

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ

УТВЕРЖДАЮ

Первый заместитель

Министра культуры

Республики Беларусь

_____ В.И.Громада

_____ 2023

**ПРОГРАММА
ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ**

для абитуриентов, поступающих на основе общего базового образования и общего среднего образования в учреждения образования, реализующие образовательные программы среднего специального образования

Специальность 5-04-0215-09 «Народное музыкальное художественное творчество (с указанием вида)»

Минск, 2023

Авторы: О.М. Коробешко, преподаватель цикловой комиссии «Народное творчество (инструментальная музыка)» учреждения образования «Минский государственный колледж искусств»;
Е.О. Казакова, преподаватель цикловой комиссии «Народное творчество (хоровая музыка)» учреждения образования «Минский государственный колледж искусств»;
С.В. Змиевская, методист учреждения образования «Минский государственный колледж искусств».

Рецензенты: О.А. Бельская, председатель цикловой комиссии «Хоровые дисциплины» учреждения образования «Могилевский государственный колледж искусств»;
И.Г. Кульгина, председатель цикловой комиссии «Народные и эстрадные инструменты» учреждения образования «Могилевский государственный колледж искусств»;
М.В. Мочкодан, методист отдела учебно-методического обеспечения деятельности учреждений образования в сфере культуры Института повышения квалификации и переподготовки кадров учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств».

Программа вступительного испытания по специальности 5-04-0215-09 «Народное музыкальное художественное творчество (с указанием вида)» разработана в соответствии с пунктом 17 Правил приема лиц для получения среднего специального образования, утвержденных Указом Президента Республики Беларусь от 27 января 2022 г. № 23, на основе образовательного стандарта среднего специального образования по специальности 5-04-0215-09 «Народное музыкальное художественное творчество (с указанием вида)», примерного учебного плана по специальности 5-04-0215-09 «Народное музыкальное художественное творчество (с указанием вида)».

Рекомендована к утверждению учебно-методическим объединением в сфере среднего специального образования на республиканском уровне в области культуры.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Абитуриенты, поступающие на специальность 5-04-0215-09 «Народное музыкальное художественное творчество (с указанием вида)» сдают вступительное испытание в соответствии с избранным видом: инструментальная музыка или хоровая музыка.

Цель вступительного испытания – определить уровень музыкальных способностей, необходимых для освоения содержания образовательной программы среднего специального образования, обеспечивающей получение квалификации специалиста со средним специальным образованием «Организатор досуга. Руководитель коллектива художественного творчества».

5-04-0215-09 «Народное музыкальное художественное творчество (инструментальная музыка)»

Требования к знаниям и умениям

Абитуриент *должен знать*:

основы музыкальной культуры;
средства музыкальной выразительности;
роль музыкального искусства в жизни общества и личности;
сведения о композиторах исполняемых произведений;
содержание исполняемых произведений.

Абитуриент *должен уметь*:

исполнить на музыкальном инструменте несложные пьесы;
владеть средствами музыкальной выразительности (звук, техника, интонация, динамика, ритм);
передавать художественный замысел произведения посредством игры на инструменте;
воспроизводить голосом отдельные звуки, интервалы, интонировать мелодию;
применять музыкальные способности в музыкальной деятельности.

СОДЕРЖАНИЕ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

Вступительное испытание состоит из двух этапов:

- 1 этап – исполнение произведений на музыкальном инструменте;
- 2 этап – проверка музыкально-слуховых данных, собеседование.

1. Этап «Исполнение произведений на музыкальном инструменте»

Абитуриенту необходимо:

исполнить на музыкальном инструменте два разнохарактерных произведения.

Примерный репертуар для исполнения на инструменте

Домра

- Ф. Кюхлер. Концертино в стиле А. Вивальди
- И. Линике. «Маленькая соната», I часть
- В. Малых. Сюита «Приключения Незнайки»
- А. Шнитке. Менуэт из «Сюиты в старинном стиле»
- Б. Дварионас. Элегия
- Ц. Кюи. «Непрерывное движение»
- В. Андреев. «Светит месяц»
- В. Дитель. Обработка русской народной песни «Ах, Настасья»
- В. Дитель. Обработка русской народной песни «По улице мостовой»
- В. Городовская. Обработка русской народной песни «Не одна-то во поле дороженька»
- С. Федоров. «Веселый морячок»
- С. Федоров. «Милонга»
- А. Безенсон. «Танцевальный коврик»
- А. Безенсон. «Центрифуга»

Мандолина

- Л. Бетховен. Сонатина c-moll
- А. Вивальди. Соната g-moll
- А. Гуерра. Соната G-dur
- Р. Валентино. Соната C-dur
- П. Лакоме. «Andalouse»
- Е. Меццакапо. «Неаполитанская тарантелла»
- М. Штраус. Бурлески (на выбор)
- Р. Калаче. «Испанский танец»
- Р. Калаче. «Нежный сувенир»

Гитара (акустическая)

- Б. Калатаюд. Дивертисмент
- О. Капенков. Обр. белорусской народной песни «Рэчанька»
- А. Иванов-Крамской. Обр. украинской народной песни «Дівка в сінях стояла»
- И. Кригер. Менуэт h-moll
- М. Каркасси. Этюд op.60 №2
- А. Иванов-Крамской. «Грустный напев»
- Л. Иванова. «Испанская зарисовка»
- К. Черни. Этюд A-dur
- Н. Трусов. «Танец грустного короля»
- Н. Трусов. «Маленькое чудо»

Балалайка

- Д. Обер. Престо
- Ж. Обер. Жига
- В. Андреев. Мазурка № 3
- В. Андреев. Вальс «Бабочка»
- В. Андреев. «Румынская песня и Чардаш»
- А. Шалов. «Волга-реченька»
- А. Шалов. Камаринская
- В. Грушевский. «Балалайка-сиротинка»
- В. Войтик. Rondo alla Mozart
- В. Макарова. «Маленький экспромт»

Цимбалы

- Ж.Б. Лойе. Соната C-dur
- Ф. Телеман. Соната e-moll (I-II или III-IV части)
- А. Вивальди. Концерт G-dur
- Й. Гайдн. «Венгерское рондо»
- Д. Смольский. Скерцо
- И. Жинович. «Белорусские танцы»
- И. Лученок. «Мой родны кут»
- Г. Сурус. «Лирический напев»

Скрипка

- А. Вивальди. Концерт g-moll, I ч.
- А. Корелли. Соната d-moll (2-е части на выбор)
- Ш. Данкля. Вариации на тему Пачини
- П. Нардини. Концерт e-moll, I часть
- Ф. Верачини. Ларго
- А. Спендиаров. «Колыбельная»
- Дж. Тартини. Сарабанда
- Э. Элгар. «Привет любви»
- И.С. Бах. Адажио d-moll
- К. Мострас. «Восточный танец»
- А. Яньшинов. «Прялка»
- Г. Эллертон. Тарантелла
- Ф. Куперен. «Маленькие ветряные мельницы»
- Ф. Дрдля. «Ночные ветры»

Баян, аккордеон

- И.С. Бах. Шесть маленьких прелюдий для начинающих (любая прелюдия из цикла)
- Д. Циполли. Две органнe миниатюры
- М. Глинка. Двухголосная fuga
- А. Лядов. Элегия
- Г. Гендель. Чакона

- А. Доренский. Сонатина в классическом стиле
- С. Тихонов. Прелюдия и фугетта
- А. Попов. Этюд № 18
- В. Золотарев. «Диковинка из Дюссельдорфа»
- Г. Свиридов. «Старинный танец»
- В. Глубоченко. Детская сюита № 1 (любая часть)
- А. Судариков. «Альбом для детей» (любая пьеса)
- Е. Дербенко. «Старый трамвай»

Ударные инструменты

Ксилофон

- 2 гаммы (мажорная и минорная)
- Этюд
- 2 пьесы или части циклического произведения

Малый барабан

- Ритмические фигуры («двойки», «тройки»)
- Ритмические комбинации
- 2 этюда

Ударная установка

- 1-2 пьесы в любом жанре под «минус» либо «открытое соло»

Белорусские народные деревянные духовые инструменты

- В.А. Моцарт. Ария из оперы «Дон Жуан»
- И. Мангушев. Полонез
- И. Мангушев. «Аршанская кадрыля»
- И. Мангушев. «Музычная скарбонка»
- А. Кремко. «Вясковая полька»
- А. Кремко. «Гыля, гыля, шэрыя гусі»
- М. Радзивилл. Полонез

Фортепиано

- Я. Сибелиус. «Воспоминания»
- Х. Шарвенка. Баркарола ор. 62
- В. Коровицын. Серенада
- Д. Чимароза. Соната В-dur
- Й. Гайдн. Соната В-dur, I ч.
- Ф. Кулау. Соната D-dur
- И.С. Бах. Инвенция В-dur
- Г.Ф. Гендель. Фугетта
- Дж. Фрескобальди. Фуга

2. Этап «Проверка музыкально-слуховых данных, собеседование»

Абитуриенту необходимо:
пройти проверку музыкально-слуховых данных:
воспроизвести голосом отдельные звуки, интервалы;
определить на слух простые интервалы, аккорды, лады;
исполнить песню (романс, обработку народной песни, песню современных авторов) под собственный аккомпанемент, фонограмму или а саррелла;
пройти собеседование, продемонстрировав знания в области музыкального искусства, художественного творчества (перечислить известных белорусских, русских и зарубежных композиторов, исполнителей игры на музыкальных инструментах, свои музыкальные предпочтения, интересы и др.), личные (или в составе коллектива) музыкальные достижения, участие в концертных выступлениях, конкурсах и др. (по желанию абитуриента).

ОБЩИЕ ТРЕБОВАНИЯ

Материалы для проведения вступительного испытания по специальности разрабатываются на основе данной программы.

Форма проведения вступительного испытания определяется учреждением образования.

По каждому из этапов вступительного испытания выставляется отдельная отметка.

Решением приемной комиссии учреждения образования этапы вступительного испытания по специальности могут проводиться в течение одного дня.

Результат вступительного испытания оценивается по десятибалльной шкале в соответствии с приведенными критериями оценки.

В соответствии с пунктом 19 Правил приема лиц для получения среднего специального образования, утвержденных Указом Президента Республики Беларусь от 27 января 2022 г. № 23:

абитуриенты, не явившиеся в учреждение среднего специального образования без уважительной причины (заболевание или другие независящие от абитуриента обстоятельства, не подтвержденные документально) на вступительное испытание (его этап) или получившие отметки 0 (ноль), 1 (один), 2 (два) балла на вступительном испытании (его этапе), к следующему этапу, повторной сдаче вступительного испытания (его этапа), участию в конкурсе на получение среднего специального образования по данной специальности в этом учреждении среднего специального образования не допускаются;

абитуриенты, которые не смогли явиться на вступительное испытание (его этап) по уважительным причинам (заболевание или другие независящие от абитуриента обстоятельства, подтвержденные документально), по решению приемной комиссии учреждения среднего специального образования допускаются к сдаче вступительного испытания (его этапа) в пределах сроков, определенных расписанием вступительных испытаний (его этапов).

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

Отметка в баллах	Показатели оценки
1 (один)	<p>Очень слабое знание текста исполняемых произведений, отсутствие образного содержания, многочисленные интонационные и технические ошибки, не позволяющие абитуриенту исполнить музыкальный материал от начала до конца. Плохое качество звука, неудовлетворительная техническая подготовка, малый динамический диапазон, практически отсутствует метроритмическое чувство. Отсутствие звуковысотного и гармонического слуха чувства ритма, вокальных данных</p>
2 (два)	<p>Очень слабое владение выразительными средствами музыки: плохое качество звука, неудовлетворительная техническая подготовка, малый динамический диапазон, практически отсутствует метроритмическое чувство. Уровень сложности исполняемых произведений не соответствует программным требованиям. Ритмически и интонационно неточное воспроизведение мелодии. Неудовлетворительное состояние голосового аппарата и отсутствие вокальных данных</p>
3 (три)	<p>Неуверенное знание текста и музыкального материала, заметно отстающее от действующих программных требований. Единичные существенные текстовые ошибки. Плохое качество звука, слабая техническая подготовка, неустойчивая интонация, маленький динамический диапазон, слабое чувство ритма и отсутствие живой пульсации. Интонационно неточно и недостаточно выразительно воспроизводит мелодию после многократного повторения. Единичные существенные ошибки при воспроизведении ритма (правильное воспроизведение ритма после множества повторений). Слабо выражены вокальные данные</p>
4 (четыре)	<p>Удовлетворительное качество звука, много интонационных и технических погрешностей, небольшой динамический диапазон, слабое чувство ритма, неустойчивая пульсация. Неуверенное знание текста и музыкального материала. Недостатки в постановке исполнительского аппарата заметно мешают освоению инструмента. Воспроизведение мелодии с несущественными ошибками. В выступлении имеются несущественные технические ошибки –</p>

Отметка в баллах	Показатели оценки
	интонационные, темпо-ритмические, текстовые неточности, эмоциональная закрепощенность
5 (пять)	<p>Недостаточно хорошее качество звука, заметные интонационные, текстовые, технические и ритмические погрешности, малый динамический диапазон. Уровень исполняемых произведений отстает от программных требований. Не хватает образности мышления и гибкости исполнения.</p> <p>Воспроизведение мелодического построения с несущественными ошибками в ритме и интонационными неточностями. Затруднения при определении на слух. Несущественные ошибки при воспроизведении ритмического рисунка</p>
6 (шесть)	<p>Хорошее качество звука, довольно уверенное техническое исполнение, небольшие интонационные погрешности, хороший динамический диапазон и чувство ритма. Уровень сложности исполняемых произведений отвечает программным требованиям. В исполнении присутствует образное мышление, недостаточная гибкость, имеются текстовые и технические ошибки.</p> <p>Недостаточно чистое интонирование. Невыразительное воспроизведение несложного ритмического рисунка. Исполнение вокальных произведений соответствует индивидуальным возможностям абитуриента. Наличие несущественных стилистических и интонационных ошибок</p>
7 (семь)	<p>Хорошее качество звука, уверенное техническое исполнение и интонирование; достаточно большой динамический диапазон, хорошо развитое чувство метроритма. Уровень сложности исполняемых произведений отвечает программным требованиям. В исполнении присутствует образное мышление и артистизм, гибкость. Текстовые и технические погрешности незначительны.</p> <p>Чистое, достаточно выразительное воспроизведение мелодии. Наличие единичных несущественных ошибок в интонировании. Правильное воспроизведение несложного ритмического рисунка</p>
8 (восемь)	<p>Отличное качество звука, уверенное техническое исполнение, чистое интонирование, достаточно большой динамический диапазон, качественные ритм и пульсация. Уровень сложности исполняемых произведений отвечает программным требованиям. В игре присутствуют незначительные текстовые и технические погрешности, не влияющие на образно-художественный строй произведений. В исполнении присутствует артистизм и гибкость, художественно-образное мышление.</p> <p>Чистое, но маловыразительное воспроизведение музыкального построения. Незначительные ошибки при определении на слух ладов, интервалов, аккордов, которые исправляются абитуриентом самостоятельно. Правильное, но недостаточно быстрое воспроизведение предложенного ритмического рисунка. Выразительное исполнение вокального произведения. Наличие единичных несущественных ошибок</p>

Отметка в баллах	Показатели оценки
9 (девять)	Отличное качество звука, отличная техника исполнения, чистое и выразительное интонирование, большой динамический диапазон, развитое чувство метроритма. Уровень сложности исполняемых произведений отвечает программным требованиям. Исполнение отличается артистичностью, творческой индивидуальностью, достаточно глубоким художественно-образным мышлением. Быстрое и выразительное воспроизведение музыкального построения. Точное, но недостаточно быстрое определение на слух ладов, интервалов, аккордов. Точное воспроизведение сложного ритмического рисунка. Наличие вокальных данных, свободное и выразительное исполнение вокального произведения
10 (десять)	Отличное качество звука, безукоризненная техника исполнения, чистота интонации и выразительное интонирование, большой динамический диапазон, развитое чувство метроритма. Уровень сложности исполняемых произведений отвечает программным требованиям. В исполнении отсутствуют текстовые ошибки и технические погрешности. Исполнение отличается ярким артистизмом и индивидуальностью, глубиной художественно-образного мышления. Точное воспроизведение музыкального построения после одного проигрывания. Чистое, свободное интонирование ладов, простых диатонических интервалов, аккордов. Точное и выразительное построение сложного ритмического рисунка. Наличие безупречных вокальных данных, творческая свобода, технически грамотное и художественно-выразительное исполнение вокального произведения

Отметка 0 (ноль) баллов выставляется абитуриенту при отказе от выполнения задания вступительного испытания по специальности.

5-04-0215-09 «Народное музыкальное художественное творчество (хоровая музыка)»

Требования к знаниям и умениям

Абитуриент должен знать:

основы музыкальной культуры;
средства музыкальной выразительности.

Абитуриент должен владеть элементарными вокальными навыками.

Абитуриент должен уметь:

чисто интонировать;
исполнять произведения ритмически четко и музыкально;
передавать художественный замысел произведения посредством вокального исполнительства;

демонстрировать уровень развития музыкальных способностей (музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти), сценических данных.

СОДЕРЖАНИЕ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ¹

Вступительное испытание состоит из двух этапов:

1 этап – проверка вокальных данных и музыкальных способностей;

2 этап – проверка памяти и логики речи.

1. Этап «Проверка вокальных данных и музыкальных способностей»

Абитуриенту необходимо:

исполнить две разнохарактерные песни, в т.ч. народную песню (а capella или с сопровождением);

повторить голосом отдельные музыкальные звуки, мелодии, прохлопать (простучать) ритмический рисунок;

продемонстрировать несколько элементов народного танца;

исполнить одну пьесу на музыкальном инструменте (по желанию абитуриента).

Абитуриент должен продемонстрировать:

вокальные данные;

чистоту интонирования;

чувство ритма;

музыкальную память;

координацию движений;

выразительность и художественность исполнения.

Примерный репертуар по проверке вокальных данных

«Зайграй жа мне, дударочку», белорусская народная песня

«Калыханка», белорусская народная песня

«Касіў Ясь канюшыну», белорусская народная песня

«Купалінка», белорусская народная песня

«Ох, і сеяла Ульяніца лянок», белорусская народная песня

«Пайшоў Ясь наш на лужок», белорусская народная песня

«Рэчанька», белорусская народная песня

«Мікіта», белорусская народная песня

«В сыром бору тропина», русская народная песня

«Во поле береза стояла», русская народная песня

«Тонкая рябина», русская народная песня

¹ Абитуриенты до вступительных испытаний проходят медицинский осмотр и предоставляют медицинскую справку врача-фониатра.

2. Этап «Проверка памяти и логики речи»

Абитуриенту необходимо:
прочитать наизусть стихотворение, басню или отрывок из прозаического произведения.

Абитуриент должен продемонстрировать:
осмысленность прочтения;
логически выстроенную речь, соблюдение смысловых пауз;
четкое произношение, отсутствие дефектов речи;
эмоциональное включение в поэтическую ситуацию;
выразительность, художественность прочтения.

Примерные сочинения по проверке памяти и логики речи

Я. Купала. «Роднае слова»
Я. Купала. «Маладая Беларусь»
М. Богданович. «Маладыя гады»
М. Богданович. «Зорка Венера»
Я. Колас. «Родныя вобразы»
Я. Колас. «Зорка»
Я. Колас. «Вясна»
К. Крапива. «Дзед і баба»
К. Крапива. «Дыпламаваны баран»
К. Крапива. «Ганарысты парсюк»
А. Ахматова. «И упало каменное слово...»
М. Цветаева. «Идешь, на меня похожий...»
А. Пушкин. «Евгений Онегин» (письмо Татьяны к Онегину)
А. Пушкин. «Я вас любил»
Басни И. Крылова, Л. Толстого и др.

ОБЩИЕ ТРЕБОВАНИЯ

Материалы для проведения вступительного испытания по специальности разрабатываются на основе данной программы.

Форма проведения вступительного испытания определяется учреждением образования.

По каждому из этапов вступительного испытания выставляется отдельная отметка.

Решением приемной комиссии учреждения образования этапы вступительного испытания по специальности могут проводиться в течение одного дня.

Результаты вступительного испытания оцениваются по десятибалльной шкале в соответствии с приведенными критериями оценки, с учетом следующих показателей:

вокальные данные (чистота интонирования, диапазон, гибкость и подвижность голоса);

музыкальные способности (музыкальный слух, чувство ритма, музыкальная память);

координация движений;

музыкальность, эмоциональность, артистизм исполнения.

В соответствии с пунктом 19 Правил приема лиц для получения среднего специального образования, утвержденных Указом Президента Республики Беларусь от 27 января 2022 г. № 23:

абитуриенты, не явившиеся в учреждение среднего специального образования без уважительной причины (заболевание или другие независимые от абитуриента обстоятельства, не подтвержденные документально) на вступительное испытание (его этап) или получившие отметки 0 (ноль), 1 (один), 2 (два) балла на вступительном испытании (его этапе), к следующему этапу, повторной сдаче вступительного испытания (его этапа), участию в конкурсе на получение среднего специального образования по данной специальности в этом учреждении среднего специального образования не допускаются;

абитуриенты, которые не смогли явиться на вступительное испытание (его этап) по уважительным причинам (заболевание или другие независимые от абитуриента обстоятельства, подтвержденные документально), по решению приемной комиссии учреждения среднего специального образования допускаются к сдаче вступительного испытания (его этапа) в пределах сроков, определенных расписанием вступительных испытаний (его этапов).

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

Отметка в баллах	Показатели оценки
1 (один)	Отсутствие вокальных данных. Низкий уровень развития музыкальных способностей
2 (два)	Воспроизведение музыкального материала с существенными интонационными и ритмическими погрешностями. Слабые вокальные данные. Недостаточный уровень музыкального развития. Отсутствие координации движений. Исполнение произведений фрагментарное, малоэмоциональное
3 (три)	Абитуриент интонирует в целом звуковысотно и ритмически неточно, недостаточно выразительно. Голос неразвит, малоподвижен. Задания на выявление уровня развития музыкальных способностей вызывают значительные затруднения. Движения в танце недостаточно четко координированы. При декламации фрагмента наизусть допускаются существенные ошибки
4 (четыре)	Абитуриент интонирует звуковысотно и ритмически неточно, недостаточно выразительно. Задания на выявление уровня развития музыкальных способностей вызывают затруднения. В основном

Отметка в баллах	Показатели оценки
	правильно координирует свои движения в танце. Общий характер исполнения не вполне соответствует образному содержанию представленных произведений
5 (пять)	Абитуриент интонирует со звуковысотными и ритмическими погрешностями, недостаточно выразительно. Голос довольно гибкий, подвижный. В заданиях на выявление уровня развития музыкальных способностей допускает ошибки. Движения в танце координируются достаточно четко. Общий характер исполнения не вполне соответствует образному содержанию представленных произведений
6 (шесть)	Абитуриент интонирует в основном звуковысотно чисто и ритмически верно, недостаточно выразительно. Голос гибкий, подвижный. В заданиях на выявление уровня развития музыкальных способностей демонстрирует неуверенность, допускает неточности. Достаточно развита координация движений в танце. Характер исполнения в целом соответствует образному содержанию представленных произведений, однако абитуриент не в полной мере эмоционально раскрепощен
7 (семь)	Абитуриент интонирует звуковысотно чисто, ритмически точно, выразительно. Голос гибкий, подвижный, диапазон достаточно развитый. В заданиях на выявление уровня развития музыкальных способностей допускает неточности. Координация хорошо развита. Характер исполнения соответствует образному содержанию произведений, абитуриент эмоционально раскрепощен
8 (восемь)	Абитуриент интонирует звуковысотно и ритмически точно, выразительно. Задания на выявление уровня развития музыкальных способностей выполняет правильно. Довольно уверенно справляется со сложно координированными движениями. Характер исполнения соответствует образному содержанию музыкального произведения при естественности звучания, развитом диапазоне и дикционной ясности. Исполнение эмоционально гибкое
9 (девять)	Абитуриент интонирует чисто, точно, выразительно. Задания на выявление уровня развития музыкальных способностей выполняет точно. Хорошо справляется со сложно координированными движениями. Характер исполнения полностью соответствует образному содержанию музыкального произведения при естественности звучания, развитом диапазоне и дикционной ясности. Исполнение отличают эмоциональная гибкость и артистизм
10 (десять)	Абитуриент интонирует чисто, точно, выразительно. Свободно владеет вокально-техническими приёмами. Задания на выявление уровня развития музыкальных способностей выполняет точно, с уверенностью. Легко справляется со сложно координированными движениями. Исполнение отличают творческая свобода, яркий артистизм

Отметка 0 (ноль) баллов выставляется абитуриенту при отказе от выполнения задания вступительного испытания по специальности.