёмы обучения:**

1. Словесные: объяснение задач, последовательности ведения работы, анализ индивидуального характера фигуры натурщика, образных, пластических, анатомических, конструктивных и тональных особенностей и деталей; повторение изученного материала по выполнению рисунка фигуры, тесная связь с другими профильными дисциплинами.

2. Наглядные: показ и анализ методического материала по теме (наглядные пособия, учебные пособия, иллюстрации произведений известных художников, рисунки фигуры натурщиков из методического фонда), учебник пластической анатомии

3. Практические: объяснения с зарисовками.

**Оборудование:**

а) Для преподавателя:

– фотография натурщика (демонстратор пластических поз), учебники по пластической анатомии, альбомы с иллюстрациями произведений мастеров по данной теме, выполненные учебные работы учащихся предыдущих лет из методического фонда, учебник пластической анатомии.

б) Для обучающихся

–планшет, бумага, карандаши, ластик.