Лекция по учебному предмету «Психология и педагогика»

13.05.2024, понедельник, 08.00-08.45, 08.55-09.40 группа 2ХМ

 12.30-13.15, 13.25-14.10 группа 2Н

**Тема. Музыкальный слух и его разновидности.**

**Моторная природа музыкального ритма**

Музыкальный слух, также как чувство ритма и память, – важнейший компонент природных способностей, на котором строится музыкальное воспитание.

Музыкальный слух представляет собой своеобразную человеческую способность, значительно отличающуюся от биологического слуха, развивающуюся с приобретением знаний, навыков, опыта. Музыкальный слух подразумевает высокую тонкость восприятия как отдельных музыкальных элементов или качеств музыкальных звуков (высоты, громкости, тембра), так и функциональных связей между ними в музыкальном произведении (ладовое чувство, чувство ритма, мелодический, гармонический и другие виды слуха). Следовательно, он совершенно необходим для сочинения, исполнения и активного восприятия музыки.

Подобно другим способностям, слух развивается в процессе деятельности, которая требует его участия.

***Музыкальный слух*** - способность человека

а) различать музыкальные звуки,

б) воспринимать, переживать и понимать содержание музыкальных построений

в) производить и воспроизводить музыку (сочинять, исполнять)

Музыкальный слух - сложная многосоставная система, связанная со сложной природой самого музыкального звука, которая функционирует на 3-х уровнях:

**1-й уровень. Связан с характеристиками изолированного музыкального звука**

- Высота звука - звуковысотный слух (абсолютный и относительный)

- Громкость звука - динамический слух

- Тембровая окраска звука - тембровый слух

- Длительность звука - ритмический слух (один из аспектов чувства ритма)

**2-й уровень. Связан со звуковыми комплексами**

- Интонация - интонационный слух

- Мелодия - мелодический слух

- Гармония - гармонический слух

- Полифония - полифонический слух

- Форма - архитектонический слух (термин Н. Римского-Корсакова, обозначающий "слышание" целостной формы)

**3-й уровень. Исполнительский слух.**

Предполагает наличие способности слышать актуальное звучание собственного голоса или инструмента и, одновременно, "предслышать" будущее звучание музыки от одного до нескольких тактов вперед. Замечено, что чем лучше "предслышание", тем качественнее исполнение.

**Соотношение физического слуха и музыкального слуха**

Физический слух - распознание звукового сигнала или, если точнее, выделение сигнала из фонового шума. Проверка физического слуха - "реагируешь или не реагируешь на конкретный звук?".

Музыкальный слух - *восприятие* и *осознание*, даже *припоминание* некой музыкальной информации. Проверяя музыкальный слух, мы проверяем ни что иное, как восприятие и память! (К примеру, чтобы отличить секунду от терции, мы должны *знать,* что такое "секунда" и "терция", должны *помнить)*.

Абсолютный слух - это тоже *память* на высоту звука. *Физически* у каждого человека очень точный абсолютный слух согласно устройству уха и слуховой коры мозга. Однако *память* на звуковые высоты у всех людей разная. Один человек устойчиво помнит, как звучат "до", "ре" и т.д. О таком человеке мы говорим как об обладателе абсолютного слуха. Другой человек помнит звучание высот звуков лишь ограниченное время (пока действует "настройка" камертона). Это - относительный слух. Почему одни люди прочно запоминают высоты звуков, а другие - нет, до сих пор неясно.

**Чувство музыкального ритма**

Физиологическое воздействие музыки на человеческий организм основано на том, что нервная система и мускулатура обладают способностью усвоения ритма. Музыка, выступая в качестве ритмического раздражителя, стимулирует физиологические процессы, происходящие ритмично как в двигательной, так и в вегетативной сфере.

***Ритм*** - регулярная повторяемость однородных или различных взаимосвязанных предметов или явлений, создающая впечатление соразмерности и стройности.

Психологическое ощущение ритма порождается *акцентом.* Акцент - внутренняя активность, связанная с мышечными напряжениями, которая возникает в ответ на чередующиеся равномерные воздействия.

**Истоки ритмического чувства** коренятся в природе самого человека - в ритмах физиологических процессов (дыхание, сердцебиение и др.), в ритмизованных действиях (ходьба, бег и др.), в ритмах трудовых процессов.

**Вопросы:**

1. Что такое музыкальный слух?

2. Перечислите виды музыкального слуха.

3. Чем отличается абсолютный слух от относительного слуха?

**Домашнее задание:**

Изучить и законспектировать тему.

Ответить на вопросы в конце текста.

Привести примеры влияния музыки на организм человека.