



КОНСОНАНС

Уважаемые коллеги,
дорогие наши ветераны и учащиеся!

Золотая осень! Красив и неповторим октябрь – красивы и уникальны профессии педагога, музыканта, культуротрабника. Неспроста наши профессиональные праздники – День работников культуры, День учителя, Международный день музыки – отмечаются в одном месяце – живописном, ярком и мелодичном октябре. Ведь когда еще так чутка и восприимчива душа, так по-особому настроена и вдохновенна, если не во время осеннего листопада? Вы выбрали непростой, но полный неожиданных поворотов путь созидания и творчества. Ваша способность, педагоги, распознавать истинный талант, развивать и направлять творческую энергию учащихся в нужном направлении заслуживает глубокого признания и уважения.

Дорогие коллеги! Я искренне поздравляю вас с профессиональными праздниками! Пусть сбудутся добрые надежды, а профессионализм и целеустремленность приведут к новым высоким достижениям. Будьте уверены в себе, настойчивы и успешны! Пусть вам сопутствуют удача и вдохновение!

Отдельные слова благодарности и признательности вам, дорогие ветераны коллектива! Ваш бесценный опыт, накопленный за эти годы, успешно используется молодым поколением преподавателей, учащихся, выпускников и, несомненно, способствует их профессиональному и творческому росту. От всей души желаю вам счастья, здоровья и благополучия, неиссякаемой энергии и жизнелюбия!

Дорогие учащиеся, обращаюсь к вам со словами напутствия и поддержки. Вы – будущее культуры нашей страны, на вас лежит большая ответственность сохранить и передать далее лучшие культурные традиции белорусского народа, нашего региона и нашего колледжа. С уважением относитесь к старшим, бережно храните все достижения



и наработки, созданные в колледже. Достоинно несите в жизнь звание работника культуры!

*С уважением,
Сафонов Руслан Григорьевич,
директор учреждения образования
«Могилевский государственный колледж искусств»*



Уважаемые коллеги, ветераны отрасли культуры, дорогие друзья!

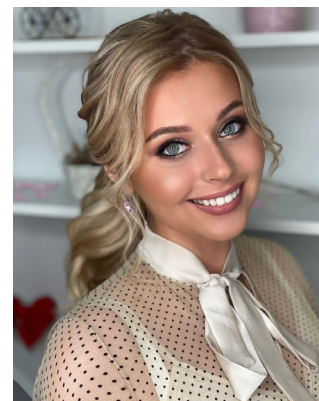
Поздравляю вас с профессиональными праздниками: Днем учителя и Днем работников культуры.

Вы – основа нравственности и культуры нашего общества. Просветительский характер вашей деятельности несет в себе свет, любовь и красоту, способствует формированию у подрастающего поколения чувства национального достоинства, взаимопонимания и согласия.

От всей души благодарю вас за постоянный творческий поиск, ежедневный упорный труд и стремление к самосовершенствованию.

Желаю новых свершений, неиссякаемого творческого потенциала, активного долголетия, душевной гармонии, благополучия вам и вашим близким!

*Прохорова Е.В.,
председатель первичной
профсоюзной организации колледжа*



Октябрь богат на знаковые праздники, близкие сердцу каждого из нас: День учителя, День работников культуры, День пожилого человека!

Искренне поздравляю всех педагогических работников нашего колледжа с профессиональными праздниками!

Настоящий педагог ценит знаниями, которые он дарит своим учащимся, мудростью, которую он для них открывает, опытом, которым делится! Каждый его урок – это яркий лучик, освещающий путь каждого ученика к успеху и заветным мечтам!

Особые слова признательности выражаю ветеранам педагогического труда, тем, кто отдал частицу своего сердца профессии преподавателя, подарил учащимся знания, веру в свои силы, в идеалы добра и справедливости!

Дорогие коллеги, желаю легкого профессионального пути! Пусть все надежды оправдаются, замыслы – станут реальностью, а работа приносит только удовлетворение и хорошие новости!

Андреева С.В., секретарь ПО ОО «БРСМ»

Педагоги, которыми мы гордимся

Леонид Леонидович Иванов



Щедро одаренная талантами земля Могилёвщины внесла весомый вклад в сокровищницу отечественной культуры. Уроженец Могилёва Леонид Леонидович Иванов (1940 – 2009) – талантливый дирижер, педагог, руководитель оркестра народных инструментов.

Окончив Могилёвское музыкальное училище, а затем и Белорусскую государственную консерваторию им. А.В.Луначарского, Л.Л.Иванов избрал путь профессионального руководителя оркестровым коллективом. Он

обучался в классе заслуженного деятеля искусств БССР И.С.Абрамиса. Еще во время обучения в Минске Леонид организовал свой первый оркестр, состоящий из учеников общеобразовательной школы № 34, который в 1963 году стал лауреатом Республиканского смотра-конкурса детского самостоятельного творчества.

В 1964 году после окончания Белорусской государственной консерватории Л.Л.Иванов начал работать в Могилёвском музыкальном училище преподавателем по классу баяна, оркестрового дирижирования и руководителем оркестра народных инструментов. Этому учебному заведению он посвятил 34 года творческого труда, из которых более 30 лет (1964 – 1995) руководил оркестром народных инструментов, а в течение 25 лет был директором училища (1973 – 1997).

Авторитет талантливого музыканта и личностные качества лидера позволили Леониду Леонидовичу за небольшой период времени (1964 – 1966) произвести в оркестре существенные преобразования. Этот период стал началом творческой биографии могилевского оркестра народных инструментов.

Вскоре оркестр завоевал заслуженное признание. В качестве солистов с коллективом начинают выступать профессиональные исполнители Д.Зубрич, В.Вуячич – солисты Белорусской государственной филармонии. Оркестр наряду с прославленными коллективами успешно выступает в ответственных концертах.

Вскоре в коллективе был создан ансамбль солистов из 14 человек. Ансамбль исполнял произведения как из репертуара оркестра, так и специально для него сделанные аранжировки: Н.Чуркин «Полька», белорусские народные песни «Чаму ж мне не пець», «Чабарок» и др.

Ансамбль стал победителем в телевизионном республиканском молодежном конкурсе «Славим молот и песню» и получил высокую творческую оценку председателя жюри композитора И.Лученка. Именно в это время начинается творческое сотрудничество Л.Л.Иванова и В.Г.Щербо. Большинство произведений из репертуара оркестра народных инструментов и сегодня звучат в замечательных аранжировках и переложениях этого талантливого музыканта.

В 1971 году оркестр был удостоен чести выступить в г.Москве на ВДНХ СССР с концертной программой, награжден дипломом за успешное ее исполнение.

В 1973 году Л.Л.Иванова назначили на должность директора Могилёвского музыкального училища. Он зарекомендовал себя не только ответственным и принципиальным руководителем, но и талантливым, высокопрофессиональным преподавателем: он продолжал широкую концертно-

просветительскую деятельность в качестве дирижера и художественного руководителя оркестра народных инструментов. В 1976 году ему было присвоено почетное звание «Заслуженный учитель БССР».

В 1977 году Могилевский оркестр русских народных инструментов был удостоен диплома I степени на I Республиканском смотре-конкурсе хоровых и оркестровых коллективов средних специальных учебных заведений. Оркестр под руководством Л.Л.Иванова неоднократно становился победителем республиканских смотров-конкурсов (1981, 1984, 1987, 1992).

В 1979 году концерты белорусских музыкантов состоялись во многих городах Польши. В 1982 году оркестр совершил концертную поездку в Народную Республику Болгарию.

Новая страница творческой биографии Л.Л.Иванова началась в 1990 году, когда он был назначен деканом филиала Белорусской государственной академии музыки. В 1992 – 1993 начинает формироваться новый коллектив – оркестр народных инструментов Могилёвского филиала Белорусской государственной академии музыки. С этого времени



и до 1995 года Л.Л.Иванов руководил двумя оркестровыми коллективами.

В 1998 году оркестр под руководством Л.Л.Иванова приобрел статус профессионального коллектива Могилёвской областной филармонии.

С оркестром выступали народные артисты СССР Б.Штоколов, В.Норейка, З.Соткилава, Ю.Богатиков, народные артисты России С.Захаров, Л.Сенчина, В.Пономарёва, А.Стрельченко, В.Трошин, народный артист Молдовы К.Маскович, народный артист России А.Цыганков, заслуженный деятель искусств России Е.Дербенко. Оркестр принимал участие в таких фестивалях, как «Могилёвская музыкальная весна», «Могилёвская музыкальная осень», «Золотой Шлягер».

Оркестр под управлением Л.Л.Иванова достойно представлял белорусское искусство на фестивалях профессиональных оркестров в городах России (Липецке, Екатеринбурге). В 2005 году по приглашению Национального оркестра русских народных инструментов России им.Н.Осипова Л.Л.Иванов дважды выступил в качестве дирижера этого прославленного коллектива в Москве в Концертном зале им.П.Чайковского с произведениями белорусских композиторов. Этот факт является еще одним подтверждением его высокой художественной миссии как артиста, пропагандирующего национальные культурные ценности.

Оркестр, названный именем его основателя, стал своеоб-

Педагоги, которыми мы гордимся

разной моделью сообщества единомышленников, творческой лабораторией, где апробируются новые подходы к исполнительскому искусству, закладывается художественно-эстетический фундамент музыкальной культуры будущего. С 2009 года оркестром народных инструментов им.Л.Иванова Могилёвской областной филармонии руководит Н.Алданов.

За годы работы Л.Л.Иванов проявил себя талантливым педагогом. В числе его учеников музыканты, деятельность которых в настоящее время во многом определяет состояние музыкальной культуры страны. Среди них П.Вандиловский, А.Сосновский, Н.Алданов, В.Куприяненко, С.Лясун, В.Волоткович.

Шевченко О.Г.

Валерий Васильевич Тупицын

Валерий Васильевич Тупицын (1940 – 2006) – одаренный музыкант, основатель профессионального цимбального исполнительства на Могилёвщине. С гордостью и достоинством пронес он через свою жизнь звание ученика И.И.Жиновича. Талантливый педагог и исполнитель, организатор и музыкально-общественный деятель – в любом деле он добивался значительных высот. Для многих, кто его знал, он был и остается примером честности, благородства, душевной силы и высочайшего мастерства.

Родился В.В.Тупицын в 1940 году в пос.Заводный Жлобинского района, Гомельской области в семье учителей. С ранних лет, которые пришлось на тяжелое время войны, разрухи, голода и нищеты, он начал увлекаться музыкой. В нелегкое послевоенное время, когда восстанавливалось народное хозяйство, вполне естественным становится выбор молодого человека стать инженером. Не пройдя по конкурсу в Минский Политехнический институт, он оканчивает Гомельское техническое училище и начинает работать электрогазосварщиком на «Гомсельмаше» и в порту. Можно с уверенностью сказать, что со временем он стал бы инженером, и незаурядным. Однако его любовь к музыке, активное участие в художественной самодеятельности постепенно направили его жизненный путь в другую сторону.

В ноябре 1958 года после успешного выступления на областном смотре художественной самодеятельности В.В.Тупицыну предложили учиться в Гомельском музыкальном училище. На баян набор уже был завершен, но проводился дополнительный набор в класс цимбал. Об этих днях Валерий Васильевич вспоминает так: «Нот я не знал, играл по слуху, цимбал вообще в глаза не видел, но поучиться в музыкальном училище было интересно – и я согласился. Все было ново – и через год мы с Женей Гладковым, который годом позже поступил в училище, уже играли на цимбалах в оркестре сопровождения народного ансамбля песни и танца железнодорожников под управлением Народного артиста БССР А.Рыбальченко. Ансамбль был известен в республике, и мы много выступали – в Минске, Киеве, Риге, Ленинграде, Москве. Первый педагог Георгий Иванович Беспалько подолгу болел и развил в нас важную черту – самостоятельность. Окончив училище, я получил распределение в Белгосоркестр, рекомендацию для поступления в консерваторию – и поступил в класс народного артиста СССР профессора И.Жиновича.

Путь к высшему образованию у Валерия Васильевича не был простым и ровным. Через два месяца после поступления в БГК его призвали в армию. Стремление оставаться музыкантом не оставляло его и здесь. Для поддержания формы играл по ночам на привезенных друзьями Е.Гладковым и А.Серак в воинскую часть цимбалах, выступал в художественной самодеятельности. Он стал лауреатом Всесоюзного смотра-конкурса художественной самодеятельности и принял участие в заключительном концерте в Каунасе. Только через три года Валерий Васильевич вернулся в консерваторию, приступил к учебе, совмещая ее с работой в оркестре И.Жиновича и педагогической работой.

После окончания БГК в 1969 году Валерий Васильевич был направлен на работу в Могилёв для создания класса цимбал в музыкальном училище. Здесь его загружают не только педагогической, но и общественно-организационной работой, которую он потом вел все годы работы в училище – являлся председателем предметно-цикловой комис-

сии струнных народных инструментов, председателем профсоюзного комитета училища и парторгом.

В 1972 году Тупицын В.В. поступил в ассистентуру-стажировку при БГК под руководством И.Жиновича и в 1975 году закончил ее у Е.Гладкова. Это способствовало повышению его педагогического уровня, в результате приходят и новые достижения – лауреатами и дипломантами республиканских и международных конкурсов становятся учащиеся музыкального училища Наливайко Л., Короткина Т., Загурьянова О., Самарская Е., Воробьева Г., Шевченко Т., Савченко О., Ефименко Н., Гусаренко Р., Фролова А., Воронцова Е.

За годы работы в училище Валерий Васильевич выпустил около 100 молодых специалистов, более половины из них закончили обучение в Белорусской государственной академии музыки или других ВУЗах Беларуси. Белорусские цимбалы за эти годы стали одним из самых массовых музыкальных инструментов Могилёвской области.

В популяризации цимбал немаловажную роль сыграла и активная концертная деятельность Тупицына В.В. Ансамбль цимбалистов, созданный им в училище, много выступал в Могилёве и области, в Прибалтике, стал лауреатом Всесоюзного конкурса методической и творческой работы преподавателей ССУЗ.

В 1987 году за вклад в развитие национальной культуры и высокие достижения профессиональной деятельности Тупицыну В.В. было присвоено звание «Заслуженный работник культуры БССР».

Также Валерий Васильевич работал в ДМШ №1 г.Могилёва (сейчас гимназия-колледж искусств). За годы работы здесь лауреатами республиканских и международных конкурсов стали его воспитанники Шульговская Е., Солодушко Е., Скачкова Т., Пилипенко П., Хоменок Д.

Открытие в 1990 году в Могилёве педагогического факультета Белорусской государственной академии музыки стало новой качественной ступенью в педагогической работе В.В.Тупицына. Как одного из ведущих преподавателей, заведующего отделением струнных народных инструментов училища, его приглашают с первых дней организации педагогического факультета руководить кафедрой народных инструментов. В 1995 году Валерий Васильевич переходит в штат факультета на постоянную работу. Среди его выпускников лауреаты международных конкурсов – Гусаренко Р., Пунтус Л., Герасимова Е., Кузнецова О.

Кроме педагогической работы, Тупицын В.В. вел активную научно-методическую работу: были изданы подготовленные им учебные программы по специнструменту и классу ансамбля цимбал. Он выступал с докладами на Все-



Педагоги, которыми мы гордимся

союзном и Республиканском семинарах преподавателей на народных инструментах, на научных чтениях к 90-летию И.Жиновича, на научно-практических конференциях, проводил мастер-классы на Республиканском фестивале «Серебряный звон цимбал» в г.Молодечно. В.В.Тупицын свыше 25 лет был руководителем постоянно действующего семинара-практикума для преподавателей детских музыкальных школ области.



С 1989 года Валерий Васильевич становится председателем областного отделения Союза музыкальных деятелей Беларуси, а с 1997 года – членом правления Ассоциации белорусских цимбалистов. Эта работа в немалой степени поспособствовала тому, что было принято решение провести 4 Всемирный конгресс цимбалистов в 1997 году в г. Могилеве.

За годы своей работы Тупицын В.В. подготовил более ста специалистов. Многие из них стали артистами Белорусского государственного академического оркестра народных инструментов им.И.Жиновича, Государственного академического хора им.Г.Цитовича, преподают в учебных заведениях области и республики.

За высокие результаты в творческой и общественной деятельности Тупицын В.В. неоднократно был отмечен различными наградами: Почетная грамота Министерства культуры БССР, Грамоты Министерства культуры и Министерства высшего и среднего образования БССР, Почетный знак Министерства культуры Республики Беларусь, Почетная грамота Совета Министров Республики Беларусь.

Наследие, оставленное Валерием Васильевичем после себя, говорит о том, что этот прекрасный человек прожил жизнь весьма плодотворно. Можно с уверенностью сказать, что добрая память о нем всегда в сердцах его учеников, его имя начертано в истории музыкальной Беларуси.

О.А.Кузнецова, преподаватель

Николай Фёдорович Никитин

Никитин Николай Фёдорович родился 5 марта 1928 года в деревне Рысково Журавичского района Гомельской области. В 1936 году с семьей переехали в город Могилёв, а с началом Отечественной войны – в деревню Рысково. После окончания войны Николай Фёдорович поступил в Могилёвское музыкальное училище по классу баяна, которое успешно окончил в 1949 году. В этом же году он поступил в Белорусскую государственную консерваторию на отделение народных инструментов.

С 1948 по 1949 годы Николай Фёдорович работал концертмейстером балльных танцев в Могилевском республиканском культурно-просветительном училище имени Н.К.Крупской. С 1949 по 1952 годы – концертмейстером художественной самодеятельности Трикотажно-галантерейного комбината имени М.В.Фрунзе в Минске. С 1952 по 1953 год работал аккомпаниатором в Национальном академическом народном хоре Республики Беларусь имени Г.И.Цитовича.

В течение пяти лет (1949 – 1954) Н.Ф.Никитин был солистом оркестра народных инструментов Белорусской государственной консерватории.

Н.Ф.Никитин активно занимался обработкой музыкальных произведений. В 1964 году была издана обработка белорусской народной песни «Пайду, пайду, Ясю мілы». Также Николай Фёдорович автор ряда сочинений и обработок для баяна народных песен, которые неоднократно исполнялись в учебных заведениях Республики Беларусь.

В 1954 году для Н.Ф.Никитина начинается период педагогической деятельности: после окончания консерватории Министерство культуры направило его на работу в Могилёвское музыкальное училище имени Н.А.Римского-Корсакова.

За период работы в училище Николай Фёдорович подготовил свыше 100 специалистов, которые хорошо показали себя в практической работе в музыкальных школах, средних и высших учебных заведениях.

Никитин Николай Фёдорович – высококвалифицированный специалист, умелый педагог и организатор, внесший большой вклад в дело подготовки музыкальных кадров. Много сил, энергии, знаний отдал он становлению и развитию отделения народных инструментов училища. Нынешний коллектив преподавателей составляют бывшие

выпускники училища и Белорусской государственной консерватории. Они сформировались как музыканты и педагоги под влиянием Николая Фёдоровича, его большого педагогического и методического опыта, идейно-нравственных позиций. Основой педагогической деятельности Н.Ф.Никитина является развитие творческой активности и социальной зрелости личности ученика. Многие его воспитанники закончили высшие учебные заведения страны, успешно трудятся в учреждениях культуры и музыкальных коллективах республики и за ее пределами.



Свыше 20 лет Николай Фёдорович возглавлял предметно-цикловую комиссию народных инструментов. Занимался общественной и музыкально-просветительской работой, руководил педагогической практикой на отделении, неоднократно избирался в профсоюзный комитет, являлся председателем совета ветеранов училища.

За добросовестный и многолетний труд в училище Н.Ф.Никитин неоднократно поощрялся благодарностями, грамотами, награжден юбилейной медалью «За доблестный труд», медалью «Ветеран труда», Почетной грамотой Министерства культуры БССР и БРК профсоюза работников культуры, знаком Министерства культуры СССР «За отличную работу».

В 1987 году указом Президиума Верховного Совета БССР Никитину Николаю Фёдоровичу присвоено почетное звание «Заслуженный работник культуры БССР».

*А.В.Мацкевич,
председатель цикловой комиссии
народных инструментов*

Педагоги, которыми мы гордимся

Фёдор Стефанович Киселёв

*Я акварэлі мастака чытаю –
Радзімы вобраз светлы і святы.
У свае мясіны часам завітаю,
Што ля Іванавая Слабады.
Зямля людзей – адвечны іх прытулак:
І радасць, і надзея, і любоў.
Праз мроі, сны ўзнясла і працула
Ён падарыў мне край маіх бацькоў.
Вось ноч сівая з помнікамі дружыць –
У іх ёсць шмат агульнага ў душы.
Апошні промень сонейка патушыць –
Паданні ажываюць у цішы.
І над Нясвіжам воблачка ўзнякае –
Князёўны юнай белы сілут.
У парках замка ноч усю блукае –
Каханых беражэ ад цяжкіх бед.
Узыходзіць сонца. Вэлюм уніз спадае,
Як кланяецца моцнаму камлю –
Дуб рукі свае ўшыркі раскрывае
і абдымае родную зямлю.*

Это стихотворение поэт Лидия Андреева посвятила художнику Фёдору Киселёву.

Фёдор Стефанович родился 15 сентября 1946 года в деревне Иванова Слобода Могилёвской области. Сам художник вспоминал свое детство так: «Родился я в глухой деревне, далеко от райцентра. Природа окружала меня все мое детство и юность. Я видел ее в разных положениях: и восход солнца утром, и прозрачные ветки берез, и ослепительно белый снег, яркость осенней листвы, и тихие ветры, когда все заполнено душевным покоем...»

Именно в детстве закладываются близкие сердцу образы, обретаются силы творческие, духовные. То, что Фёдор Стефанович родился на Могилёвщине, во многом, вероятно, определило его эстетические, философские, цветовые пристрастия. Он, тонкий лирик белорусского пейзажа, мог улавливать нюансные состояния пространства и передавать их в своих акварелях.

После окончания Недведской школы поступил в Витебский педагогический институт на художественно-графический факультет.

70-ые годы являются «золотым веком» для «худграфа» (так сокращенно называется этот факультет). Тогда сильнейший состав педагогов - художников – Феликс Гумен, Иван Столяров – подготовили плеяду прекрасных выпускников. Имена этих выпускников-художников известны сейчас не только в Беларуси, но и далеко за ее пределами.

В 1978 году Ф.С.Киселёв стал членом Белорусского союза художников.

Он прожил очень плодотворную творческую жизнь, участвовал во множестве Республиканских, Всесоюзных, Международных выставок и пленэров.



Фёдор Стефанович имел более 15 персональных выставок – в Могилёве, Витебске, Гомеле, Бобруйске, Светлогорске, Горках, Смоленске, Ярославле, Минске, Торуне (Польша), Штуттензее (Германия).

В 2006 году был награжден медалью «За заслуги в изобразительном искусстве».

В 2007 году в г.Горки открылась персональная галерея Киселёва Ф.С., которой художник подарил 25 своих работ. Сам Фёдор Стефанович вспоминал: «Почему именно 25? Каждая картина для меня – это песня. А 25 картин – это 25 песен, создающих завершенность симфонии».

Работы Ф.С.Киселёва находятся в Национальном художественном музее, Музее современного изобразительного искусства, фонда Белорусского союза художников, Министерстве культуры Российской Федерации, Могилёвском областном художественном музее им. П.Масленикова, Могилёвском историко-краеведческом музее, музеях Кричева, Климович, Горок, Бельнич, государственных заведениях Польши, Франции, Германии, частных коллекциях во многих странах мира.

В 2017 году за свое творчество и жизненную позицию Фёдор Стефанович получил высокую правительственную награду – медаль Франциска Скорины.

С 1971 года Фёдор Стефанович работал по распределению в Могилёвском культурно-просветительном училище, а в 1989 году стал одним из создателей художественного отделения колледжа искусств, где преподавал до февраля 2016 года.

Труд учителя ни с чем не сравним. Ткач уже через час видит плоды своего труда, сталевар уже через несколько часов радуется огненному потоку металла, хлебороб через несколько месяцев любит колья. Учителю же надо трудиться годы и годы, чтобы увидеть результат своего творения. Бывает, проходят десятилетия, и тогда начинает обозначаться то, что он замыслил. Но нет ничего радостнее и труднее дела, чем воспитание души! За свою многолетнюю педагогическую жизнь Фёдор Стефанович Киселёв воспитал очень много талантливых художников, деятелей культуры и искусства. Среди них преподаватели нашего колледжа, Белорусской государственной академии искусств, других учебных заведений республики, замечательные профессиональные художники. Мы гордимся тем, что нам посчастливилось быть коллегами такого замечательного человека!

М.В.Грудинова,
заведующий отделением традиционной культуры и современного искусства

Педагоги, которыми мы гордимся

Светлана Семёновна Кундянок



Светлана Семёновна Кундянок – талантливый педагог, превосходный исполнитель, человек высокой культуры, бесконечно преданный любимому делу. Она не только обладает высоким уровнем педагогического мастерства, она преподаватель по призванию.

Светлана Семёновна является достойным наследником традиций, которые были заложены ее учителем – одним из самых выдающихся про-



фессоров Белорусской государственной консерватории И.А.Цветаевой. вдохновения, радостного творчества. Яркое музыкально-артистическое дарование, художественный ум, метафорическое мышление Светланы Семёновны оказывают колоссальное воздействие на учащихся. В совершенстве владея инструментом, она на высоком художественном уровне иллюстрирует учащимся произведения любой степени сложности, дополняя исполнение грамотным и доступным объяснением материала.

Педагогическое мастерство Светланы Семёновны связано прежде всего с глубокими и разносторонними знаниями в своей профессии и умением правильно применить их на практике, умением вовлечь ученика в творческую работу над музыкальным произведением, выявить и развить все его лучшие стороны, постепенно подвести его к овладению сложным, тонким и многообразным приемам исполнительской работы. Педагогическое кредо Светланы Семёновны – «ценить талант, оберегать его, прощать ему, давать ему простор».

Дорогая Светлана Семёновна! Настоящая преданность любимому делу, высокий профессионализм, одухотворенность лежат в основе несомненного авторитета, которым Вы пользуетесь в коллективе колледжа, в кругу учащихся. Во все времена вы находитесь в центре общественной жизни, являетесь хранителем знаний, культуры и высших духовных ценностей. Ваши мудрость, чуткость и терпение поистине бесценны. Быть педагогом – это призвание, судьба. Только человек с тонкой душой, горячим сердцем и огромным багажом знаний может донести до учащихся самое важное, значимое, нужное, помогая добрым словом, мудрым советом, выбором жизненного пути.

Я безмерно признательна и искренне благодарна за Ваш благородный труд, преданность делу и любовь к нам – своим ученикам! Мы высоко ценим щедрость вашего сердца, ваше терпение и понимание и желаем отличного здоровья, неиссякаемой энергии, радости и всяческих удач в личной жизни! Пусть вас окружают уважение и любовь, доброжелательность и милосердие, жизнерадостность и наша благодарность!

О.В.Помозова, преподаватель цикловой комиссии «Специальное фортепиано»

Валянціна Іванаўна Кандрацьева

Валянціна Іванаўна Кандрацьева нарадзілася 18 студзеня 1954 года ў в.Вайнілава Асіповіцкага раёна Магілёўскай вобласці ў сям’і ветэрана Вялікай Айчыннай вайны, інваліда I групы Сахона Івана Захаравіча (1924 г.н.). Маці Сахон Зінаіда Іванаўна (1926 г.н.) усё сваё жыццё працавала ў калгасе ім.У.І.Леніна. У 1971 годзе Кандрацьева Валянціна Іванаўна скончыла сярэднюю школу і паступіла вучыцца ва ўстанову адукацыі “Магілёўскае дзяржаўнае музычнае вучылішча імя М.А.Рымскага-Корсакава”.

У 1986 годзе скончыла ўстанову адукацыі “Мінскі інстытут культуры” па спецыяльнасці “Культурна-асветніцкая праца, кіраўнік аматарскага творчага калектыву (народны хор)”.

З 1986 года, працуючы ў Палацы культуры адкрытага акцыянернага таварыства “Магілёўхімвалакно”, стварыла творчы калектыв – ансамбль “Медуніца”, які ў 1989 годзе быў ўдасцены ганаровага звання “Народны”, а ў 2003 годзе і звання “Заслужаны аматарскі калектыв Рэспублікі Беларусь”.

З 2007 года калектыв працуе ва ўстанове культуры “Магілёўская абласная філармонія”. Валянціна Іванаўна з’яўляецца лаўрэатам усесаюзных, рэспубліканскіх і міжнародных фестываляў і конкурсаў. Яна пастаянна знаходзіцца ў творчым пошуку, шмат працуе з таленавітай моладдзю. З 2009 года з’яўляецца членам савета спецы-

Педагоги, которыми мы гордимся



яльнага фонду Прэзідэнта Рэспублікі Беларусь па падтрымцы таленавітай моладзі, уваходзіць у склад абласнога журы рэспубліканскіх і міжнародных фестываляў і конкурсаў “Залатая пчолка” (г.Клімавічы), “Веснавыя колеры” (г.Асіповічы), “Слаўгарадскія прыпеўкі” (г.Слаўгарад), Нацыянальных культур (г.Бабруйск) і інш.

Такія прафесійныя якасці, як вялікая працаздольнасць, умённе зацікавіць людзей, патрабавальнасць да сябе і

ўдзельнікаў калектыву, актыўная творчая і грамадзянская пазіцыя, арганізатарскія здольнасці, зрабілі яе чалавекам, здольным разумець і вырашаць усебаковыя пытанні, таленавітым кіраўніком.

За паспяховую і добрасумленную працу па выхаванні і адукацыі моладзі, шматгадовую і актыўную працу ў сферы культуры Кандрацьева Валянціна Іванаўна ўзнагароджана Ганаровымі граматамі Міністэрства культуры Рэспублікі Беларусь (2002 г., 2005 г., 2013 г.); Ганаровымі граматамі ўпраўлення культуры Магілёўскага аблвыканкама (1991,

2001); нагрудным знакам Міністэрства культуры Рэспублікі Беларусь “За ўклад у развіццё культуры Беларусі” (2006 г.), Ганаровай граматай Савета Міністраў Рэспублікі Беларусь (2008 г.). У 2007 годзе Кандрацьевай В.І. прысуджана спецыяльная прэмія Магілёўскага аблвыканкама “Чалавек года”.

Указам Прэзідэнта Рэспублікі Беларусь за шматгадовую актыўную і плённую працу, высокае прафесійнае майстэрства, падрыхтоўку маладых спецыялістаў у галіне культуры, вялікі асабісты ўклад у развіццё культуры і мастацтва ў 2013 годзе Кандрацьева В.І. узнагароджана медалём Францыска Скарыны.

Кіраўнік дзяржавы А.Р.Лукашэнка высока ацаніў творчыя дасягненні ансамбля песні і танца “Медуніца”, якім на працягу трыццаці гадоў кіруе В.І.Кандрацьева. У 2015 годзе па выніках 2014 года за значны ўклад у развіццё беларускай культуры калектыву удастоены спецыяльнай прэміі Прэзідэнта Рэспублікі Беларусь дзеячам культуры і мастацтва. А ў 2017 годзе ансамбль “Медуніца” стаў удадальнікам гранта Прэзідэнта Беларусі ў галіне культуры.

За шматгадовую плённую працу, высокі прафесіяналізм, значны асабісты ўклад у сферы адукацыі і мастацтва, захавання і папулярызавання народнай культуры 23 жніўня 2021 года Кандрацьевай В.І. прысвоена ганаровае званне Рэспублікі Беларусь “Заслужаны дзеяч мастацтваў Рэспублікі Беларусь”.

А.В.Серакова,

старшыня цыкловай камісіі харавых дысцыплін

Людмила Анатольевна Солодухина

Свыше сорока лет в нашем коллективе трудится интересный и глубокий человек, талантливый педагог, искренняя и доброжелательная коллега Солодухина Людмила Анатольевна, человек в нашей профессии не случайный.

Закончив в 1979 году с красным дипломом Минский институт культуры, она приехала по распределению в Могилевское культурно-просветительное училище им.Н.К.Крупской работать преподавателем по классу аккордеона и дирижирования. Людмила Анатольевна сразу вошла в дружный творческий коллектив и включилась в активную общественную деятельность. Благодаря безупречной гражданской позиции, инициативности и молодому запалу Людмилы Анатольевны, ее избрали секретарем комсомольской организации училища.

От природы человек творческий, Людмила Анатольевна с первых дней своей трудовой биографии вошла в состав ансамбля народных инструментов преподавателей училища. Руководителем этого коллектива долгие годы являлся настоящий мастер своего дела, человек высокой профессиональной образованности, обладатель тонкого музыкального вкуса Кошкин Г.Н. Он сразу разглядел в молодой коллеге профессионально подготовленного специалиста и пригласил Людмилу Анатольевну в ансамбль исполнительницей партии альтовой домры. Жизнь коллектива была богата концертными выступлениями, праздничными мероприятиями, участием в конкурсах и фестивалях.

По своему характеру Людмила Анатольевна очень внимательный, заботливый и отзывчивый на чужие трудности и житейские сложности человек. Заметив чуткость ее души и теплоту сердца, администрация училища дважды назначала ее куратором в группы к оркестрантам народникам и духовикам. По своему опыту знаю, насколько было сложно работать в этих группах, ведь контингент их состоял преимущественно из юношей, входящих во взрослую жизнь не всегда с обдуманными и последовательными поступками. Однако и с этим делом, будучи сама еще молодым специалистом, наша коллега достойно справилась. Безусловно, среди своих воспитанников Людмила Анатольевна имела непререкаемый авторитет. Ей всегда были близки и понятны взгляды и интересы ребят, их желания и устремления.

В 1983 году Людмила Анатольевна с творческим запалом взялась за работу с курсовым оркестром. Какие это были яркие годы в ее трудовой биографии! Оркестр исполнял интереснейшие произведения, отличавшиеся новизной, разнообразием стилей и жанров, творческим почерком композиторов. А с каким энтузиазмом ребята шли к ней на уроки, с какой степенью ответственности готовились к занятиям. А все потому, что она никогда не была равнодушным педагогом, умела наладить диалог с учащимися, увлечь их профессионально важными знаниями, создать на занятии творческую атмосферу.

В 1990 году Людмилу Анатольевну назначили заведующим дневным отделением, а в 1998 году предложили должность заместителя директора по воспитательной работе. Занимаясь административной деятельностью, наша коллега не оставляла своего любимого дела – педагогической работы. Она по-прежнему преподавала любившиеся ей со студенческой скамьи музыкальный инструмент и дирижирование, воспитывала в будущих специалистах высокий профессионализм, музыкальный вкус и чувство национального патриотизма.

В 2008 году Людмилу Анатольевну перевели на должность заместителя директора по производственному обучению. И на этом трудовом поприще она не раз доказала, что является специалистом высокого класса.

В 2014 году Людмила Анатольевна вновь перешла на преподавательскую работу, потому что ни дня не может прожить без своих учеников, без музыки. Среди ее выпускников есть много специалистов, оставивших свой след



Педагоги, которыми мы гордимся

в профессии. Это директор Кличевской ДШИ Суровец В.В., преподаватель ДШИ №4 г.Могилева Шах А.А., наш бывший коллега, преподаватель по классу балалайки Лапкин А.А. Еще очень много других выпускников, добросовестно и преданно трудящихся на ниве нашей культуры, чьи трудовые успехи и победы радуют сердце учителя, а они, в свою очередь, никогда не забывают дорогого им наставника, приезжают в гости, звонят, поздравляют с праздниками. Да и как может быть иначе, ведь даже имя этого замечательного человека говорит за себя – Милая Людям.

Людмила Фёдоровна Бронцева

Четверть века посвятила нашему колледжу Людмила Фёдоровна Бронцева. Начала свою трудовую деятельность специалистом отдела кадров, работала преподавателем русского языка и литературы цикловой комиссии общеобразовательных дисциплин, была заведующей дневным отделением, долгое время занимала должность заместителя директора по учебной работе, возглавляла методическую службу колледжа. Ее авторитет руководителя был признан коллегами на республиканском уровне.

Для целой плеяды молодых педагогов, пришедших на работу в колледж искусств, она была чутким и умелым наставником, примерным образцом служения своей профессии. Все знают Людмилу Фёдоровну как опытного, инициативного, высококвалифицированного педагога.

В 2006 году награждена нагрудным знаком «За вклад в развитие культуры Беларуси». В 2008 году удостоена нагрудного знака «Отличник образования Республики Беларусь».

За высокие достижения в труде Людмила Фёдоровна награждена Почетной грамотой Министерства культуры Республики Беларусь (2009), Почетной грамотой Могилёвского облисполкома (2006), Почетной грамотой управления культуры Могилёвского облисполкома (2005).

**Боровикова Т.П.,
преподаватель комиссии
общеобразовательных дисциплин**

За свой многолетний и добросовестный труд, профессионализм и бескорыстное служение профессии Людмила Анатольевна была награждена различными грамотами и знаком «Отличник образования».

Творческого и профессионального долголетия Вам, дорогая наша коллега, талантливых и пытливых учеников, здоровья и вдохновения!

**Кулыгина И.Г., председатель цикловой комиссии
народных и эстрадных инструментов**



Ирина Ивановна Жаховец



Ирина Ивановна Жаховец свою трудовую деятельность в нашем колледже начала в 1973 году в качестве секретаря комитета комсомола. Потом возглавила партийную организацию колледжа. Преподавала русский язык и литературу. Занимала должности заместителя директора по воспитательной работе, председателя цикловой комиссии общеобразовательных дисциплин, председателя методического объединения кураторов, редактора газеты «КультУра».

Ирина Ивановна – замечательный педагог, человек, влюбленный в свое дело и душой болеющий за него. Она человек неуемной энергии, неутомимый генератор идей. Инициатор многих общественно значимых мероприятий нашего колледжа: литературных, тематических, юбилейных вечеров, встреч с интересными людьми. Являлась одним из создателей клуба любителей поэзии колледжа.

Находясь на заслуженном отдыхе, Ирина Ивановна про-

должает активное сотрудничество с цикловой комиссией общеобразовательных дисциплин, являясь почетным гостем и участником многих творческих мероприятий.

За многолетнюю добросовестную работу по подготовке специалистов в области культуры, активное участие в общественной жизни занесена в Республиканскую энциклопедию, награждена нагрудным знаком «Отличник образования».

**Костюкович С.С.,
преподаватель комиссии
общеобразовательных дисциплин**

Сменяют друг друга новые поколения преподавателей, учащихся, выпускников... Но какой бы ветер перемен ни врывался в наши распахнутые окна, «всё те же мы», и неизменным остается наш девиз: «Мы посвящаем жизнь своему искусству и служению людям!». Это не просто красивые слова или дань моде, а наше рабочее состояние, творческий нерв и внутренний стержень, наши лучшие традиции, которые должны бережно сохраняться и передаваться от поколения к поколению. Ведь уважение к минувшему, неустанные творческие искания, неутомимое стремление к знаниям и свершениям – есть тот путь к сотворчеству и к созиданию, следуя по которому мы остаемся востребованными и нужными в своей стране.

Жаховец И.И.

Путь в профессию

Какие они, педагоги творческих дисциплин? Как они выбрали нелегкий, извилистый, но такой важный и нужный путь педагога? Что их увлекает и вдохновляет в работе, заставляя светиться искорками их глаза и сиять теплотой улыбки? Как им удается быть такими энергичными, терпеливыми, восторженными? Это люди, богатые душевно, они талантливы, индивидуальны, высокопрофессиональны. И сегодня наши педагоги поделились с нами своими историями, рассказали, как и учащимся стать настоящими профессионалами своего дела.



В профессию я пришел, как, наверное, и многие музыканты. С раннего детства слышал от мамы прекрасное исполнение народных песен. Сам пытался перепеть то, что звучало по радио и на грампластинках. Когда в доме появился первый телевизор, то любимыми мелодиями стали песни из кинофильмов.

В восемь лет родители отвели в музыкальную школу, которую закончил по классу баяна. Там же на уроках музыкальной литературы был очарован звучанием Кубанского казачьего хора и Краснознаменного ансамбля песни и пляски им. А. Александрова, что и определило выбор профессии. По окончании восьми классов поступил в Могилевское музыкальное училище им. Н. А. Римского-Корсакова на хоровое отделение. А затем продолжил профессиональное обучение в Минском институте культуры на факультете народного хорового пения.

Творческая работа приносит много удовольствия. Понятие «творчество» стоит понимать шире: любая деятельность, в которой вы что-либо создаете по-своему, и есть творческая деятельность. Все это возможно и в нетворческих профессиях. И в этом смысле нет профессии, в которой не было бы места творчеству.

В работе получаю удовлетворение, когда вижу плоды своей работы, что все усилия проходят не зря. Отрадно видеть, когда учащийся выполняет поставленную задачу, и виден его профессиональный рост.

Я считаю, что ежедневный труд педагога – это вечное испытание на мудрость, выдержку и терпение, проверка твоего профессионального мастерства. Ты должен научить учащегося, который пока ничего не умеет и, даже имея прекрасный голос, не знает, как им управлять. И всему этому мы, педагоги, должны научить.

Чтобы быть успешным в профессии, нужно постоянно работать над собой, репетировать материал, оттачивать вокальную технику. Любить то, чем занимаешься. Успеха добьется тот, кто дышит музыкой и отдает ей всего себя.

Башаримов В.В., преподаватель цикловой комиссии хоровых дисциплин

Откровенно говоря, меньше всего я могла предположить, что стану преподавателем. Когда была учащейся театрального отделения, я, как и большинство моих сокурсников, мечтала о сцене. Но жизнь порой преподносит удивительные сюрпризы... Моим первым местом работы оказалась Межисетская детская школа искусств. Я проработала там чуть больше двух лет преподавателем театральных дисциплин. Педагогом я была фанатичным, любила свою работу и очень много времени и сил отдавала воспитанникам как в стенах школы, так и за ее пределами. Одним словом, я из той категории педагогов, которые не умеют энергосберегаться, и ничуть об этом не жалею. А творческая специальность

увлекает отсутствием рутины и постоянным созидательным поиском.

Признаюсь, не всегда удается получить удовлетворение от работы, ведь труд педагога нельзя назвать легким: бывают дни, когда у тебя с учащимися полное взаимопонимание, а бывают проблемы, которые кажутся неразрешимыми, несмотря ни на полученное образование, ни на многолетний приобретенный опыт. К счастью, в моей педагогической работе больше достижений, чем неудач. Жаль, что ее плоды не всегда видны сразу. И порой кажется, что ты работаешь «в песок».

Труд педагога дает мне возможность оставаться восприимчивой ко всему новому, быть эмоционально искренней, открытой, понимать учащихся и говорить с ними на одном языке, никогда не стареть душой. Главное – любить свою профессию, ведь только то, что делается с любовью, дает плоды.

Учащимся пожелаю гореть профессией, которую выбрали. Ценить каждую минуту, проведенную в колледже, работать продуктивно и с самоотдачей. Любить, дерзать, творить!

Грузд А.В., заведующий отделением социокультурной деятельности и информационно-документационных коммуникаций

Школу я оканчивала в конце 80-х, когда нестабильность затронула все сферы деятельности человека, и, как мне казалось, только творчество осталось непоколебимым. Навыки педагогической деятельности развивала с детства: любила петь, музицировать, а игра в учителя меня просто завораживала. Любовь к музыке пронесла через все школьные годы. Мне казалось, что, пока искусственный интеллект не захватил нашу планету, профессия педагога будет актуальна и нужна всем. Поэтому и решила преподавать, за этот выбор говорю себе «спасибо».

Современный городской человек все чаще жалуется на рутинность его работы и хочет, чтобы она была хоть немного творческой. Профессия педагога-музыканта в ряду профессий занимает особое место, где главное – посеять в душу ученика зерно любви к искусству, которое затем будет прорасти всю жизнь.

Проработав педагогом 25 лет, я все время чувствую особую, близкую мне ауру, ощущение родной для меня среды, я на своем месте и занимаюсь любимым делом.

Стоит заметить, что оценка труда творческого специалиста очень субъективна (кому-то понравится, а кому-то нет). Награда для меня – само творчество, поиск, движение. Для того, чтобы что-то не сделать, найдется тысяча причин, для того, чтобы что-то сделать, надо только одно желание. Именно оно меня и вдохновляет.

Нашим учащимся желаю не терять амбиций и упорства, энергии и с каждым днем лишь приумножать ее, сохраняя



Путь в профессию

веру в себя и свои возможности.

**Иванова А.А., преподаватель цикловой комиссии
хоровых дисциплин**
* * *

В профессию я пришла не случайно, так как сама являюсь выпускницей колледжа 1976 года (тогда это было культурно-просветительное училище). После окончания Минского института культуры в 1980 году вернулась сюда по распределению.

Творческая специальность увлекает меня нестандартностью, креативностью, возможностью привносить постоянно что-то новое. Очень люблю свою работу и получаю от нее полное удовлетворение. Мне интересны дисциплины, которые преподаю. Люблю свой коллектив, который за это время значительно помолодел, но я всегда нахожу общий язык с любой возрастной категорией.



Каждодневный труд педагога привносит в мою жизнь много новых интересных встреч. И в первую очередь – это учащиеся. Все они разные и неповторимые. Каждый из них – личность, индивидуальность, не всегда с простым покладистым характером, но все они непосредственные, творческие и талантливые. Порой и у них есть чему поучиться.

Дорогие учащиеся, желаю вам развивать свой творческий потенциал, идти вперед к поставленной цели, не растерять те нравственные качества, которые ежедневным трудом формируют в вас наши педагоги.

**Коваленко Я.М., преподаватель
цикловой комиссии режиссуры театрализованных
представлений и праздников**
* * *

После окончания Белорусского государственного театрально-художественного института (а было это 40 лет назад) я распределился в Могилевский комбинат «Мастацтва» и работал в качестве художника-монументалиста.

В 1988 году в Могилевском республиканском культурно-просветительном училище им. Н.К.Крупской открывалось художественное отделение, и Янина Ивановна Киселёва, заведующий отделением, пригласила меня вести композицию. Помню, я даже упирался, в планах не было цели стать педагогом, но меня тогда убедили два момента: доброжелательное отношение администрации, которая ценила специалистов-практиков, создавала условия для работы, и коллектив, интеллигентный, творческий, адекватный. Потом я убедился, что и на других специальностях было так же.

Было бы наивно говорить, что «да», я получаю удовлетворение от работы. А как быть, если в некоторые дни ты не получаешь удовольствия от работы? По разным причинам: учащиеся подвели, не готовы к уроку, заняты посторонними делами, возрастающая из года в год рутина «бумаготворчества» – мы все это видим. Каждодневный труд в суммарном варианте нацелен на итоговый результат, когда можешь, наконец, оценить себя и учащихся в пространстве творческой среды. У нас это обычно защита дипломных проектов.

Что меня вдохновляет? Непередаваемые эмоции! Гор-

дость и восхищение молодыми талантами, какие-то вдруг нахлынувшие сентиментальные переживания...

Приходят выпускники. Приходят, как в свой дом, как наши родные. И это тоже вдохновляет.

Без мастерства не бывает творчества. Без профессиональных умений, без знаний в разных областях не рождаются шедевры. А для этого нужно что? – правильно! – работать. Часто приходится преодолевать себя, заставлять, через «не хочу».

Молодость для того и дана, чтобы сделать свой миллион штрихов, и вдруг вы заметите, что миллион первый штрих получился легким, воздушным, необычным!

**Нестерук Ю.М.,
преподаватель цикловой комиссии дизайна**
* * *

Все, конечно, начинается с любви к музыке. Тот, кто приходит в эту профессию осознанно, знает, какой это большой труд, сколько требуется времени и сил для того, чтобы освоить игру на инструменте, а в последующем – терпения, вдохновения, чтобы полученные знания и навыки донести до своих учащихся. Мой приход в эту профессию, как у всех музыкантов, был «трехступенчатым»: музыкальная школа – музыкальный колледж – академия музыки. На всех этапах прекрасные учителя с громадным багажом знаний и опытом. Они зажигали и вдохновляли нас, учеников, своей энергией, самоотдачей и верой в свое дело, как бы это пафосно сейчас ни звучало.

В творческой профессии меня привлекает возможность приобрести новый опыт с каждым из вновь прибывших учащихся, искать и находить к каждому ключик. Очень приятно, когда усилия не пропадают впустую и есть результат, когда учащиеся активно включаются в процесс, когда у них горят глаза и появляется ощущение сотворчества. Ведь потенциал к творчеству заложен в каждом, и это не только о занятиях музыкой, а скорее об умении творчески подходить к решению каких-то жизненных ситуаций, действовать не по шаблону, а по вдохновению.

Нашим учащимся желаю настойчивости и уверенности в себе и в своих силах. Помните, что человек может все. Только ему обычно мешают лень, страх и низкая самооценка. Любите то, чем занимаетесь, стремитесь, трудитесь, добивайтесь!

**Семёнова Н.Н.,
преподаватель цикловой комиссии народных
и эстрадных инструментов**
* * *

Я с детства увлекалась пением, посещала музыкальную школу, эстрадную студию – это был мой путь к профессии. В любой сфере преподаватель творческих дисциплин, кроме того, что обучает учащихся создавать свои произведения, совершенствовать навыки, понимать музыку и искусство, и сам открывает для себя новые горизонты вместе с ними. Это увлекательный процесс – смотреть, как растут учащиеся и делают успехи.

Безусловно, от работы получаю удовлетворение. Меня вдохновляют мои талантливые учащиеся, наши победы на международных и республиканских конкурсах, а также творческий рост моих воспитанников.

Пожелаю нашим учащимся



Путь в профессию

вдохновения, терпения и любви к выбранной специальности. Ведь творческий человек – это тот, кто находится в поиске, он готов к экспериментам, постоянно развивается и совершенствует свое мастерство.

Сергеева О.В.,
преподаватель цикловой комиссии эстрадного пения

* * *



Мой профессиональный путь был во многом предопределен: мама – музыкант, к тому же – талантливый педагог. Она и стала ориентиром в выборе профессии для меня

Я очень люблю приносить творческие нотки во все сферы жизни. Поэтому музыкальная сфера – та естественная для меня среда, где есть место импровизации, эксперименту, открытиям.

Наша профессия требует от нас постоянного профессионального самосовершенствования, самодисциплины и преданности делу. Именно об этом я советую помнить учащимся на пути к профессии.

Геспель В.В., преподаватель цикловой комиссии «Специальное фортепиано»

* * *

Любовь к музыке сформировалась у меня в семье, где все любило петь, поэтому мой путь в профессию начался с детства. Уже тогда я мечтала сама научиться выражать эмоции посредством музыки.

Работа меня увлекает, приятно знать о том, что выпускники твоего класса продолжают заниматься с подрастающим поколением. На каждом уроке преподаватель готовит учащихся к концертной и педагогической деятельности, помогая достичь успеха в развитии музыкальных способностей.

В работе меня как педагога вдохновляет исполнительский талант учащихся. Им я пожелаю верить в себя и идти навстречу интересным событиям!

Савончик Е.А., преподаватель цикловой комиссии «Специальное фортепиано»

* * *

Мой путь в профессию начался с 3-4 лет по велению души. Вовремя разглядели музыкальные способности мои родители и, конечно, педагоги! Я себя не видела ни в какой другой сфере деятельности. Музыка всегда приносила и приносит мне удовольствие и радость. Творческая специальность – это же прекрасно! Есть возможность творить, созидать, от этого мы вдохновляемся сами и, надеюсь, вдохновляем своих учеников!

Каждый человек ищет себе занятие по душе. Каждодневный труд педагога – это общение и обмен энергией с учеником, передача своего таланта, умение увлечь и научить, поделиться опытом, открыть свою душу.

Музыка вдохновляет меня. Прежде всего, это мой любимый композитор С.В.Рахманинов. Его музыка давно проникла в мою душу, наполняя ее, с удовольствием слушаю и исполняю



его. Люблю и других композиторов, а также величайших интерпретаторов-пианистов!

Учащимся желаю преумножить все знания, которые дают им педагоги! Стремиться стать лучше, усовершенствовать свой талант, свое мастерство, а это невозможно без любви к музыке и трудолюбия! Стараться передать эту любовь и знания своим будущим ученикам!

Юрть Е.Е., преподаватель цикловой комиссии «Специальное фортепиано»

* * *

С музыкой я с детства. С пятилетнего возраста училась музыке, потом среднее образование и высшее. Поэтому вопроса о выборе профессии никогда не стояло. Отучилась, и вперед покорять новые вершины, но уже педагогического мастерства.

Творческая специальность увлекает тем, что она далека от рутинной, скучной работы. Просто занимаешься любимым делом, растворяешься в музыке, делаешь открытия – и все это с удовольствием. От такой работы безусловно и безоговорочно получаю удовлетворение. Без музыки себя не мыслю.



Музыка меня и вдохновляет. Нравится слушать любимых вокалистов мировой эстрады, радоваться успехам учеников, увлекает саморазвитие и совершенствование своего голоса. В профессии эстрадного вокалиста нельзя стоять на месте: меняются эпохи, стили, направления, появляется много нового в современном вокале, поэтому надо идти в ногу со временем, постоянно учиться и развиваться. Еще вдохновляют меня природа и моя семья.

Своим ученикам всегда желаю постоянно развиваться и совершенствоваться в профессии, не бояться мечтать, идти вперед к своей мечте, оставаться индивидуальностью, любить свое дело и жить им. Ученики – это наше зеркало, поэтому стараюсь быть им примером во всем!

Шаламёнок В.В., преподаватель цикловой комиссии эстрадного пения

* * *

С самого раннего детства меня увлекало творчество – рисование, музыка, танец. Со временем ближе всего мне стало изобразительное искусство. Я любила уединяться в своей комнате и творить. Краски, фломастеры, карандаши навсегда поселились в моей душе.

Когда я закончила школу, я твердо решила связать свою жизнь с искусством. Поэтому я училась в нашем училище культуры, затем в Белорусском государственном педагогическом университете имени М.Танка и стала педагогом-художником. Вот уже 17 лет я работаю преподавателем художественных дисциплин. От работы с учащимися я получаю огромное удовлетворение. Они заряжают меня энергией, учат, временами веселят своей непосредственностью, а порой удивляют серьезностью. Считаю профессию педагога очень почетной и важной, потому что ее миссия – нести в мир добро, красоту и гармонию во всем.

Белисова-Ходько О.Н., преподаватель цикловой комиссии декоративно-прикладного искусства



Путь в профессию

* * *



Желание заниматься творчеством проявилось у меня с раннего детства. Начав рисовать цветными карандашами, проявляя свое творческое Я, поняла, что это часть меня и без этого я не могу. Далее обучение в художественной школе, университете еще более укрепило мою уверенность в том, что творчество для меня – это жизнь.

Творческий процесс для меня – это некое волшебное таинство, и, когда ты прикасаешься к нему, погружаешься в него, оно

принесит необыкновенное удовлетворение жизнью, дает силы на новые задумки и свершения, наполняет любовью и благодатью.

Далеко не каждому дано не только видеть и чувствовать прекрасное, но и уметь передавать это в материале. Тот, кому дан такой талант, – по-настоящему счастливчик! Создавая предметы искусства, творческие люди делают мир лучше, добрее, позитивнее.

Чтобы научиться проявлять свое видение, есть мы, педагоги, которые научат, объяснят, помогут справиться с трудностями. Работа педагога сложна, требует терпения, внимательности к каждому учащемуся и полной самоотдачи. Я очень горжусь и радуюсь, когда мои ученики показывают отличные результаты. В эти моменты я понимаю, как я люблю свою работу!

Желаю всем нашим учащимся быть преданными своему призванию, не сворачивать с выбранного пути, двигаться к своей цели и становиться настоящими профессионалами своего дела!

Воронкевич Ю.В., председатель цикловой комиссии декоративно-прикладного искусства

* * *



О профессии педагога я никогда не мечтал и не думал. По первому высшему образованию я актер театра и кино, и это, казалось, единственная профессия, в которой мне будет комфортно и интересно.

Но однажды меня пригласили провести в колледже урок по дисциплине «Мастерство актера и основы режиссуры». Первые мысли были тревожными: я же совершенно не знаю, как учить детей. Когда обдумал урок, решил, что нужно просто интересно рассказать о профессии актера, показать

учащимся то, что я умею. Кстати, этим принципом руководствуюсь и по сей день. Первый урок прошел, и мне понравилось! К тому времени я уже поступил в магистратуру Белорусской государственной академии искусств, окончание которой позволяло мне преподавать театральные дисциплины. После первого урока был и второй, и третий, и вот уже пять лет я преподаю. Я благодарен всем моим педагогам, которые делились со мной своими знаниями, когда я учился в нашем колледже и в академии искусств.

Меня увлекает то, что я работаю с творческими ребятами, и мы вместе, даже на теоретических дисциплинах, превращаем занятие в созидательный процесс.

Работа преподавателя для меня – это уникальная возможность посмотреть на актерскую профессию с другой стороны, ранее мне не знакомой, опыт общения с ребятами разного возраста. Удовольствие я получаю от того, что я сам, вместе с учащимися, открываю для себя что-то новое,

интересное и продолжаю учиться.

Труд педагога, как и артиста, очень тяжелый и сложный, но когда ты что-то отдаешь, то обязательно и получаешь. Когда я вижу и чувствую ответную реакцию, эмоцию, заинтересованность, веру в творческий процесс, блеск в глазах учащихся, то это мне дает силы.

Еще вдохновляет общение с учащимися, совместная работа над воплощением наших идей, возможность учиться новому, расширять свои возможности, осознать и совершенствовать свое мастерство.

Учащимся пожелаю быть честными по отношению к себе и к другим, искренне любить свою будущую профессию и отдаваться ей полностью, слушать, ценить и уважать педагогов. Обязательно верить в себя, идти только вперед к выбранной профессии!

Полищук А.А., преподаватель цикловой комиссии театральные дисциплины

* * *



Вероятно, мои педагогические навыки формировались с детства. Я была самой старшей среди двоюродных братьев и сестер, поэтому мне отведена роль воспитателя, массовика-затейника, хранительницы порядка в доме. С 18 лет, когда была учащейся училища культуры, каждое лето работала вожатой в лагере. А когда началась педагогическая практика и появилась возможность проявить себя учителем театральные дисциплины, пришло осознание, что эта деятельность отвечает моим стремлениям и интересам, появилось желание постоянно быть в окружении этих неусидчивых, таких веселых и беззаботных детей.

Любое творчество – это возможность выразить себя, возможность разобраться в себе. А делаем мы это красиво, в эстетичной форме. А еще творчество – это приятная терапия, которая позволяет отключиться от проблем, зарядиться положительной энергией, ощутить свободу. Этим и увлекает меня моя профессия.

Я думаю, что любой человек стремится к положительным результатам, и степень его удовольствия зависит от итогов работы: получилось ли? Можно получать удовольствие и от самого процесса, например, от решения сложных задач, даже от ошибок. Решение проблем, борьба с отрицательными чувствами повышают наш профессионализм. Поэтому могу сказать, что я получаю удовольствие от своей работы. В ней нет однообразия. Никогда не знаешь, что ждет тебя завтра, как ты пройдешь этот «квест»!

Для меня каждодневный труд педагога – это стремление находиться в хорошей форме, стараться быть энергичной и веселой, терпеливой и тактичной, добродушной и внимательной, чтобы уметь выслушать и постараться помочь своим учащимся.

Что меня вдохновляет? Даже название моей профессии звучит вдохновенно: «Преподаватель актерского мастерства»! А если серьезно, то меня вдохновляет качественный уровень подготовки моих учащихся, который зависит не столько от моего вложения, сколько от их саморазвития, желания стать профессионалом своего дела. Вдохновляют их творческие поиски и воодушевленные лица!

Учащимся желаю, чтобы они не упускали возможность брать от своих педагогов все самое лучшее, не боялись просить у них помощи. Также всегда нужно и самим развиваться: много читать, слушать, наблюдать, анализировать. Это помогает не только формированию вкуса и стиля, но и не позволит угаснуть любви к выбранной профессии!

Матусевич Т.В., преподаватель цикловой комиссии театральные дисциплины