

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ

УТВЕРЖДАЮ

Первый заместитель

Министра культуры

Республики Беларусь

_____ В.И.Громада

_____ 2023

**ПРОГРАММА
ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ**

для абитуриентов, поступающих на основе общего базового образования и общего среднего образования в учреждения образования, реализующие образовательные программы среднего специального образования

Специальность 5-04-0215-04 «Искусство эстрады (с указанием вида)»

Минск, 2023

- Авторы: В.М. Фельгин, председатель цикловой комиссии «Искусство эстрады» учреждения образования «Минский государственный музыкальный колледж им. М.И.Глинки»;
Е.В. Атрашкевич, председатель цикловой комиссии «Искусство эстрады (пение)» учреждения образования «Минский государственный колледж искусств»;
Л.Е. Коваленок, председатель цикловой комиссии «Общий курс музыкально-теоретических дисциплин» учреждения образования «Минский государственный музыкальный колледж им. М.И.Глинки»
- Рецензенты: О.А. Николаева, директор государственного учреждения образования «Детская музыкальная школа искусств № 13 г. Минска»;
Т.И. Волчок, директор государственного учреждения образования «Детская школа искусств № 2 г. Минска»

Программа вступительного испытания по специальности 5-04-0215-04 «Искусство эстрады (с указанием вида)» разработана в соответствии с пунктом 17 Правил приема лиц для получения среднего специального образования, утвержденных Указом Президента Республики Беларусь от 27 января 2022 г. № 230, на основании образовательного стандарта среднего специального образования по специальности 5-04-0215-04 «Искусство эстрады (с указанием вида)», примерного учебного плана по специальности 5-04-0215-04 «Искусство эстрады (с указанием вида)».

Рекомендована к утверждению учебно-методическим объединением в сфере среднего специального образования на республиканском уровне в области культуры.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Абитуриенты, поступающие в учреждения среднего специального образования, реализующие образовательные программы среднего специального образования, для получения среднего специального образования по специальности 5-04-0215-04 «Искусство эстрады (с указанием вида)», сдают вступительное испытание по специальности (профильный учебный предмет «Творчество») в соответствии с избранным видом: инструментальная музыка или пение.

Вступительное испытание проводится в два этапа:

5-04-0215-04 «Искусство эстрады (инструментальная музыка)» – «Исполнение программы» и «Сольфеджио»;

5-04-0215-04 «Искусство эстрады (пение)» – «Исполнение программы» (проводится в два этапа).

Цель вступительного испытания – определить у абитуриента уровень музыкальных способностей, необходимых для освоения содержания образовательной программы среднего специального образования, обеспечивающей получение квалификации специалиста со средним специальным образованием «Артист. Руководитель творческого коллектива. Учитель».

5-04-0215-04 «Искусство эстрады (инструментальная музыка)»

Требования к знаниям и умениям

в области музыкально-исполнительской подготовки

абитуриент *должен знать*:

основную музыкальную терминологию и средства музыкальной выразительности, применяемые в инструментальных произведениях;

принципы звукоизвлечения;

абитуриент *должен уметь*:

исполнять музыкальные произведения различных стилей и жанров классической и джазовой музыки;

использовать многообразные художественно-исполнительские возможности инструмента;

создавать художественный образ средствами музыкальной выразительности;

абитуриент *должен владеть навыками*:

исполнительской культуры: слухового контроля, интонирования, штриховой техники классической и джазовой музыки;

целостного исполнения музыкальных произведений;

публичных исполнений;

в области учебного предмета «Сольфеджио»

абитуриент *должен знать*:

основные термины и понятия нотной грамоты и элементарной теории музыки;

основные понятия в области лада и ритма (в рамках требований настоящей программы вступительного испытания);

абитуриент *должен уметь*:

записать одноголосный музыкальный диктант (в рамках требований настоящей программы вступительного испытания);

чисто интонировать гаммы, интервалы и аккорды в тональности и от звука;

определять на слух последовательность интервалов и аккордов;

петь с листа несложные мелодии с дирижированием или тактированием.

5-04-0215-04 «Искусство эстрады (пение)»

Требования к знаниям и умениям

в области музыкально-исполнительской подготовки

абитуриент *должен знать*:

строение голосового аппарата и гигиену голоса;

базовые принципы звукообразования;

основы работы с микрофоном;

абитуриент *должен уметь*:

чисто интонировать (в том числе без музыкального сопровождения);

соблюдать правильную певческую установку, пользоваться певческим дыханием;

выразительно и осмысленно исполнять музыкальное произведение;

применять отдельные приемы, характерные для эстрадно-джазовой вокальной музыки;

абитуриент *должен владеть навыками*:

исполнительской культуры: слухового контроля, певческого дыхания, звукообразования, интонирования;

сольного исполнения а саррелла, в сопровождении фонограммы «-1», фортепиано, других акустических инструментов;

работы с микрофоном;

целостного исполнения музыкальных произведений;

публичных исполнений.

СОДЕРЖАНИЕ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

5-04-0215-04 «Искусство эстрады (инструментальная музыка)»

1. Этап «Исполнение программы»

Фортепиано

Абитуриенту необходимо исполнить:

две гаммы (мажорную и минорную) до 3-х ключевых знаков включительно:

в прямом и расходящемся движении в объеме 4-х октав;

в терцию, дециму в объеме 4-х октав – в прямом движении;

хроматическую – в прямом и расходящемся движении;

арпеджио:

тоническое трезвучие с обращениями – короткие, ломаные, длинные;

доминантсептаккорд с обращениями – короткие, ломаные, длинные;

уменьшенный вводный септаккорд с обращениями – короткие, ломаные, длинные;

аккорды: 4-х звучные;

два этюда на разные виды техники;

трехголосное полифоническое произведение;

две разнохарактерные пьесы в эстрадно-джазовом стиле.

Саксофон, тромбон, труба

Абитуриенту необходимо исполнить:

две гаммы (мажорную и минорную) до 3-х ключевых знаков, штрихи legato, staccato и арпеджио в умеренном темпе;

два этюда на разные виды техники;

две разнохарактерные пьесы (в том числе в эстрадно-джазовом стиле) или части циклического произведения.

Ударные инструменты

Абитуриенту необходимо исполнить

на ксилофоне, виброфоне:

две гаммы (мажорную и минорную) до 3-х ключевых знаков в умеренном темпе, арпеджио;

два этюда,

две разнохарактерные пьесы (в том числе в эстрадно-джазовом стиле);

на ударной установке:

основные технические приемы (одиночные и двойные удары, ритмические комбинации)

полиритмический этюд (для совместной работы рук и ног);

3-4 вариации фактуры аккомпанемента в эстрадно-танцевальной и джазовой манере;

пьесу в сопровождении фонограммы «-1».

Бас-гитара

Абитуриенту необходимо исполнить с использованием разных приемов звукоизвлечения (плектром или пальцами):

две двухоктавные гаммы (мажорную и минорную) до 3-х ключевых знаков в умеренном темпе, арпеджио с обращением;

два разных этюда (технический и ритмо-стилистический);

классическую пьесу или часть циклического произведения в сопровождении фортепиано;

одну эстрадно-джазовую пьесу.

Гитара, электрогитара

Абитуриенту необходимо исполнить с использованием разных приемов звукоизвлечения (плектром или пальцами):

две двухоктавные гаммы (мажорную и минорную) до 3-х ключевых знаков в двух или трех вариантах аппликатуры; арпеджио с обращением в умеренном темпе; отдельные аккорды трезвучия, аккорды с секстой и ноной, доминантсептаккорд, уменьшенный септаккорд, септаккорд II ступени четвертями в 2–3 позициях;

2 этюда;

две пьесы в эстрадно-джазовом стиле (одна из них в аккордовой фактуре).

2. Этап «Сольфеджио»

Абитуриенту необходимо:

написать одноголосный диктант в течение 30 минут (диктуется 10 раз) в объеме 8 тактов в мажорных или минорных тональностях с хроматизмами, размеры 2/4, 3/4, ритмические трудности: синкопы, триоли, ноты с точкой, шестнадцатые;

определить на слух интервальную и аккордовую последовательности в тональности (5 интервалов, 5 аккордов);

спеть гамму до 4-х ключевых знаков включительно:

мажорную (виды – натуральный, гармонический);

минорную (виды – натуральный, гармонический и мелодический);

спеть в тональности:

интервалы с разрешением (характерные, тритоны);

аккорды (трезвучия главных ступеней и их обращения, доминантовый септаккорд и его обращения с разрешением, увеличенное и уменьшенное трезвучия с разрешением);

спеть от звука вверх:

простые диатонические интервалы;

мажорные и минорные трезвучия с обращениями;

доминантовый септаккорд и его обращения с разрешением;

спеть мелодию с листа с тактированием (дирижированием) в тональностях до 4-х ключевых знаков (мелодические и ритмические трудности – соответственно диктанту).

5-04-0215-04 «Искусство эстрады (пение)»

«Исполнение программы»¹

Вступительное испытание проводится в два этапа.

I этап

Абитуриенту необходимо:

исполнить наизусть два вокальных произведения белорусских или русских, зарубежных композиторов (одно из них без сопровождения).

II этап

Абитуриенту необходимо:

исполнить наизусть два произведения в эстрадно-джазовом стиле в сопровождении фонограммы «-1» или с фортепиано (другими акустическими инструментами);

прочитать наизусть литературное произведение (стихотворение, отрывок из прозы или басню), продемонстрировав отсутствие дефектов речи и понимание художественного содержания произведения;

пройти проверку вокальных данных (диапазон, регистры голоса);

демонстрировать уровень музыкальных данных – музыкальной памяти (короткий устный диктант), ритма (повторение ритмической последовательности), а также общей музыкальной эрудиции и эстетического воспитания.

ОБЩИЕ ТРЕБОВАНИЯ

Материалы для проведения вступительного испытания по специальности разрабатываются на основе данной программы.

Формы проведения этапов вступительного испытания определяются учреждением образования.

По каждому из этапов вступительного испытания выставляется отдельная отметка по десятибалльной шкале в соответствии с критериями оценки.

По результатам прохождения этапа вступительного испытания «Сольфеджио» выставляется отметка как среднее арифметическое пяти отметок, полученных абитуриентом по каждой из форм выполненных работ: музыкальный диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения в тональности, интонационные упражнения от звука, сольфеджирование.

В соответствии с пунктом 19 Правил приема лиц для получения среднего специального образования, утвержденных Указом Президента Республики Беларусь от 27 января 2022 г. № 23:

абитуриенты, не явившиеся в учреждение среднего специального образования без уважительной причины (заболевание или другие независимые от абитуриента обстоятельства, не подтвержденные документально) на

¹ Абитуриенты предоставляют медицинскую справку врача фониатра.

вступительное испытание (его этап) или получившие отметки 0 (ноль), 1 (один), 2 (два) балла на вступительном испытании (его этапе), к следующему этапу, повторной сдаче вступительного испытания (его этапа), участию в конкурсе на получение среднего специального образования по данной специальности в этом учреждении среднего специального образования не допускаются;

абитуриенты, которые не смогли явиться на вступительное испытание (его этап) по уважительным причинам (заболевание или другие независящие от абитуриента обстоятельства, подтвержденные документально), по решению приемной комиссии учреждения среднего специального образования допускаются к сдаче вступительного испытания (его этапа) в пределах сроков, определенных расписанием вступительных испытаний (его этапов).

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ЭТАПОВ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

5-04-0215-04 «Искусство эстрады (инструментальная музыка)»

1. Этап «Исполнение программы»

Отметка в баллах	Показатели оценки
1 (один)	Фрагментарное воспроизведение текста исполняемого произведения. Очень низкий уровень сформированности исполнительских умений и навыков. Явные недостатки в организации исполнительского аппарата
2 (два)	Фрагментарное воспроизведение текста исполняемого произведения. Низкий уровень сформированности исполнительских умений и навыков. Явные недостатки в организации исполнительского аппарата
3 (три)	Фрагментарное воспроизведение большей части текста исполняемого произведения. Несоответствие темпа, динамики, штрихов указаниям композитора исполняемого произведения. Недостаточный контроль за качеством звука. Удовлетворительный уровень сформированности исполнительских умений и навыков. Недостатки в организации исполнительского аппарата
4 (четыре)	Фрагментарное воспроизведение большей части текста исполняемого произведения. Несоответствие темпа или штрихов, или динамики указаниям композитора исполняемого произведения. Недостаточный контроль за качеством звука. Удовлетворительный уровень сформированности исполнительских умений и навыков. Отдельные недостатки в организации исполнительского аппарата
5 (пять)	Полное воспроизведение текста исполняемого произведения. Присутствие в исполнении неточностей фразировки, динамики и штрихов. Эпизодический контроль за качеством звука. Средний уровень сформированности исполнительских навыков. Хорошая организация исполнительского аппарата

6 (шесть)	Полное воспроизведение текста исполняемого произведения. Соответствие темпа, динамики, штрихов в целом художественному образу исполняемого произведения. Эпизодический контроль за качеством звука. Средний уровень сформированности исполнительских навыков. Хорошая организация исполнительского аппарата
7 (семь)	Полное воспроизведение текста исполняемого произведения. Присутствие в исполнении незначительных погрешностей, не влияющих на целостность художественного образа. Достаточный уровень сформированности исполнительских умений и навыков. Осуществление контроля за качеством звука
8 (восемь)	Полное и уверенное воспроизведение текста исполняемого произведения. Осуществление контроля за качеством звука. В то же время имеет место недостаточно убедительная трактовка художественного образа. Достаточный уровень сформированности исполнительских умений и навыков
9 (девять)	Владение текстом исполняемого произведения. Стабильность и выразительность исполнения. Точная интерпретация авторского замысла. Высокий уровень сформированности исполнительских умений и навыков
10 (десять)	Свободное владение текстом исполняемого произведения. Исполнение отличается глубиной проникновения в авторский замысел, убедительностью трактовки и выразительностью. Высокий уровень сформированности исполнительских умений и навыков, артистизма. Повышенный уровень сложности исполняемых произведений

Отметка 0 (ноль) баллов выставляется в случае отсутствия навыков владения инструментом и знания музыкального материала, или абитуриент отказывается от исполнения программы.

2. Этап «Сольфеджио» Критерии оценки по формам выполняемых работ

Музыкальный диктант

Отметка в баллах	Показатели оценки
1 (один)	Текст практически не написан, присутствуют лишь отдельные знаки
2 (два)	Свыше 15 ошибок, но есть целостный текст
3 (три)	13-15 ошибок
4 (четыре)	10-12 ошибок
5 (пять)	8-9 ошибок
6 (шесть)	6-7 ошибок
7	4-5 ошибок

(семь)	
8 (восемь)	2-3 ошибки
9 (девять)	1 ошибка
10 (десять)	Ошибки отсутствуют. Текст полностью идентичен оригиналу

Отметка 0 (ноль) баллов выставляется в случае отсутствия результатов выполнения письменного задания (музыкального диктанта), или абитуриент отказывается его выполнять.

Слуховой анализ

Отметка в баллах	Показатели оценки
1 (один)	9 ошибок
2 (два)	8 ошибок
3 (три)	7 ошибок
4 (четыре)	6 ошибок
5 (пять)	5 ошибок
6 (шесть)	4 ошибки
7 (семь)	3 ошибки
8 (восемь)	2 ошибки
9 (девять)	1 ошибка
10 (десять)	Ошибки отсутствуют

Отметка 0 (ноль) баллов выставляется в случае отказа абитуриента от выполнения заданий.

Интонационные упражнения в тональности Интонационные упражнения от звука

Сольфеджирование

Отметка в баллах	Показатели оценки (для каждой из форм выполняемых работ)
1 (один)	Абитуриент не может выполнить предлагаемое задание, допускает множественные интонационные ошибки, демонстрирует отсутствие ладотональных ориентиров
2 (два)	Абитуриент не может интонировать элементы лада или мелодию с листа до конца, допускает множественные теоретические ошибки, демонстрирует отсутствие ориентации в данной тональности, часто останавливается и повторяется, допускает множество существенных ошибок
3 (три)	Абитуриент выполняет задание с большим количеством существенных ошибок, не всегда понимает их смысл, многие из них не может исправить
4 (четыре)	Абитуриент выполняет задание неточно в интонационном и ритмическом отношении, невыразительно, с многочисленными ошибками
5 (пять)	Абитуриент выполняет задание интонационно и ритмически неточно, допускает существенные ошибки (до 10)
6 (шесть)	Абитуриент выполняет задание точно в интонационном и ритмическом отношении, но невыразительно, с несколькими (6-8) несущественными ошибками
7 (семь)	Абитуриент выполняет задание точно в интонационном и ритмическом отношении, но невыразительно, с несколькими (4-5) несущественными ошибками
8 (восемь)	Абитуриент выполняет задание точно в интонационном и ритмическом отношении, с несколькими (1-3) несущественными ошибками
9 (девять)	Абитуриент выполняет задание точно и выразительно, без интонационных и ритмических погрешностей, в умеренном темпе
10 (десять)	Абитуриент выполняет задание точно и выразительно, без интонационных и ритмических погрешностей, в подвижном темпе

Отметка 0 (ноль) баллов выставляется в случае отказа абитуриента от выполнения заданий.

5-04-0215-04 «Искусство эстрады (пение)»

«Исполнение программы»

Отметка в баллах	Показатели оценки
1 (один)	Фрагментарное воспроизведение текста исполняемого произведения. Очень низкий уровень сформированности вокальных и музыкальных способностей. Психофизиологические данные не соответствуют предъявляемым требованиям
2 (два)	Фрагментарное воспроизведение текста исполняемого произведения. Низкий уровень сформированности вокальных и музыкальных способностей. Психофизиологические данные не соответствуют предъявляемым требованиям

3 (три)	Фрагментарное воспроизведение большей части текста исполняемого произведения. Несоответствие штрихов, динамики замыслу композитора исполняемого произведения. Недостаточный контроль за качеством звука. Наличие существенных ошибок. Удовлетворительный уровень сформированности вокальных, музыкальных и сценических данных
4 (четыре)	Фрагментарное воспроизведение большей части текста исполняемого произведения. Несоответствие темпа, или штрихов, или динамики замыслу композитора исполняемого произведения. Отсутствует осмысленность построения музыкальных фраз. Недостаточный контроль за качеством звука. Удовлетворительный уровень сформированности вокальных, музыкальных и сценических данных
5 (пять)	Полное воспроизведение текста исполняемого произведения. Присутствие в исполнении неточностей фразировки, динамики и штрихов замыслу композитора исполняемого произведения. Недостаточная осмысленность построения музыкальных фраз. Эпизодический контроль за качеством звука. Средний уровень сформированности вокальных, музыкальных и сценических способностей
6 (шесть)	Полное воспроизведение текста исполняемого произведения. Соответствие темпа, динамики, штрихов в целом замыслу композитора исполняемого произведения. Эпизодический контроль за качеством звука. Средний уровень сформированности вокальных, музыкальных и сценических способностей
7 (семь)	Полное воспроизведение текста исполняемого произведения. Осуществление контроля за качеством звука. Присутствие в исполнении незначительных погрешностей, не влияющих на целостность художественного образа исполняемого произведения. Достаточный уровень сформированности вокальных навыков, музыкальных и сценических способностей
8 (восемь)	Полное и уверенное воспроизведение текста исполняемого произведения. Осуществление контроля за качеством звука. В то же время имеет место недостаточно убедительная трактовка художественного образа исполняемого произведения. Достаточный уровень сформированности вокальных навыков, музыкальных и сценических способностей
9 (девять)	Владение текстом исполняемого произведения. Стабильность и выразительность исполнения. Точная интерпретация авторского замысла исполняемого произведения. Осмысленное владение музыкальной формой. Высокий уровень сформированности вокальных навыков, музыкальных и сценических способностей
10 (десять)	Свободное владение текстом исполняемого произведения. Исполнение отличается глубиной проникновения в авторский замысел, убедительностью трактовки и выразительностью. Высокий уровень сформированности вокальных навыков, музыкальных данных, артистизма. Повышенный уровень сложности исполняемых произведений

Отметка 0 (ноль) баллов выставляется в случае отказа абитуриента от исполнения программы.