

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ

УТВЕРЖДАЮ

Первый заместитель

Министра культуры

Республики Беларусь

\_\_\_\_\_ В.И.Громада

\_\_\_\_\_ 2023

**ПРОГРАММА  
ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ**

для абитуриентов, поступающих на основе общего базового образования  
в учреждения образования, реализующие образовательные программы  
среднего специального образования

**Специальность**            5-04-0215-08 «Хореографическое искусство  
(с указанием вида)»

Минск, 2023

Автор: В.В. Баландина, преподаватель цикловой комиссии хореографического искусства учреждения образования «Витебский государственный колледж культуры и искусств».

Рецензент: В.В. Лысенкова, доцент кафедры хореографии учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», доцент.

Программа вступительного испытания по специальности 5-04-0215-08 «Хореографическое искусство (с указанием вида)» разработана в соответствии с пунктом 17 Правил приема лиц для получения среднего специального образования, утвержденных Указом Президента Республики Беларусь от 27 января 2022 г. № 23, на основе образовательного стандарта среднего специального образования по специальности 5-04-0215-08 «Хореографическое искусство (с указанием вида)», примерного учебного плана по специальности 5-04-0215-08 «Хореографическое искусство (с указанием вида)».

Рекомендована к утверждению учебно-методическим объединением в сфере среднего специального образования на республиканском уровне в области культуры.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Абитуриенты, поступающие на специальность 5-04-0215-08 «Хореографическое искусство (с указанием вида)», сдают вступительное испытание по специальности.

К вступительным испытаниям допускаются абитуриенты с хореографической подготовкой (выпускники детских школ искусств, участники хореографических коллективов различных жанров), а также не имеющие хореографической подготовки, но обладающие физическими данными и способностями, необходимыми для подготовки специалиста с квалификацией «Артист. Руководитель творческого коллектива. Учитель».

Цель вступительного испытания – выявить у абитуриента уровень хореографических способностей, необходимых для осуществления исполнительской и педагогической деятельности в области хореографического искусства.

Для реализации данной цели требуется определить:  
внешние физические данные (соотношение роста, веса и иное);  
пластико-хореографические и музыкальные способности;  
уровень хореографической подготовки;  
заинтересованность и предрасположенность к хореографическому искусству.

### **Требования к знаниям и умениям:**

Абитуриент *должен знать:*

роль хореографического искусства в жизни общества;  
хореографические жанры и направления;  
творчество известных исполнителей и хореографов;  
основные элементы классического танца;  
основные элементы народного, бального и эстрадного танцев (по выбранному виду);  
средства хореографической выразительности.

Абитуриент *должен уметь:*

демонстрировать исполнительские способности, гибкость и пластическую выразительность;  
исполнять основные элементы классического танца;  
исполнять основные элементы народного, бального и эстрадного танцев (по выбранному виду);  
воспроизводить предложенный хореографический и ритмический материал.

## СОДЕРЖАНИЕ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

Вступительное испытание по специальности состоит из двух этапов:

1 этап – проверка физических внешних данных и хореографической памяти, показ урока классического танца;

2 этап – показ танцевального фрагмента.

## 1. Этап «Проверка физических внешних данных и хореографической памяти, показ урока классического танца»

Абитуриенту необходимо:

пройти проверку физических внешних данных, хореографической памяти;

исполнять основные элементы классического танца.

*Проверка физических внешних данных* проводится индивидуально с каждым абитуриентом, при проведении которой определяются:

легкость, высота танцевального шага;

гибкость посредством выполнения наклонов в сторону, назад, вперед у станка;

легкость и амплитуда прыжка через выполнение прыжков по шестой позиции;

чувство ритма посредством повтора предложенного ритмического рисунка.

*Проверка хореографической памяти* осуществляется через повторение танцевальных комбинаций, состоящих из 3–4 базовых элементов народного, бального и эстрадного танцев (по выбранному виду).

*Примерная программа классического экзерсиса у станка (для всех видов):*

позиции ног;

plié;

battement tendu во всех направлениях с demi plié, passé par terre;

battement tendu jete во всех направлениях

relevé на полупальцы по I, II, V с вытянутых ног и с demi plié;

rond de jambe par terre en dehors et en dedans;

battement fondu во всех направлениях носком в пол и на 45 на всей стопе;

battement frappé во всех направлениях носком в пол и на 45 на всей стопе;

battement releve lent во всех направлениях;

grand battement jeté во всех направлениях.

*Allegro:*

трамплинные прыжки по VI и I позиции;

temps leve sauté по I, II, V позициям

pas eharpe по II позиции

*Основные требования:*

методически грамотное исполнение основных элементов классического танца, входящих в программу показа;

культура и техника исполнения основных элементов;

пластическая выразительность;

музыкальность исполнения;

эмоциональность.

## 2. Этап «Показ танцевального фрагмента»

Абитуриенту необходимо:

исполнить подготовленный танцевальный фрагмент или этюд (по выбранному виду, не менее 64 тактов) под музыкальное сопровождение (концертмейстер, фонограмма).

Танцевальный фрагмент может представлять собой образец из репертуара профессионального или любительского хореографического коллектива, а также специально составленная танцевальная композиция.

*Основные требования:*

подготовленный фрагмент должен соответствовать индивидуальным возможностям абитуриента;

точное соответствие музыкального и лексического материала;

исполнение на высоком техническом уровне;

творческая индивидуальность и культура исполнения;

эмоциональность.

### Общие требования

Материалы для проведения вступительного испытания по специальности разрабатываются на основе данной программы.

Формы проведения вступительного испытания определяются учреждением образования.

По каждому из этапов вступительного испытания выставляется отдельная отметка.

Решением приемной комиссии учреждения образования этапы вступительного испытания по специальности могут проводиться в течение одного дня.

Результаты вступительного испытания оцениваются по десятибалльной шкале в соответствии с приведенными критериями оценки.

В соответствии с пунктом 19 Правил приема лиц для получения среднего специального образования, утвержденных Указом Президента Республики Беларусь от 27 января 2022 г. № 23:

абитуриенты, не явившиеся в учреждение среднего специального образования без уважительной причины (заболевание или другие независящие от абитуриента обстоятельства, не подтвержденные документально) на вступительное испытание (его этап) или получившие отметки 0 (ноль), 1 (один), 2 (два) балла на вступительном испытании (его этапе), к следующему этапу, повторной сдаче вступительного испытания (его этапа), участию в конкурсе на получение среднего специального образования по данной специальности в этом учреждении среднего специального образования не допускаются;

абитуриенты, которые не смогли явиться на вступительное испытание (его этап) по уважительным причинам (заболевание или другие независящие

от абитуриента обстоятельства, подтвержденные документально), по решению приемной комиссии учреждения среднего специального образования допускаются к сдаче вступительного испытания (его этапа) в пределах сроков, определенных расписанием вступительных испытаний (его этапов).

## КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

Отметка в баллах	Показатели оценки
1 (один)	Отсутствие необходимых для осуществления профессиональной деятельности физических данных и возможности для их развития; хореографических навыков и умений, чувства ритма и музыкальности; координации в исполнении движений; абитуриент не способен воспроизвести за экзаменатором предложенные движения, танцевальный фрагмент (этюд) не подготовлен
2 (два)	Отсутствие необходимых для осуществления профессиональной деятельности физических данных; отсутствие хореографических навыков и умений, музыкальности и чувства ритма, координация недостаточно развита; отсутствие знаний основных групп движений; абитуриент не способен воспроизвести предложенные движения; воспроизведение ритмического рисунка осуществляется с ошибками; танцевальный фрагмент (этюд) не подготовлен
3 (три)	Природные физические данные недостаточно развиты; частичные знания основных групп движений классического, народного, бального и эстрадного танцев (по выбранному виду); абитуриент испытывает проблемы с координацией и воспроизведением предложенных движений; танцевальный фрагмент (этюд) подготовлен без учета индивидуальных возможностей, исполнение не отличается эмоциональностью и музыкальностью
4 (четыре)	Абитуриент не обладает необходимым уровнем хореографических данных и способностей; слабые хореографические навыки и умения; испытывает затруднения при исполнении танцевальных движений под музыку и воспроизведении их; в исполнении программных элементов основных групп движений классического, народного и эстрадного танцев (по выбранному виду) допускаются методические системные ошибки; абитуриент испытывает трудности при демонстрации танцевального фрагмента (этюда); ощущается мышечный и эмоциональный зажим
5 (пять)	Абитуриент обладает недостаточным уровнем хореографических данных и способностей; исполнение танцевальных фрагментов носит формальный характер, не отличается эмоциональностью и точностью воспроизведения танцевальных движений; недостаточно развиты координация и эмоциональная выразительность; основные группы движений классического, народного, бального и эстрадного танцев (по выбранному виду) исполняются с повторяющимися неточностями; исполнение танцевального фрагмента (этюда) недостаточно технично и музыкально

Отметка в баллах	Показатели оценки
6 (шесть)	Демонстрация среднего уровня хореографической подготовки; наличие чувства ритма и координации движений; исполнение основных групп движений классического, народного, бального и эстрадного танцев (по выбранному виду) осуществляется с несущественными ошибками; наличие стилистических и метроритмических недочетов в исполнении танцевального фрагмента (этюда)
7 (семь)	Демонстрация достаточного уровня хореографической подготовки и физических данных, координации движений, музыкальности и чувства ритма; в исполнении основных групп движений классического, народного, бального и эстрадного танцев (по выбранному виду) имеются единичные ритмические и технические неточности; выбор танцевального фрагмента (этюда) соответствует индивидуальным возможностям, исполнение не отличается выразительностью
8 (восемь)	Демонстрация уровня хореографической подготовки необходимого для осуществления профессиональной деятельности: наличие природных физических данных; исполнение основных групп движений классического, народного, бального и эстрадного танцев (по выбранному виду) с незначительными неточностями; наличие музыкальности и чувства ритма, хорошая координация; абитуриент воспроизводит движения с небольшими погрешностями; обладает способностью импровизировать; исполнение танцевального фрагмента (этюда) соответствует программным требованиям вступительных испытаний и техническим возможностям абитуриента. Демонстрация достаточного уровня хореографической подготовки
9 (девять)	Наличие необходимого для профессиональной деятельности уровня физических данных, грамотное исполнение основных групп движений классического, народного, бального и эстрадного танцев (по выбранному виду); чувство ритма, музыкальное и выразительное исполнение движений; отлично развита координация и хореографическая память; показ танцевального фрагмента (этюда) отличается артистичностью и эмоциональностью исполнения, соответствует техническим возможностям абитуриента. Демонстрация отличного уровня хореографической подготовки
10 (десять)	Наличие необходимого для профессиональной деятельности уровня физических данных; хореографические навыки и умения присутствуют в полном объеме; пластическая и эмоциональная выразительность; исполнение отличается музыкальностью, ритмичностью, высоким уровнем технической подготовки; безукоризненное исполнение основных групп движений классического, бального, народного и эстрадного танцев (по выбранному виду); абитуриент точно, выразительно и качественно воспроизводит движения, предложенные экзаменатором; отличная координация и скорость запоминания танцевальных элементов; высокое мастерство и артистизм в исполнении танцевального фрагмента (этюда). Демонстрация отличного уровня хореографической подготовки

Отметка «0» (ноль) баллов выставляется абитуриенту при отказе от выполнения задания вступительного испытания по специальности.