

ПОЛОЖЕНИЕ
о порядке организации и проведения
IV Международных чтений имени Н.А.Римского-Корсакова

1. Настоящее Положение разработано в соответствии с Кодексом Республики Беларусь о культуре и определяет порядок и условия проведения IV Международных чтений имени Н.А.Римского-Корсакова (далее – чтения).

2. Цели чтений:

обмен педагогическим опытом, современной актуальной информацией, способствующими расширению возможностей преподавания на различных ступенях обучения музыкальному искусству;

расширение культурных связей как фактора активной мотивации педагога (учителя) в профессионально-образовательной, пропагандистской, творческой и исследовательской деятельности;

стимулирование учителей и преподавателей к творчеству и исследовательской работе, к эвристическому направлению в методике преподавания: созданию авторских методик, пособий, учебников, презентаций, электронных учебных пособий, организации внеклассной деятельности в рамках специфики избранной специальности и т.д.

3. Тематика чтений:

музыкальная педагогика и психология;

устнотрадиционная музыкальная культура;

национальные традиции сквозь призму композиторского творчества;

творческий путь композитора в свете современных исследований;

авторский педагогический опыт (авторская методика) преподавания;

оригинальные исследования (музыкальное «открытие» или новый взгляд на традиционное);

использование инновационных технологий в преподавании музыкально-теоретических дисциплин.

4. Чтения имеют статус международных и предусматривают участие представителей городов (районов) и областей Республики Беларусь, а также приглашенных представителей стран СНГ.

5. Организатором чтений является учреждение образования «Могилевский государственный колледж искусств», цикловая комиссия «Музыковедение» (далее – организатор чтений).

5. Чтения проводятся в учреждении образования «Могилевский государственный колледж искусств» (далее – колледж) **26 апреля 2024 года**.

6. Для руководства подготовкой и проведением чтений создается организационный комитет (далее – оргкомитет), персональный состав которого утверждается приказом директора колледжа.

7. Члены оргкомитета чтений осуществляют свои полномочия на общественных началах.

8. Оргкомитет:

8.1 осуществляет непосредственное руководство подготовкой и

проведением чтений;

8.2 вносит на рассмотрение предложения по смете расходов на организацию и проведение чтений;

8.3 рассматривает и утверждает:

программу проведения чтений;

символику чтений, иную его атрибутику;

8.4 осуществляет взаимодействие с субъектами культурной деятельности, иными организациями по вопросам подготовки и проведения чтений, его освещения в средствах массовой информации;

8.5 решает другие вопросы по организации и проведению чтений.

9. Заседание оргкомитета считается правомочным, если на нем присутствует не менее двух третей его состава.

Решение оргкомитета принимается путем открытого голосования и считается принятым, если за него проголосовало более половины членов оргкомитета, присутствующих на заседании.

Решение оргкомитета оформляется протоколом, который подписывается председателем оргкомитета.

10. К участию в чтениях приглашаются исследователи, преподаватели и специалисты учреждений высшего и среднего образования в области музыкального искусства, а также учителя детских школ искусств.

11. Порядок выступления участников чтений определяется организационным комитетом.

12. Языки чтений – русский, белорусский. Предусмотрены следующие формы участия – очная и заочная (стендовые доклады).

13. Заявки на участие принимаются до **16 апреля 2024 года (включительно)** по адресу электронной почты *mog.music@mail.ru*

Текст научной статьи для сборника необходимо прислать не позднее **31 мая 2024 года** по адресу электронной почты *mog.music@mail.ru*

14. Требования для оформления статьи:

все поля – 2см,

шрифт: Times New Roman 14 пт,

междустрочный интервал – одинарный;

объем – до 4-х страниц.

15. Направленные для участия в чтениях материалы не возвращаются и не принимаются к рассмотрению после установленного срока.

16. По итогам чтений планируется выпуск сборника научных статей. Оргкомитет оставляет за собой право отклонить статьи, не соответствующие изложенным требованиям.

17. Организатор чтений не несет ответственность за использование участниками материалов третьих лиц.

18. Подача заявки на участие означает полное и безусловное принятие данных условий проведения чтений, а также является основанием для регистрации участников.

19. В случае болезни возможна замена участника.

20. В случае неблагоприятной санитарно-эпидемиологической обстановки чтения будут проводиться в дистанционной форме (в форме видеодокладов).

21. Участники чтений обязаны пройти регистрацию не позднее, чем за 30 минут до начала мероприятия.

22. Расходы, связанные с проездом участников чтений, проживанием и питанием, обеспечиваются участниками конкурса самостоятельно и (или) направляющей стороной.

По организационным вопросам обращаться:

Зыкова Лариса Витальевна, председатель цикловой комиссии «Музыковедение»: +375(29) 246 45 65; *mog.music@mail.ru*