Лекция по учебному предмету «Психология и педагогика»

20.05.2024, понедельник, 08.00-08.45, 08.55-09.40 группа 2ХМ

 12.30-13.15, 13.25-14.10 группа 2Н

**Тема. Психомоторика. Этапы формирования игрового навыка**

Психомоторика как научная дисциплина зародилась во Франции. В 60-70-х гг. ХХ века появилась в Италии, Испании, Бельгии и Германии, а также в Аргентине, Мексике и Бразилии. Италия была одной из первых европейских стран, где начали использовать методику психомоторики. Изначально психомоторика была коррекционной методикой, для детей с серьезными задержками в развитии. Но постепенно занятия предлагаются и здоровым детям. Активно используется методика **Бернара Окутюрье**, французского педагога и методиста.

Метод Бернара Окутюрье основывается на концепции личности, выраженной как интеллектуально, эмоционально, так и физически. Эти три составляющие неразрывно связаны. Психомоторная деятельность направлена на развитие детской личности, ее созревание и выражение возможностей на двигательном, эмоциональном, межличностном и познавательном уровне.

Посредством движения, действия, спонтанной игры и сенсорно-моторной деятельности ребенок познает и открывает для себя мир предметов и людей, которые его окружают.

**Психомоторика** — это объективизация всех форм психического отражения через мышечные движения. Двигательный акт есть внешнее завершение любого внутреннего психического процесса, позволяющий достичь поставленную цель.

Движения — результат работы двигательного анализатора, который замыкает на себе зрительные, слуховые, вкусовые и тактильные анализаторы.

Игра на музыкальном инструменте представляет собой один из сложнейших видов человеческой деятельности, который требует высокую степень развития личности и выверенную работу психических процессов – воли, внимания, ощущений, восприятия, мышления, памяти, воображения, и обязательную согласованность физических движений.

Искусство музыканта основывается на двух взаимосвязанных умениях – слуховом ощущении звучания той или иной эмоции и передачи этого ощущения при помощи точно скоординированных движений (рук, пальцев, губ). Следовательно, моторно-двигательные способности музыканта имеют такое же важное значение, как и музыкальные способности.

В истории исполнительского искусства рассматриваются 2 основных метода освоения игровых движений – слуховой и двигательный.

Слуховой метод исходит из приоритета музыкально-слухового образа над конкретным движением. считается, что сам слуховой образ обеспечивает нахождение наиболее правильных игровых движений. именно слуховой контроль – это и есть основное правило, от соблюдения которого зависит успех в технической работе исполнителя.

Двигательный метод в овладении игровыми движениями основывается на их автоматизации в результате многократных упражнений.

Серьезным препятствие являются мышечные зажимы, которые возникают в момент психических, физических и умственных затруднений. Мышечный зажим – это состояние хронического напряжения всей мышцы, а чаще группы мышц, ответственных за выражение эмоции. Организм напрягает мышцы для решения проблемы. Если одна из мышц оказалась зажата, то она распространяет это зажатие на рядом находящиеся мышцы. На стадии разучивания новых движений, которые непривычны и необычны, подобное распространение зажатия наблюдается в общей скованности движений. Когда навык вырабатывается, ненужные движения исчезают, и все тело играющего становится свободным. Но эти напряжения могут вернуться под влиянием психоэмоционального напряжения во время публичного выступления.

В структуре игровых движений присутствуют 2 элемента: программирующий, связанный с формированием нужных представлений в головном мозге, и исполнительный, связанный с непосредственным выполнением движения. Точность игровых движений напрямую связана с точностью и ясностью программ этих движений в сознании музыканта.

При использовании этих идеомоторных образов необходимо соблюдать ряд условий:

1. Сначала необходимо сформировать движение в мысленном плане и только потом пытаться выполнять его в реальном действии;
2. Мысленные представления пропускать через двигательный аппарат, вызывая при этом соответствующие ощущения;
3. Точности выполнения движения помогает проговаривание его в громкой речи;
4. Выполнение движения в идеомоторном плане надо начинать с медленного темпа, чередуя его впоследствии со средним и быстрым;
5. При выполнении движения в реальном плане следует сосредотачиваться на конкретных действиях. которые должны привести к исполнительскому результату;
6. Исполнять музыкальное произведение по принципу «думай вперед».

**Вопросы:**

1. Что такое психомоторика?

2. Объясните основные методы освоения игровых движений.

3. Что такое мышечный зажим?

**Домашнее задание:**

Изучить и законспектировать тему.

Ответить на вопросы в конце текста.