|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Дата, время | Учебный предмет | Тема урока | Источники | Домашнее задание |
| 08.05.202415.25-16.10 | Анализ музыкальных произведений | Композиционные приемы в оперном жанре | Л.Мазель. Строение музыкальных произведений | 1. анализ нотного материала оперных сцен и арий (П.И.Чайковский «Пиковая дама», «Евгений Онегин») |
| 15.05.202415.25-16.10 | Анализ музыкальных произведений | Композиционные приемы в оперном жанре | Л.Мазель. Строение музыкальных произведений | 1. анализ нотного материала оперных сцен и арий (В.А.Моцарт «Севильский цирюльник», Н.А.Римский-Корсаков «Садко») |
| 22.05.202415.25-16.10 | Анализ музыкальных произведений | Обобщение и закрепление изученного материала | Л.Мазель. Строение музыкальных произведений | 1. Анализ сонатной формы в сонатах для фортепиано Л.Бетховена |