

# ПОСТАНОВЛЕНИЕ МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ

30 июня 2015 г. N 37

## ОБ УТВЕРЖДЕНИИ ИНСТРУКЦИИ О ПОРЯДКЕ ОРГАНИЗАЦИИ И ПРОВЕДЕНИЯ МЕЖДУНАРОДНОГО ДЕТСКОГО КОНКУРСА «МУЗЫКА НАДЕЖДЫ»

На основании абзаца второго подпункта 9.1 пункта 9 Положения о порядке организации и проведения на территории Республики Беларусь фестивалей, конкурсов, форумов, праздников и пленэров, финансируемых из республиканского и (или) местных бюджетов, утвержденного постановлением Совета Министров Республики Беларусь от 2 апреля 2015 г. N 263 «Об организации и проведении на территории Республики Беларусь фестивалей, конкурсов, форумов, праздников и пленэров, финансируемых из республиканского и (или) местных бюджетов», Министерство культуры Республики Беларусь ПОСТАНОВЛЯЕТ:

1. Утвердить прилагаемую Инструкцию о порядке организации и проведения Международного детского конкурса «Музыка надежды».
2. Настоящее постановление вступает в силу после его официального опубликования.

УТВЕРЖДЕНО  
Постановление  
Министерства культуры  
Республики Беларусь  
30.06.2015 N 37

## ИНСТРУКЦИЯ О ПОРЯДКЕ ОРГАНИЗАЦИИ И ПРОВЕДЕНИЯ МЕЖДУНАРОДНОГО ДЕТСКОГО КОНКУРСА «МУЗЫКА НАДЕЖДЫ»

1. Настоящая Инструкция определяет порядок организации и проведения Международного детского конкурса «Музыка надежды» (далее — конкурс).

2. Целями конкурса являются выявление и поддержка творчески одаренных детей, развитие их творческих способностей и повышение уровня исполнительского мастерства, популяризация музыкального искусства и исполнительства в Республике Беларусь, стимулирование творческой инициативы педагогических работников и пропаганда лучшего опыта педагогических работников в сфере культуры, развитие и укрепление международных культурных связей.

3. Организаторами конкурса являются Министерство культуры Республики Беларусь (далее — Министерство культуры) и Гомельский областной исполнительный комитет.

4. Конкурс проводится ежегодно. Конкретные сроки проведения конкурса определяются Министерством культуры.

5. Информация о проведении конкурса размещается не позднее 4 месяцев до начала проведения конкурса в глобальной компьютерной сети Интернет на официальных сайтах Министерства культуры и учреждения образования «Белорусская государственная академия музыки». Информация должна содержать сведения о времени, месте проведения конкурса, условиях конкурса, критериях и порядке оценки исполнений участников, порядке и сроках объявления результатов конкурса, а также иные необходимые сведения.

6. В конкурсе могут принимать участие обучающиеся в детских школах искусств, средних школах, гимназиях, гимназиях — колледжах искусств (за исключением обучающихся, осваивающих содержание образовательных программ среднего специального образования) Республики Беларусь и иностранных государств (далее, если не определено иное, — участники конкурса).

7. Конкурс проводится по номинациям:

«Фортепиано»;

«Скрипка»;

«Виолончель»;

«Флейта»;

«Гобой»;

«Кларнет»;

«Фагот»;

«Саксофон»;

«Валторна»;

«Труба»;

«Тромбон (тенор, баритон)»;

«Туба»;

«Ударные инструменты».

Номинации «Флейта», «Гобой», «Кларнет», «Фагот», «Саксофон» составляют группу номинаций деревянных духовых инструментов.

Номинации «Валторна», «Труба», «Тромбон (тенор, баритон)», «Туба», «Ударные инструменты» составляют группу номинаций медных духовых и ударных инструментов.

Номинации, по которым проводится очередной конкурс, определяются Министерством культуры.

8. Для участников конкурса в номинациях «Фортепиано», «Скрипка», «Виолончель» определяются три возрастные группы: младшая, средняя и старшая.

В младшей возрастной группе участвуют обучающиеся в возрасте от 8 до 10 лет включительно, в средней возрастной группе — обучающиеся в возрасте от 11 до 13 лет включительно, в старшей возрастной группе — обучающиеся в возрасте от 14 до 16 лет включительно.

9. Для участников конкурса группы номинаций деревянных духовых инструментов и группы номинаций медных духовых и ударных инструментов определяются две возрастные группы: младшая и старшая.

В младшей возрастной группе участвуют обучающиеся в возрасте:

до 13 лет включительно (в номинациях «Флейта», «Гобой», «Кларнет», «Саксофон»);

до 14 лет включительно (в номинациях «Валторна», «Труба», «Ударные инструменты»);

до 15 лет включительно (в номинациях «Фагот», «Тромбон (тенор, баритон)», «Туба»).

В старшей возрастной группе участвуют обучающиеся в возрасте:

до 16 лет включительно (в номинациях «Флейта», «Гобой», «Кларнет», «Саксофон», «Валторна», «Труба», «Ударные инструменты»);

до 17 лет включительно (в номинациях «Фагот», «Тромбон (тенор, баритон)», «Туба»).

10. Возраст участников конкурса определяется на дату начала заключительного этапа конкурса.

11. Конкурс для участников из Республики Беларусь состоит из этапов:

11.1. для участников конкурса, за исключением обучающихся в государственном учреждении образования «Республиканская гимназия-колледж при Белорусской государственной академии музыки», государственном учреждении образования «Гимназия — колледж искусств им. И.О.Ахремчика», учреждении образования «Могилевская государственная гимназия — колледж искусств» (далее — гимназии-колледжи):

первый этап является отборочным и проводится учреждениями образования;

второй этап является отборочным и проводится структурными подразделениями областных исполнительных комитетов, Минского городского исполнительного комитета, осуществляющими государственно-властные полномочия в области культуры (далее, если не установлено иное, — структурные подразделения);

третий этап является заключительным и проводится Министерством культуры Республики Беларусь совместно со структурным подразделением Гомельского областного исполнительного комитета, осуществляющим государственно-властные полномочия в области культуры;

11.2. для участников конкурса из гимназий-колледжей:

первый этап является отборочным и проводится учреждениями образования;

второй этап является заключительным и проводится Министерством культуры совместно со структурным подразделением Гомельского областного исполнительного комитета, осуществляющим государственно-властные полномочия в области культуры.

12. Участники конкурса из зарубежных стран принимают участие в заключительном этапе конкурса, который проводится Министерством культуры совместно со структурным подразделением Гомельского областного

исполнительного комитета, осуществляющим государственно-властные полномочия в области культуры.

13. По итогам проведения отборочных этапов среди участников конкурса в каждой номинации и возрастной группе определяются не более трех участников, которые являются победителями данных этапов и допускаются к участию в следующем этапе конкурса.

14. Для непосредственного руководства организацией и проведением конкурса создается организационный комитет (далее, если не установлено иное, — оргкомитет), состав которого утверждается Министерством культуры.

Оргкомитет одновременно является организационным комитетом заключительного этапа конкурса.

15. Для непосредственного руководства организацией и проведением отборочных этапов конкурса создаются организационные комитеты отборочных этапов конкурса (далее — оргкомитеты отборочных этапов), составы которых утверждаются учреждениями образования, структурными подразделениями.

16. Составы оргкомитета и оргкомитетов отборочных этапов формируются из представителей государственных органов (с согласия их руководителей) и иных заинтересованных организаций.

17. Оргкомитет:

осуществляет непосредственное руководство подготовкой и проведением конкурса;

рассматривает и утверждает состав (составы) жюри заключительного этапа конкурса;

осуществляет взаимодействие с заинтересованными субъектами культурной деятельности, иными организациями по вопросам подготовки, проведения конкурса и его освещения в средствах массовой информации;

решает иные вопросы, возникающие в ходе подготовки и проведения конкурса.

18. Оргкомитет отборочного этапа:

осуществляет непосредственное руководство подготовкой и проведением отборочного этапа конкурса;

утверждает списки участников конкурса для участия в его следующем этапе;

утверждает состав (составы) жюри отборочного этапа конкурса;

осуществляет взаимодействие с заинтересованными субъектами культурной деятельности, иными организациями по вопросам подготовки, проведения отборочных этапов конкурса и их освещения в средствах массовой информации;

решает иные вопросы, возникающие в ходе подготовки и проведения отборочных этапов конкурса.

19. Заседания оргкомитета и оргкомитетов отборочных этапов считаются правомочными, если на них присутствует не менее двух третей его состава.

Решение оргкомитета и оргкомитетов отборочных этапов принимается путем открытого голосования и считается принятым, если за него проголосовало более половины членов соответствующего организационного комитета, присутствующих на заседании.

Решение оргкомитета и оргкомитетов отборочных этапов оформляется протоколом, который подписывается председателем соответствующего оргкомитета.

20. Срок проведения заключительного этапа конкурса определяется Министерством культуры.

Для участия в заключительном этапе конкурса не позднее 6 недель до дня его начала (дата получения материалов определяется по дате почтового штемпеля) руководителем структурного подразделения, гимназии-колледжа или участником конкурса направляются по почте следующие материалы на русском или английском языке:

заявка на участие в конкурсе по форме согласно приложению к настоящей Инструкции;

копия документа, удостоверяющего личность каждого участника конкурса;

творческая характеристика участника конкурса;

две цветные фотографии участника конкурса размером 13 x 18 см на глянцевогой бумаге.

21. Материалы, предусмотренные пунктом 20 настоящей Инструкции, направляются по адресу: 246050, г. Гомель, ул. Советская, 18, с пометкой: «В оргкомитет Международного детского конкурса «Музыка надежды».

Контактные телефоны оргкомитета конкурса: +375 232 75 73 30; +375 232 70 37 83; телефон/факс: +375 232 75 50 93.

Материалы, представленные с нарушением требований, установленных пунктом 20 настоящей Инструкции, к рассмотрению не принимаются.

Материалы, направленные для участия в конкурсе, не возвращаются.

22. В случае необходимости участники конкурса прибывают на заключительный этап конкурса со своими концертмейстерами.

23. Заключительный этап конкурса состоит из двух туров: первого (далее — I тур) и второго (финального) (далее — II тур).

На II тур допускается не более 50 процентов участников конкурса I тура.

24. Замена заявленных в программе произведений не допускается. Все произведения исполняются наизусть. Каждое произведение может быть исполнено только один раз. Произведения, исполненные в I туре, в II туре не исполняются.

25. Порядок исполнения в I туре устанавливается жеребьевкой и сохраняется до конца конкурса. Исполнение произведений осуществляется публично.

26. Оценка исполнений участников конкурса осуществляется по десятибалльной системе оценки.

27. Для оценки исполнений участников конкурса оргкомитетом, оргкомитетом отборочного этапа утверждается состав (составы) жюри

конкурса (далее — жюри) в количестве не более шести человек в каждом составе.

Состав (составы) жюри формируется из представителей Республики Беларусь (педагогические работники учреждений образования в сфере музыкального искусства, творческие работники, деятели культуры и искусства) и представителей не менее трех иностранных государств.

28. Жюри:

оценивает исполнение участниками конкурса произведений;

оформляет протоколы результатов исполнений участниками конкурса в I и II турах конкурса;

определяет победителей и обладателей специальных премий, грамот конкурса в каждой номинации, в том числе в каждой возрастной группе, и представляет их список в оргкомитет для награждения;

информирует участников конкурса о результатах их участия в конкурсе;

определяет состав исполнителей и формирует концертную программу с участием победителей конкурса в последний день его проведения;

рассматривает обращения участников конкурса по результатам оценки исполнений.

29. Жюри оценивает исполнения участников конкурса по следующим критериям:

уровень исполнительства;

яркость исполнительской индивидуальности;

точность передачи стилистических особенностей исполняемых произведений.

30. Подведение итогов конкурса осуществляется жюри открытым голосованием по каждому из участников конкурса с учетом исполнения ими произведений в I и II турах конкурса.

Член жюри, имеющий отношение к участнику конкурса (родственные связи, обучение, работа и другое), не принимает участие в оценке исполнения данного участника конкурса.

Решения жюри принимаются на заседаниях, оформляются протоколами и подписываются членами жюри. Жюри правомочно принимать решение, если на заседании присутствует не менее двух третей утвержденного состава жюри. Решение считается принятым, если за него проголосовало более половины присутствующих на заседании членов жюри. В случае равенства голосов мнение председателя жюри является определяющим. Решения жюри объявляются в последний день конкурса.

Решения жюри являются окончательными и пересмотру не подлежат.

31. Победители конкурса награждаются Гран-при (по одному в каждой из номинаций «Фортепиано», «Скрипка», «Виолончель» и по одному в группе номинаций деревянных духовых инструментов и группе номинаций медных духовых и ударных инструментов) с вручением диплома обладателя Гран-при, дипломами I, II и III степени с присвоением звания лауреата конкурса в каждой номинации и возрастной группе.

32. Победителям конкурса устанавливаются денежные премии в размере:

32.1. обладателю Гран-при — 300 долларов США;

32.2. младшая возрастная группа:

лауреату и обладателю диплома I степени — 100 долларов США;

лауреату и обладателю диплома II степени — 80 долларов США;

лауреату и обладателю диплома III степени — 70 долларов США;

32.3. средняя возрастная группа:

лауреату и обладателю диплома I степени — 150 долларов США;

лауреату и обладателю диплома II степени — 120 долларов США;

лауреату и обладателю диплома III степени — 100 долларов США;

32.4. старшая возрастная группа:

лауреату и обладателю диплома I степени — 250 долларов США;

лауреату и обладателю диплома II степени — 220 долларов США;

лауреату и обладателю диплома III степени — 200 долларов США.

33. Жюри имеет право не присуждать Гран-при, присуждать не все дипломы и премии, в пределах средств призового фонда присудить в одной номинации в каждой из возрастных групп несколько дипломов II и III степени с разделением премии в равных долях между лауреатами — обладателями этих дипломов.

34. Все премии выплачиваются в белорусских рублях по официальному курсу Национального банка Республики Беларусь, действующему на последний день проведения конкурса.

35. Участники II тура заключительного этапа конкурса, не удостоенные Гран-при, дипломов I, II и III степени и звания лауреата конкурса, могут награждаться грамотами.

36. По результатам проведения конкурса педагогическим работникам, чьи участники на конкурсе стали обладателями Гран-при, удостоены званий лауреата, а также лучшим концертмейстерам могут вручаться грамоты и специальные премии.

37. В последний день конкурса в торжественной обстановке проводятся награждение победителей, иных участников конкурса и концертная программа (на безвозмездной основе) с участием победителей конкурса.

38. Финансирование расходов по организации и проведению конкурса, за исключением расходов, указанных в частях второй и третьей настоящего пункта, осуществляется в пределах средств республиканского и местных бюджетов, предусмотренных Министерству культуры Республики Беларусь и Гомельскому областному исполнительному комитету на проведение централизованных мероприятий, иных источников, не запрещенных законодательством Республики Беларусь.

Финансирование расходов по проезду, проживанию и питанию участников конкурса осуществляется учреждением образования или участниками конкурса самостоятельно.

Финансирование расходов на специальные премии осуществляется из внебюджетных источников.